

۱- «آشکار و نهان» نسبت به هم چگونه اند؟

- (۱) هم خانواده (۲) مترادف (۳) متضاد (۴) متشابه

۲- تعریف: «کلماتی هم‌آهنگ و هم‌وزن که یک یا چند حرف مشترک دارند و در آخر مصرع‌ها می‌آید» مربوط به کدام گزینه است؟

- (۱) ردیف (۲) قافیه (۳) بیت (۴) مصرع

۳- برای بیان مدح و ستایش یا نکوهش از کدام گزینه می‌توان استفاده کرد؟

- (۱) مثنوی (۲) قطعه (۳) قصیده (۴) غزل

۴- قصیده از جهت قرار گرفتن قافیه‌ها شبیه است.

- (۱) مثنوی (۲) قطعه (۳) رباعی (۴) غزل

۵- تعداد ابیات معمولاً بین دوازده تا هفتاد، هشتاد بیت است.

- (۱) غزل (۲) دو بیتی (۳) رباعی (۴) قصیده

۶- نمودار یکی از قالبهای شعر فارسی در زیر رسم شده، نام آن در کدام گزینه آمده است؟



- (۱) قطعه (۲) قصیده (۳) مثنوی (۴) دوبیتی

۷- در کدام گزینه تشبیه وجود دارد؟

- (۱) باد بهار (۲) باغ پرگل (۳) کاخ آرزو (۴) شب تاریک

۸- اگر ابیات زیر دو بیت اول شعری باشد که بیش از بیست بیت دارد، قالب آن چیست؟

بس بگردید و بگردد روزگار

ای که دستت می‌رسد، کاری بکن

- (۱) غزل (۲) قطعه (۳) مثنوی (۴) قصیده

۹- همه کلمات غیرساده هستند به جز گزینه

- (۱) تابان (۲) آفرینش (۳) عظمت (۴) پوشیدنی

۱۰- از بین ترکیب‌های زیر، کدام یک ترکیب اضافی است؟

- (۱) زرّ ناب (۲) عظمت خلقت (۳) ماه تابان (۴) خالق بی‌همتا

۱۱- در عبارت «دو پای داس مانند» کدام رکن حذف شده است؟

- (۱) مشبه (۲) مشبّه‌به (۳) وجه‌شبهه (۴) ادات تشبیه

۱۲- درس ۲ «خوب جهان را ببین» از کدام کتاب انتخاب شده است؟

- (۱) به قول پرستو (۲) نهج البلاغه (۳) گلستان (۴) قابوس‌نامه

- ۱۳- عبارت «روشنی روز که همه چیز را می‌گشاید» کلمات [روشنی روز - همه چیز] به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
 (۱) قید - صفت (۲) قید - مفعول (۳) نهاد - قید (۴) نهاد - مفعول
- ۱۴- عبارت «بر فراز گردن طاووس، به جای یال، کاکلی سبز رنگ و پرنقش و نگار رویده است.» فعل [رویده است] چه نوع فعلی است؟
 (۱) ماضی بعید (۲) مضارع اخباری (۳) ماضی نقلی (۴) ماضی استمراری
- ۱۵- کدام ترکیب، وصفی نیست؟
 (۱) خاک تاریک (۲) صورتگر ماهر (۳) فصل بهار (۴) گل‌های نغز
- ۱۶- بیت «راستی را کس نمی‌داند که در فصل بهار پدیدار] به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
 از کجا گردد پدیدار، این همه نقش و نگار» کلمه [راستی -
 (۱) قید - صفت (۲) قید - مسند (۳) صفت - مسند (۴) مفعول - نهاد
- ۱۷- مصرع «عقل‌ها حیران شوند کز خاک تاریک نژند» کلمات [حیران - نژند] به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
 (۱) نهاد - مسند (۲) قید - مفعول (۳) صفت - مسند (۴) مسند - صفت
- ۱۸- مصرع «چون برآید این همه گل‌های نغز کامکار» کلمه‌ی [چون] چه نقشی دارد؟
 (۱) قید پرسشی (۲) حرف ربط (۳) حرف اضافه (۴) صفت
- ۱۹- شعر «صورتگر ماهر» از کیست؟
 (۱) وصال شیرازی (۲) سعدی (۳) قانعی شیرازی (۴) فردوسی
- ۲۰- مصرع «چون برآید این همه گل‌های نغز کامکار» کلمات [نغز - کامکار] به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
 (۱) مضاف‌الیه - صفت (۲) هر دو صفت (۳) هر دو مسند (۴) قید - مفعول
- ۲۱- بیت «برق از شوق که می‌خندد بدین‌سان قاه قاه؟
 زارزار] به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
 (۱) هر دو قید هستند (۲) هر دو صفت (۳) هر دو مسند (۴) قید - مسند
- ۲۲- بیت «برق از شوق که می‌خندد بدین‌سان قاه قاه؟
 - زارزار] چه آرایه‌ای دارد؟
 (۱) مراعات‌النظیر (۲) تضاد (۳) مبالغه (۴) موارد ۱ و ۲
- ۲۳- کدام رکن تشبیه است که صفت اصلی را دارا می‌باشد؟
 (۱) وجه شبه (۲) مشبه (۳) ادات تشبیه (۴) مشبه‌به
- ۲۴- بیت «چشم دل باز کن که جان بینی»
 آن‌چه نادیدنی است آن بینی» چند مفعول دارد؟
 (۱) دو مفعول (۲) سه مفعول (۳) یک مفعول (۴) چهار مفعول
- ۲۵- در کدام عبارت آرایه‌ی کنایه دیده نمی‌شود؟
 (۱) راستی را کس نمی‌داند که در فصل بهار
 (۲) سر به هم آورده دیدم برگ‌های غنچه را
 از کجا گردد پدیدار این همه نقش و نگار
 اجتماع دوستان یک دل‌م آمد به یاد

(۳) با ادب باش که اندر همه جا یابی راه
(۴) هم‌چو یوسف به سر تخت برآیی از چاه

۲۶- جمع و مفرد در کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) طلاب: طلبه (۲) ائمه: امام (۳) اوصیا: وصیت (۴) تمائیل: تمثال

۲۷- مصرع «به قیمت هر ورق زان یک طبق در» [هر ورق] کدام رکن تشبیه است؟

(۱) مشبه (۲) مشبه‌به (۳) وجه‌شبهه (۴) ادات تشبیه

۲۸- مصرع «درونش همچو غنچه از ورق پر» چه آرایه‌ای دارد؟

(۱) تشبیه (۲) تضاد (۳) مبالغه (۴) تلمیح

۲۹- عبارت «زیبایی یک شب برفی که گویی آسمان بر سر بام پولک‌های نقره‌ای می‌ریزد» چه آرایه‌ای دارد؟

(۱) تشبیه (۲) تشخیص (۳) سجع (۴) موارد ۱ و ۲

۳۰- در عبارت «برف چون حریری سفید است» کدام رکن تشبیه حذف شده است؟

(۱) مشبه (۲) مشبه‌به (۳) ادات تشبیه (۴) وجه شبهه

۳۱- در کدام گزینه «تشبیه» به کار نرفته است؟

- (۱) ادبیات انقلاب گنجینه‌ای است که آرمان‌های انقلاب را در خود جای داده است.
- (۲) آرمان‌های باارزشی مانند ایثار و مبارزه در برابر ظالمان پدیدار گشت.
- (۳) ادبیات کلید فهم هر فرهنگی است.
- (۴) باطن هر ایرانی ریشه در دو سرچشمه‌ی دین و فرهنگ دارد.

۳۲- معنی واژه‌های «تمائیل، نژند، کامکار، معمور» در کدام گزینه درست است؟

(۱) شکل‌ها - اندوهگین - خودکامه - آبادگر
(۲) تصویرها - غمناک - کامروا - آباد شده
(۳) مثال‌ها - سرد و بی‌روح - سعادت‌مند - آبادان
(۴) تصاویر - خشمگین - خوشبخت - آباد گشته

۳۳- نوع آرایه در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها فرق دارد؟

(۱) چه زشت و چه زیبا همه نقش قلم اوست
(۲) برق از شوق که می‌خندد بدین‌سان فاه‌قاه
(۳) محک خالص کافر ز مسلمان ادب است
(۴) دارای دو گیتی مسلک‌العرش خدایی
نی‌نی نکنند زشت نگارنده‌ی زیبا
ابر از هجر که می‌گرید بدین‌سان زارزار
آیه‌آیه همه‌جا سوره‌ی قرآن ادب است
کاو را نه نیاز است و نه انباز و نه همتا

۳۴- موضوع کدام‌یک از قالب‌های زیر توصیف طبیعت یا زیبایی‌ها و ستایش است؟

(۱) رباعی (۲) قطعه (۳) قصیده (۴) غزل

۳۵- معنای واژه‌های «نژند، نغز، تمائیل، نفیس» به ترتیب چیست؟

(۱) بی‌روح - نیکو - تصویرها - گران‌بها
(۲) بیمناک - خوب - مثال‌ها - قیمتی
(۳) اندوهگین - فریبنده - تابلوها - کمیاب
(۴) پشیمان - پرنقش و نگار - منظره‌ها - بی‌مانند

۳۶- در کدام عبارت غلط‌املائی دیده می‌شود؟

(۱) انسان‌ها با بهت و حیرت به شگفتی‌های آفرینش و اسرار پیچیده آن می‌نگرند.

- (۲) تو با این جنه کوچک، به این سرزمین بی حاصل شادی و طراوت بخشیده‌ای.
 (۳) ملخ دو چشم سرخ و دو هدقه بزرگ و دو پای داس‌مانند دارد.
 (۴) با خوب نگریستن به پدیده‌ها و تأمل در ویژگی‌های آن‌ها دانش بسیاری کسب می‌کنیم.

۳۷- کدام ترکیب‌ها، تشبیه به شمار می‌آیند؟

- (الف) جام لاله (ب) مهد هستی (پ) خورشید صبح (ت) آتش تندخو
 (۱) الف و ب (۲) ب و پ (۳) پ و ت (۴) الف و ت

۳۸- در کدام گزینه یکی از ارکان تشبیه، حذف شده است؟

- (۱) به سان رود تو زونده باش (۲) من آن ابرم که می‌خواهد بیارد
 (۳) کارم چو زلف یار، پریشان و درهم است (۴) سینه باید گشاده چون دریا

۳۹- همه گزینه‌ها به نحوی با بیت زیر، تناسب معنایی دارند، به جز

- «طاووس را به نقش و نگاری که هست، خلق / تحسین کنند و او خجل از پای زشت خویش»
 (۱) دانی طریق چیست؟ تحمل به خوی دوست.
 (۲) دیدن عیب خویشتن، هنر است.
 (۳) گل بی‌خار کجاست؟
 (۴) دوست نبیند به جز آن یک هنر.

۴۰- کدام بیت، با سایر ابیات، تناسب معنایی دورتری دارد؟

- (۱) در ازل، علم و قدرت یزدان / ریخت خوش، طرح عالم امکان
 (۲) چه فاخته در گلشن، چه جغد به ویرانه / دارند نهان هریک حمد تو در افغان‌ها
 (۳) جز تو، که از چوب، میوه‌ها بنماید / جز تو، که آرد ز خاک، لاله حمرا (سرخ)
 (۴) زهی مقدر بی‌مثل و صانع بی‌چون / که از جماد برآرد نبات الوان را

۴۱- مفهوم کدام بیت، با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) تو دیده نداری که بینی او را / ورنه عالم همه اوست، دیده‌ای می‌باید
 (۲) چشم خفاش اگر پرتو خورشید ندید / جرم بر دیده خفاش، نه بر خورشید است
 (۳) از فضولی تو را دیده بینش پُر خار / ورنه عالم همه یک دسته گل بی‌خار است
 (۴) بعد دیدار توام دیده میناد جهان / گر کنم دیده دل، باز به دیدار دگر

۴۲- در کدام گزینه، معنای واژه‌ها درست آمده است؟

- (۱) نژند (خشمگین)، نغز (شاد)
 (۲) تماثل (چهره‌ها)، بوریا (پارچه حریر)
 (۳) پرستار (مطیع)، گنه (ذات)
 (۴) تأمل (اندیشیدن)، حیران (غمگین)

۴۳- املائی کدام واژه با توجه به معنا درست است؟

- (۱) مهال (غیرممکن) (۲) هدقه (مردمک چشم) (۳) عظمت (بزرگی) (۴) ذلال (صاف)

۴۴- در کدام گزینه واژه‌ها، مترادف و هم‌معنا نیستند؟

- (۱) یال - گردن (۲) طنین - آهنگ (۳) جلال - شکوه (۴) عاج - بلور

۴۵- در کدام گزینه، غلط‌املائی دیده می‌شود؟

- (۱) نعره توفنده - طراوت و شادابی
 (۲) صفا و مصطفا - اسرار حکیمانه آفرینش
 (۳) جثه و پیکر - بهت و حیرت
 (۴) ذرات سنگین - رطوبت دلپذیر

۴۶- در کدام گزینه، رکن مشبیه به درست مشخص شده است؟

- (۱) مهمان سراسر خانه دنیا که اندرو / یک روز این بیاید و یک روز او رود
 (۲) درخت تو گداز دانش بگرد / به زبر آوری چرخ نلوفری را

(۳) به روز حادثه، اندر یم (دریا) حوادث دهر / امید سعی و عمل هاست هم از این هم از آن
(۴) فراز و نشیب بیابان عشق، دام بلاست / کجاست شیردلی کز بلا نپرهیزد

- ۴۷- در کدام گزینه، همه ارکان تشبیه وجود دارد؟
(۱) هم‌چو گلبرگ طری هست وجود تو لطیف
(۲) هر که از بادی رود از جا، خسی است.
(۳) تو هم‌چون صبحی و من شمع خلوت سحرم.
(۴) این عمر به ابر نوبهاران ماند.

- ۴۸- در کدام گزینه به ترتیب، «فعل، بن مضارع و بن ماضی» آمده است؟
(۱) می‌گوید - گویش - گفته
(۲) آفریده است - آفرین - آفرید
(۳) نداشته باشد - دار - دارد
(۴) می‌ستود - ستایش - ستود

- ۴۹- کاربرد آرایه «تشخیص» در همه گزینه‌ها به جز مشهود است.
(۱) خاک تشنه، آب را با دل و جان می‌مکد.
(۲) آب به روشنی آفتاب بود و به زیبایی زندگی.
(۳) اندیشه مرگ جوانه، دل سنگ را به درد آورد.
(۴) جوانه، اخم‌هایش را درهم کشید و بی‌تاب شد.

- ۵۰- همه گزینه‌ها به جز دربردارنده مفهومی مشترک هستند.
(۱) یکی را به سر برنهد تاج بخت
(۲) گروهی بر آتش برد ز آب نیل
(۳) گلستان کند آتش بر خلیل
(۴) کلاه سعادت یکی بر سرش

- ۵۱- مفهوم کدام گزینه از بقیه دورتر است؟
(۱) نامه بی‌نام، کاغذ پاره‌ای بی‌قدر بود / جزو جان گردید چون آرامش از نام تو یافت
(۲) از نام تو جان بخش‌تر از آب حیات / محتاج تو خلقی به حیات و به ممت
(۳) ای نام نکوی تو، سر دفتر دیوان / وی طلعت روی تو زینت‌ده عنوان‌ها
(۴) ای نام تو بهترین سرآغاز / بی‌نام تو نامه کنم باز

- ۵۲- کدام یک از گزینه‌های زیر جمع نیست؟
(۱) اسرار
(۲) اشیا
(۳) آرمان
(۴) اموال

- ۵۳- معنی کدام لغت نادرست است؟
(۱) حدقه: چشم
(۲) جلوه: پیدایی
(۳) جُته: بدن
(۴) گویی: انگار

- ۵۴- در کدام گزینه معنای هر دو واژه به درستی ذکر شده است؟
(۱) انباشته: پُر / فراز: شیب
(۲) جلوه: ظاهر / ناب: خالص
(۳) یال: گردن / جته: پیکر
(۴) گویی: انگار / پندار: ترس

- ۵۵- معنای واژه «پندار» در کدام گزینه نیامده است؟
(۱) وهم
(۲) ترس
(۳) گمان
(۴) فکر

- ۵۶- در کدام گزینه غلط املائی دیده می‌شود؟
(۱) اسرار - حکیمانه - حدقه
(۲) راس - جته - طاوس
(۳) فراز - زرناب - خفاش
(۴) قدرت دفع - بی‌همتا - وهم و گمان

- ۵۷- در بیت «راستی را کس نمی‌داند در فصل بهار / از کجا گردد پدیدار این همه نقش و نگار» «را» به چه معناست؟
(۱) برای
(۲) به
(۳) را مفعولی
(۴) از

- ۵۸- در کدام گزینه غلط املائی دیده می‌شود؟

- (۱) هیران - نژند - نغز
(۳) فاه‌فاه - هجز - زار و زار
(۲) کامکار - تماثیل - تصاویر
(۴) صورت‌گر - قهقهه - متحیر

۵۹- معنای کدام واژه نادرست است؟

- (۱) تماثیل: جمع مثال، تصویر
(۲) هجر: دوری
(۳) نژند: اندوهگین
(۴) نغز: خوب

۶۰- معنای واژه «نغز» در کدام گزینه نیامده است؟

- (۱) خوب
(۲) نیکو
(۳) زیبا
(۴) پاک

۶۱- واژه «تماثیل» جمع کدام یک از واژه‌های زیر می‌باشد؟

- (۱) مثال
(۲) مثل
(۳) تمثال
(۴) تمثیل

۶۲- نقش واژه «راستی» در مصرع «راستی را کس نمی‌داند که در فصل بهار» کدام است؟

- (۱) قید
(۲) مفعول
(۳) متمم
(۴) نهاد

۶۳- واژه «چون» در بیت «عقل‌ها حیران شود کز خاک تاریک نژند / چون برآید این همه گل‌های نغز کامکار» به چه معناست؟

- (۱) چگونه
(۲) وقتی که
(۳) مانند
(۴) چرا

۶۴- کدام آرایه در بیت «کیست آن صورتگر ماهر که بی‌تقلید غیر / این همه صورت برد بر صفحه هستی به کار» به کار نرفته است؟

- (۱) استعاره
(۲) اضافه تشبیهی
(۳) جناس
(۴) مراعات‌النظیر

۶۵- در کدام بیت تشبیه بیش‌تری به کار رفته است؟

- (۱) چو دریای خون شد همه دشت و راغ / جهان چون شب و تیغ‌ها چون چراغ
(۲) گفتا برو چو خاک، تحمل کن ای فقیه / یا هر چه خوانده‌ای همه در زیر خاک کن
(۳) تو هم چون گل ز خندیدن، لبت با هم نمی‌آید / روا داری که من بلبل، چو بوتیمار، بنشینم
(۴) گرت ز دست برآید، چو نخل کریم باش / ورت ز دست نیاید چو سرو آزاد باش

۶۶- در کدام گزینه تشبیه وجود ندارد؟

- (۱) مزرعه شمع که آتش گرفت.
(۲) چو شیری که از پیش آهو گذشت.
(۳) چون با ادب و تمیز باشی.
(۴) برافراخت بازو چو شاخ درخت.

۶۷- در مصراع «من این‌جا چون نگهبانم، تو چون گنج» کدام رکن تشبیه حذف شده است؟

- (۱) مشبه
(۲) مشبه‌به
(۳) وجه‌شبهه
(۴) ادات تشبیه

۶۸- در عبارت زیر کدام رکن تشبیه وجود ندارد؟

«سپس ناگهان چون گربه‌ای به سرعت حمله کرد و او از جایش پرید.»

- (۱) مشبه
(۲) مشبه‌به
(۳) وجه‌شبهه
(۴) ادات تشبیه

۶۹- در کدام گزینه، اضافه تشبیهی وجود ندارد؟

- (۱) در اعماق دریاها و اوج آسمان‌ها تو را می‌جویند.
(۲) غواص خرد، بازیچه کوچک‌ترین موجش می‌گردد.
(۳) گهواره لِرزان زمین، با کوه‌های گران سنگ، استوار گردید.

۴) هستی خود را در اقیانوس بی کران وجود، محو کرد.

۷۰- در مصراع دوم بیت زیر «مشبه، مشبه‌به، وجه شبه و ادات تشبیه» به ترتیب کدامند؟

«لبت تا در لطافت لاله سیراب را ماند / دلم در بی‌قراری چشمه سیماب را ماند»

- (۱) دل - بی‌قراری - چشمه - سیماب
 (۲) دل - چشمه سیماب - بی‌قراری - ماند
 (۳) دل - سیماب - بی‌قراری - ماند
 (۴) دل - بی‌قراری - سیماب - ماند

۷۱- در عبارت زیر، جمله دوم، چند جزئی است؟

«پره‌های طاووس، چونان برگ خزان دیده، می‌ریزد و دوباره می‌روید تا دیگر بار شکل و رنگ زیبایی گذشته خود را باز یابد.»

- (۱) چهار جزئی
 (۲) سه جزئی
 (۳) یک جزئی
 (۴) دو جزئی

۷۲- نقش دستوری گروه‌های اسمی مشخص شده زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«گویا چادری سیاه افکنده، پنداری با رنگ سبز تندی درهم آمیخته که در کنار شکاف گوشش، جلوه خاصی دارد.»

(۱) نهاد - متمم - مفعول
 (۲) نهاد - متمم - نهاد
 (۳) صفت، متمم، مفعول
 (۴) صفت، متمم، قید

۷۳- در کدام گزینه «مرداب» نقش متفاوتی با بقیه دارد؟

- (۱) روی یکی از نی‌های درون مرداب نشست و آنرا تکان داد.
 (۲) مرداب اخم‌هایش را درهم کشید و گفت: من سرسبزی را دوست دارم.
 (۳) آیا مرداب قبول کرد خودش را به من برساند؟
 (۴) سنجاقک گفت: اگر مرداب راه می‌افتاد، دیگر مرداب نبود.

۷۴- در عبارت زیر، نقش دستوری واژه‌های «دوست، جوانه، تشنه، آب» در کدام گزینه آمده است؟

«سنجاقک گفت: دوست من! در چند قدمی تو جوانه‌ای در حال مرگ است، جوانه تشنه است و آب می‌خواهد.»

- (۱) نهاد، مفعول، مسند، نهاد
 (۲) منادا، مفعول، مسند، نهاد
 (۳) نهاد، نهاد، مفعول، مفعول
 (۴) منادا، نهاد، مسند، مفعول

۷۵- معنی کدام واژه نادرست است؟

- (۱) بی‌تاب: بدون تحمل
 (۲) آفق: کناره‌های دریا
 (۳) بهت: شگفتی
 (۴) طراوت: شادابی

۷۶- معنی کدام واژه نادرست است؟

- (۱) ظریف: باریک و زیبا
 (۲) طعم گوارا: مزه لذت‌بخش
 (۳) دلپذیر: پسندیده
 (۴) راضی: پذیرفتن

۷۷- مفهوم عبارت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«خفاش، در روز پلک‌ها را بر سیاهی دیده‌ها می‌اندازد و شب را چونان چراغی برمی‌گزیند تا در پرتو تاریکی آن، روزی خود را جست‌وجو کند.»

- (۱) ما به دریا حکم طوفان می‌دهیم / ما به سیل و موج، فرمان می‌دهیم
 (۲) خدا گر ز حکمت ببندد دری / به رحمت گشاید در دیگری
 (۳) حاجت موری به علم غیب بداند / در بن چاهی و زیر صخره صمّا (سنگ محکم)
 (۴) به لطفم بخوان و مران از درم / ندارد به جز آستانت، درم

۷۸- عبارت زیر، توصیف چه چیزی است؟

«دسته گلی است که از شکوفه‌های رنگارنگ گل‌های بهاری فراهم آمده است.»

- (۱) فصل بهار و طبیعت زیبا
(۲) ریزش برگ‌های پاییزی
(۳) پرهای رنگارنگ طاووس
(۴) پارچه‌های رنگارنگ زیبا

۷۹- بیت «عقل‌ها حیران شود کز خاک تاریک نژند / چون برآید این همه گل‌های نغز کامکار» بر چه مفهومی تأکید دارد؟

- (۱) زیبایی طبیعت بهاری
(۲) درک نکردن عظمت خدا
(۳) بی‌ارزش بودن دنیای مادی
(۴) حیرت از گل‌های رنگارنگ

۸۰- در دو بیت زیر، منظور از «تمثیل» و «صورتگر ماهر» به ترتیب چیست؟

- «چون نپرسی کاین تمثیل از کجا آمد پدید؟ / چون نجویی کاین تصاویر از کجا شد آشکار؟
کیست آن صورتگر ماهر که بی‌تقلید غیر / این همه صورت برد بر صفحه هستی به کار؟»
(۱) نقاشی‌ها - نقاشی چیره‌دست
(۲) انسان‌ها - پروردگار
(۳) زیبایی‌های جهان هستی - خداوند
(۴) زیبایی طبیعت - نقاش

۸۱- سخن زیر از کیست؟

- «من سرسبزی و طراوت را دوست ندارم! زودتر از پیش من برو تا بقیه خواب‌های خوشم را بینم.»
(۱) مرداب
(۲) سنگ
(۳) سنجاقک
(۴) جوانه

۸۲- عبارت زیر، کدام ویژگی سنگ را بیان می‌کند؟

- «جوانه با تعجب به اطراف، نگاه کرد تا سرچشمه این آب دل‌پذیر را پیدا کند، اما ناگهان بر جای خود خشک‌زد، سنگ شکافته شده بود و از قلب او، چشمه زلال می‌جوشید.»

- (۱) وفاداری و پابندی
(۲) فداکاری و از خودگذشتگی
(۳) مهربانی و دوستی
(۴) صداقت و پاکی

۸۳- در داستان «جوانه و سنگ»، «مرداب» نماد چگونه انسانی است؟

- (۱) نیازمند
(۲) بی‌تفاوت
(۳) ظالم
(۴) ایثارگر

۸۴- در کدام عبارت، آرایه‌های به کار رفته نادرست است؟

- (۱) روشنی روز که همه چیز را می‌کشاید، چشمانشان را می‌بندد. (واج‌آرایی - تضاد)
(۲) شب را چونان چراغی برمی‌گزیند، تا در پرتو تاریکی آن، روزی خود را جست‌وجو کند. (تشبیه - کنایه)
(۳) خدا برای او دو چشم سرخ و دو حدقه، چونان ماه تابان آفرید. (مراعات‌النظیر - تشبیه)
(۴) دو دندان پیشین دارد و دو پای داس‌مانند که اشیا را برمی‌دارد. (تشبیه - مراعات‌النظیر)

۸۵- همه آرایه‌های ادبی در بیت زیر وجود دارد به جز

«برق از شوق که می‌خندد بدین‌سان قاه قاه / ابر از هجر که می‌گرید بدین‌سان زار زار؟»

- (۱) تشبیه
(۲) تضاد
(۳) تشخیص
(۴) نغمه حروف

۸۶- کدام گزینه آرایه «کنایه» ندارد؟

- (۱) از پای درآورد
(۲) بی‌تاب شده بود
(۳) خشک‌زد
(۴) اخم‌هایش را درهم کشید

۸۷- در گروه کلمات زیر، چند غلط‌املائی وجود دارد؟

- «دلایلی روشن - آفرینش خالقی بی‌همتا - اسرار پیچیده حکیمانه - دو حدقه - پای داص مانند - قدرت دفع آن‌ها -

عظمت خلقت - زردی ذرناب - جلوه‌های خاص - کوچکی جثه»

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنجم

۸۸- با توجه به معنی، املائی کدام گزینه نادرست است؟

(۱) حیران: سرگشته (۲) نقض: خوش و زیبا (۳) تماثیل: تصویرها (۴) هجر: دوری

۸۹- هم‌خانواده واژه‌های «متناسب، حواس، اشیا، دفع، میل» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(۱) تناسب - حس - شی - مدافع - تماثیل (۲) مناسب - احساس - شیوع - دفاع - مایل
(۳) نسبت - محسوس - شی - تدافع - تماثیل (۴) مناسب - حس - شیوع - دفاع - امیال

۹۰- هم‌خانواده، مترادف و متضاد واژه «هجر» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) مهاجر - غم - شادی (۲) هاجر - دوری - وصل
(۳) هجور - نالان - نزدیکی (۴) تهاجم - دوری - نشاط

۹۱- آرایه به کار رفته در بیت‌های زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف- برق از شوق که می‌خندد بدین‌سان قاه‌قاه
ب- رعدوبرق شب طنین خنده‌اش
ج- ای هست کن اساس هستی
د- یکی را به سر برنهد تاج بخت
(۱) تشخیص - تشبیه - واج‌آرایی - تلمیح
(۲) تشبیه - واج‌آرایی - کنایه - مراعات نظیر
(۳) مراعات نظیر - تشخیص - تلمیح - واج‌آرایی
(۴) تشبیه - واج‌آرایی - تکرار - تشخیص - تشبیه

۹۲- در کدام بیت نام خاص هیچ پرنده‌ای نیامده است؟

(۱) پرستار امرش همه چیز و کس
(۲) طاووس را به نقش و نگاری که هست خلق
(۳) نور خورشید در جهان فاش است
(۴) بلبلا مژده بهار بیاز
بنی‌آدم و مرغ و مور و مگس
تحسین کنند و او خجل از پای زشت خویش
آفت از ضعف چشم خفاش است
خبر بد به بموم بار گذار

۹۳- نقش دستوری واژه مشخص شده در کدام گزینه با نقش دستوری واژه «خانه» در بیت زیر یکسان است؟

«پیش از این‌ها فکر می‌کردم خدا خانه‌ای دارد میان ابرها»
(۱) دلایلی روشن به تو خواهند گفت که آفریننده مورچه کوچک، همان آفریدگار درت خرما است.
(۲) چشم دل باز کن که جان بینی / آنچه نادیدنی است آن بینی
(۳) سر به هم آورده دیدم برگ‌های غنچه را / اجتماع دوستان یک‌دلم آمد به یاد
(۴) هر شب که روی به جامه خواب / کن نیک تأمل اندر این باب

۹۴- در میان واژه‌های زیر معنای چند واژه نادرست نوشته شده است؟

«پرستار: مطیع / توفنده: خروشان / بوریا: نیشکر / فراز: بلندی / هجر: دوری / سپند: مقدس / پردل: خشمگین / مشقت: سختی»

(۱) صفر (۲) یک (۳) دو (۴) سه

۹۵- در کدام گزینه‌ها همه واژه‌ها «جمع» هستند؟

- (۱) احساسات - ابزار - دلایل
 (۲) اندام - تصاویر - همگنان
 (۳) اسرار - چونان - حیران
 (۴) حواس - اطراف - تماثیل

۹۶- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده بیت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- «طاووس را به نقش و نگاری که هست، خلق تحسین کنند و او خجل از پای زشت خویش»
 (۱) نهاد - مفعول - مسند - صفت
 (۲) مفعول - نهاد - مسند - متمم
 (۳) مفعول - مسندالیه - نهاد - متمم
 (۴) نهاد - مسندالیه - مفعول - صفت

مای دررس

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir