

۱- کدام گزینه با بقیه هم خانواده نیست؟

- (۱) غالب (۲) اغلب (۳) غلبه (۴) مقلوب

۲- کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) می ساختند (۲) می رسیدند (۳) می رسم (۴) می نوشتی

۳- در کدام گزینه تشبیه وجود ندارد؟

- (۱) خاکسم و از مهر او آییننهام
 (۲) درست این سخن گفت پیغمبر است
 (۳) زدریای خرد گوهر توان جُست
 (۴) عقلها حیران شود کز خاک تاریک نژند
- می توان دیدن نوا در سینهام
 که من شهر علمم علیّام در است
 که دریایی بدان پهناوری نیست
 چون برآید این همه گل های نغز کامکار

۴- با توجه به بیت زیر، مفهوم کدام گزینه درست است؟

- « چشم دل باز کن که جان بینی
 برای دست یابی به حقایق معنوی باید از حواس پنج گانه کمک گرفت.
 (۱) برای درک امور غیبی باید تیزبین باشی.
 (۲) دل انسان قادر به درک حقایق معنوی است.
 (۳) چشم مادی در کنار توانمندی های جسمی دیگر، قادر به درک حقایق باطنی است.
 (۴) چشم مادی در کنار توانمندی های جسمی دیگر، قادر به درک حقایق باطنی است.»

۵- بیت «چشم دل باز کن که جان بینی» از کیست؟

- (۱) شیخ محمود شبستری (۲) صائب تبریزی (۳) هاتف اصفهانی (۴) سعدی

۶- بیت «چشم دل باز کن که جان بینی» از کیست؟

- (۱) شیخ محمود شبستری (۲) صائب تبریزی (۳) هاتف اصفهانی (۴) سعدی

آنچه نادیدنی است، آن بینی» کلمات [جان، نادیدنی]

به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟

- (۱) مفعول - مفعول (۲) مفعول - مسند (۳) مفعول - قید (۴) نهاد - مسند

۷- شعر درس اول [پیش از اینها] از کدام کتاب قیصر امین پور انتخاب شده است؟

- (۱) در کوچه ای آفتاب (۲) به قول پرستو (۳) آینه های ناگهان (۴) تنفس صبح

۸- شعر درس اول [پیش از اینها] در چه قالبی سروده شده است؟

- (۱) قصیده (۲) غزل (۳) قطعه (۴) مثنوی

۹- بیت «پیش از اینها فکر می کردم خدا» از کیست؟

- (۱) قید - فاعل (۲) نهاد - نهاد (۳) نهاد - مفعول (۴) مفعول - نهاد

نقش دستوری دارند؟

۱۰- دو بیت زیر چه آرایه ادبی دارند؟

- پیش از اینها فکر می کردم خدا
 مثل قصر پادشاه قصه ها
 مراعات النظیر (۲) تشبیه
 خانه ای دارد میان ابرها
 خشتی از الماس و خشتی از طلا
 تضاد (۳) موارد ۱ و ۲ (۴)

۱۱- بیت «پایه های برجش از عاج و بلور» از کیست؟

- (۱) دو جمله (۲) سه جمله (۳) چهار جمله (۴) پنج جمله

بر سر تختی نشسته با غرور» چند جمله است؟

- ۱۲- بیت «ماه، برق کوچکی از تاج او
(۱) کوچکی از تاج او - پولکی از تاج او
(۳) کوچکی - پولکی
- هر ستاره، پولکی از تاج او» کلمات قافیه کدامند؟
(۲) تاج - تاج
(۴) تاج او - تاج او
- ۱۳- بیت «ماه، برق کوچکی از تاج او
(۱) یک متمم
(۲) دو متمم
(۳) سه متمم
(۴) چهار متمم
- هر ستاره، پولکی از تاج او» چند متمم دارد؟
- ۱۴- دو ترکیب [طنین خنده - نعره‌ی توفنده] به ترتیب چه نوع ترکیب‌هایی هستند؟
(۱) هر دو ترکیب اضافی
(۲) هر دو ترکیب وصفی
(۳) ترکیب اضافی - وصفی
(۴) ترکیب وصفی - اضافی
- ۱۵- در بیت «رعد و برق شب، طنین خنده‌اش
(۱) مراعات‌النظیر
(۲) تشبیه
- سیل و طوفان، نعره‌ی توفنده‌اش» کدام آرایه‌ی ادبی دیده می‌شود؟
(۳) تضمین
(۴) موارد ۱ و ۲
- ۱۶- بیت «آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین
به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
(۱) هر دو صفت
(۲) هر دو قید
- خانه‌اش در آسمان، دور از زمین» [بی‌رحم - خشمگین]
(۳) هر دو مسند
(۴) قید - مسند
- ۱۷- بیت «آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین
(۱) تضاد
(۲) مراعات‌النظیر
- خانه‌اش در آسمان، دور از زمین» چه آرایه‌ای دارد؟
(۳) تضمین
(۴) موارد ۱ و ۲
- ۱۸- بیت «بود، اما در میان ما نبود
(۱) تضاد
(۲) مراعات‌النظیر
- مهربان و ساده و زیبا نبود» چه آرایه‌ای دارد؟
(۳) تشخیص
(۴) موارد ۱ و ۲
- ۱۹- بیت «هر چه می‌پرسید از خود از خدا
(۱) دو
(۲) سه
- از زمین از آسمان از ابرها» چند متمم دارد؟
(۳) چهار
(۴) پنج
- ۲۰- بیت «نیت من در نماز و در دعا
(۱) دو متمم
(۲) سه متمم
- ترس بود و وحشت از خشم خدا» چند متمم دارد؟
(۳) چهار متمم
(۴) پنج متمم
- ۲۱- بیت «نیت من در نماز و در دعا
(۱) مراعات‌النظیر
(۲) تضاد
- ترس بود و وحشت از خشم خدا» چه آرایه‌ای دارد؟
(۳) تشخیص
(۴) تضمین
- ۲۲- بیت «پیش از این‌ها خاطر من دلگیر بود
به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
(۱) قید - قید
(۲) نهاد - مسند
(۳) قید - مسند
(۴) نهاد - قید
- از خدا در ذهن این تصویر بود» کلمات [خاطر من - دلگیر]
www.dars.ir
- ۲۳- در بیت «تا که یک شب، دست در دست پدر
چه نوع ترکیبی هستند؟
(۱) وصفی - اضافی
(۲) وصفی - وصفی
(۳) اضافی - وصفی
(۴) اضافی - اضافی
- راه افتادم به قصد یک سفر» [دست پدر - قصد یک سفر]
- ۲۴- بیت «در میان راه، در یک روستا
آشنا» چه نقش دستوری دارند؟
- خانه‌ای دیدیم، خوب و آشنا» کلمات [خانه‌ای - خوب و

- ۱) نهاد - قید (۲) نهاد - مسند (۳) مفعول - قید (۴) مفعول - مسند
- ۲۵- دو بیت «این جا می شود یک لحظه ماند گوشه‌ای خلوت، نمازی ساده خواند»
«با وضویی دست و رویی تازه کرد با دل خود گفت و گویی تازه کرد»
کلمات [یک لحظه - نمازی ساده] چه نقش دستوری دارند؟
- ۱) مفعول - مسند (۲) نهاد - مسند (۳) قید - صفت (۴) قید - مفعول
- ۲۶- دو ترکیب [گوشه‌ای خلوت - نمازی ساده] چه نوع ترکیبی هستند؟
- ۱) وصفی - اضافی (۲) وصفی - وصفی (۳) اضافی - وصفی (۴) اضافی - اضافی
- ۲۷- بیت «گفتمش: پس آن خدای خشمگین گفتمش چه نقش دستوری دارد؟»
خانهاش این جاست؟ این جا در زمین؟» حرف «ش» در
- ۱) ضمیر متممی (۲) ضمیر مفعولی (۳) ضمیر فاعلی (۴) ضمیر اشاره
- ۲۸- بیت «آری خانه‌ی او بی ریاست فرش هایش از گلیم و بوریاست» چه آرایه‌ای دارد؟
- ۱) تشخیص (۲) تضاد (۳) مراعات‌النظیر (۴) تضمین
- ۲۹- بیت «تازه فهمیدم! خدایم این خداست این خدای مهربان و آشناست» کلمه‌ی [تازه] چه نقش دستوری دارد؟
- ۱) مفعول (۲) نهاد (۳) قید (۴) مسند
- ۳۰- بیت «دوستی از من به من نزدیک‌تر از رگ گردن به من نزدیک‌تر» چه آرایه‌ای دارد؟
- ۱) تکرار (۲) مراعات‌النظیر (۳) تلمیح (۴) هر سه مورد
- ۳۱- بیت «دوستی از من به من نزدیک‌تر از رگ گردن به من نزدیک‌تر» کلمه‌ی [نزدیک‌تر] چه نوع صفتی است؟
- ۱) صفت عالی (۲) صفت اشاره (۳) صفت تفضیلی (۴) صفت مبهم
- ۳۲- بیت «می توانم بعد از این، با این خدا دوست باشم، دوست، پاک و بی‌ریا» چه آرایه‌ای دارد؟
- ۱) مراعات‌النظیر (۲) تکرار (۳) تضمین (۴) موارد ۱ و ۲
- ۳۳- حکایت «به خدا چه بگویم» از کدام کتاب انتخاب شده است؟
- ۱) رساله‌ی قشیریه (۲) گلستان (۳) بوستان (۴) قابوس‌نامه
- ۳۴- بیت «چشم دل باز کن که جان بینی آن چه نادیدنی است آن بینی» کلمات [چشم - جان] به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
- ۱) هر دو صفت (۲) هر دو مسند (۳) هر دو مفعول (۴) صفت - قید
- ۳۵- معنای واژه‌ای «گنه، طلعت، بوریاء، تأمل» به ترتیب چیست؟
- ۱) پایان - نیکو - گلیم از جنس پشم - اندیشه کردن (۲) عمق - اقبال - جامه درویشان - گوشه‌گیری (۳) حقیقت - برآمدن - فرش کهنه - جست‌وجو (۴) ذات - روشنائی - حصیر از جنس نی - درنگ کردن
- ۳۶- در کدام عبارت غلط املایی دیده نمی‌شود؟
- ۱) پایه‌های برجش از عاج و بلور (۲) بصر متهای جمالش نیافت

- (۳) سیل و توفان، نعره توفنده‌اش
(۴) جهان متفق بر الهیتش
- ۳۷- همه آثار از یک سراینده است، به جز
(۱) آینه‌های ناگهان (۲) سرود سپید (۳) تنفس صبح (۴) در کوچه آفتاب
- ۳۸- بن مضارع کدام مصدر نادرست است؟
(۱) آفریدن: آفرین (۲) نهادن: نهایی (۳) توانستن: توان (۴) افتادن: آفت
- ۳۹- کدام گزینه با آرایه داخل کمانک هماهنگی ندارد؟
(۱) مثل نوری در دل آینه است (تشخیص)
(۲) خشتی از الماس و خشی از طلا (مراعات نظیر)
(۳) گلستان کند آتشی بر خلیل (تضاد)
(۴) رعد و برق، طنین خنده‌اش (تشبیه)
- ۴۰- در کدام بیت، هم قافیه وجود دارد، هم ردیف؟
(۱) تازه فهمیدم خدایم، این خداست / این خدای مهربان و آشناست
(۲) گفت: این جا می‌شود یک لحظه ماند / گوشه‌ای خلوت نمازی ساده خواند
(۳) محال است سعدی که راه صفا / توان رفت جز بر پی مصطفی
(۴) هر چه می‌پرسیدم از خود از خدا / از زمین از آسمان از ابرها
- ۴۱- مفهوم مقابل کدام عبارت درست است؟
(۱) فرو ماند از گنه ماهیتش: انسان نمی‌تواند به ماهیت خود پی ببرد.
(۲) بزرگان نهاده بزرگی از سر: بزرگان در پناه لطف خداوند هستند.
(۳) بشر ماورای جلالش نیافت: انسان از درک عظمت خداوند ناتوان است.
(۴) پرستار امرش همه‌چیز و کس: خداوند پروردگار و آفریننده جهان است.
- ۴۲- مفهوم عبارت زیر از کدام بیت قابل استنباط است؟
«مرد گفت: خداوندش را بگوی که گرگ بی‌درد. غلام گفت: به خدای چه بگویم؟!»
(۱) زان آدمی بترس که با دیوار آشناست.
(۲) سرمایه نجات بُود توبه درست.
(۳) به سوی عیب چون پویی؟ گر او را غیب دان بینی؟ (۴) صفات خاص خداوند بنده را نسزد.
- ۴۳- کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک‌تر است؟
«دوستی از من به من نزدیک‌تر / از رگ گردن به من نزدیک‌تر»
(۱) من چرا گرد جهان گردم چو دوست / در میان جان شیرین من است
(۲) تنها به راه دوست نباید ز جان گذشت / جز دوست هر چه هست، نباید از آن گذشت
(۳) از لطف خود مرا مکن ای دوست ناامید / زیرا که نیست جز تو امیدم به هیچ‌کس
(۴) مرا ای دوست که ما بی‌تو نخواهم نشست / مژ، ای یار، که ما از تو نخواهیم بُرید
- ۴۴- مفهوم کدام بیت از سایر گزینه‌ها دورتر است؟
(۱) گرت صورت حال بد یا نکوست / نگارنده دست تقدیر اوست
(۲) یکی را به سر برنهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
(۳) عزیزی و خواری تو بخشی و بس / عزیز تو خواری نبیند ز کس
(۴) هیچ‌کس چاره‌ساز کارم نیست / چه کنم بخت، سازگارم نیست
- ۴۵- کدام گزینه به مفهوم بیت «پایه‌های برجش از عاج و بلور / بر سر تختی نشسته با غرور» ارتباطی ندارد؟
(۱) ثروتمندی (۲) قدرت و شکوه (۳) مهربانی (۴) تکبر

۴۶- کدام گزینه به مفهوم کلی بیت «تأمل در آینه دل کنی / صفایی به تدریج حاصل کنی» نزدیک است؟

- (۱) مهربان و ساده و بی کینه است / مثل نوری در دل آینه است
- (۲) با وضویی دست و رویی تازه کرد / با دل خود گفت و گویی تازه کرد
- (۳) عادت او نیست خشم و دشمنی / نام او نور و نشانس روشنی
- (۴) گفت: «آری خانه او بی ریاست / فرش هایش از گلیم و بوریاست»

۴۷- در کدام گزینه آرایه ادبی مشترک با بقیه نیست؟

- (۱) عادت او نیست خشم و دشمنی / نام او نور و نشانس روشنی
- (۲) رعد و برق شب، طنین خنده اش / سیل و طوفان نعره توفنده اش
- (۳) ماه برق کوچکی از تاج او / هر ستاره پولکی از تاج او
- (۴) مهربان و ساده و بی کینه است / مثل نوری در دل آینه است

۴۸- در کدام گزینه ترکیب وصفی وجود دارد؟

- (۱) مهربان و ساده و بی کینه است / مثل نوری در دل آینه است
- (۲) در میان راه در یک روستا / خانه ای دیدیم خوب و آشنا
- (۳) بود اما در میان ما نبود / مهربان و ساده و زیبا نبود
- (۴) آن خدا بی رحم بود و خشمگین / خانه اش در آسمان دور از زمین

۴۹- در ساختار واژگان کدام گزینه، جز فعل ها، بن فعل به کار نرفته است؟

- (۱) زود می گفتند این کار خداست / پرس و جو از کار او کاری خداست
- (۲) با وضویی دست و رویی تازه کرد / با دل خود گفت و گویی تازه کرد
- (۳) گفتمش پس آن خدای خشمگین / خانه اش این جاست، این جا در زمین
- (۴) پیش از این ها خاطر من دلگیر بود / از خدا در ذهنم این تصویر بود

۵۰- در کدام گزینه، به ترتیب، یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی به کار رفته است؟

- (۱) با وضویی دست و رویی تازه کرد / با دل خود گفت و گویی تازه کرد
- (۲) گفت آری خانه او بی ریاست / فرش هایش از گلیم و بوریاست
- (۳) عادت او نیست خشم و دشمنی / نام او نور و نشانس روشنی
- (۴) ماه برق کوچکی از تاج او / هر ستاره پولکی از تاج او

۵۱- در کدام گزینه نقش مفعولی وجود ندارد؟

- (۱) دیار مشرق و مغرب به چه گرفتی
- (۲) ملوک پیشین را خزاین و عمر و لشکر بیش از این بود
- (۳) هر مملکت را بگرفتم، رعیتش نیاززدم
- (۴) نام پادشاهان جز به نیکی نبردم

۵۲- در کدام گزینه ضمیر متصل وجود ندارد؟

- (۱) زود پرسیدم، پدر این جا کجاست / گفت این جا خانه خوب خداست
- (۲) گفت آری خانه او بی ریاست / فرش هایش از گلیم و بوریاست
- (۳) تازه فهمیدم خدایم این خداست / این خدای مهربان و آشناست
- (۴) پایه های برجش از عاج و بلور / بر سر تختی نشسته با غرور

۵۳- در کدام گزینه ترکیب اضافی بیش تری وجود دارد؟

- (۱) زود می گفتند این کار خداست / پرس و جو از کار او کاری خطاست
- (۲) رعد و برق شب طنین خنده اش / سیل و طوفان نعره توفنده اش
- (۳) نیت من در نماز و در دعا / ترس بود و وحشت از خشم خدا

۴) در دل او دوستی جایی نداشت / مهربانی هیچ معنایی نداشت

۵۴- در بیت «چشم دل باز کن که جان بینی / آنچه نادیدنی است، آن بینی» نقش دستوری کدام گزینه با بقیه فرق دارد؟
 (۱) چشم (۲) جان (۳) آنچه (۴) آن

۵۵- نقش دستوری واژه مشخص شده در کدام گزینه صحیح است؟

(۱) گفت این جا می شود یک لحظه ماند / گوشه ای خلوت نمازی ساده خواند (قید حالت)

(۲) آن خدا بی رحم بود و خشمگین / خانه اش در آسمان، دور از زمین (صفت)

(۳) زود پرسیدم، پدر این جا کجاست / گفت این جا خانه خوب خداست (نهاد)

(۴) در دل او دوستی جایی نداشت / مهربانی هیچ معنایی نداشت (مفعول)

۵۶- بیت «ای نام نکوی تو، سر دفتر دیوانها / وی طلعت روی تو، زینت ده عنوانها» از چند جمله تشکیل شده است؟
 (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۵۷- در بیت زیر، چند گروه اسمی به کار رفته است؟

«عادت او نیست خشم و دشمنی / نام او نور و نشانش روشنی»

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) هفت

۵۸- در بیت «چشم دل باز کن که جان بینی / آنچه نادیدنی است، آن بینی» چند مفعول به کار رفته است؟
 (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) یک

۵۹- تعداد جمله ها در کدام بیت، نادرست آمده است؟

(۱) رعد و برق شب، طنین خنده اش / سیل و طوفان، نعره توفنده اش (دو)

(۲) آن خدا بی رحم بود و خشمگین / خانه اش در آسمان، دور از زمین (دو)

(۳) بود، اما در میان ما نبود / مهربان و ساده و زیبا نبود (سه)

(۴) گفت: آری، خانه او بی ریاست / فرش هایش از گلیم و بوریاست (چهار)

۶۰- ضمیر پیوسته «ش» در کدام بیت نقش متممی دارد؟

(۱) رعد و برق شب، طنین خنده اش / سیل و طوفان نعره توفنده اش

(۲) آن خدا بی رحم بود و خشمگین / خانه اش در آسمان، دور از زمین

(۳) گفت: آری، خانه او بی ریاست / فرش هایش از گلیم و بوریاست

(۴) گفتمش: پس آن خدای خشمگین / خانه اش این جاست؟ این جا در زمین

۶۱- در کدام یک از بیت های زیر، دو فعل ماضی و مضارع با هم به کار رفته است؟

(۱) در دل او دوستی جایی نداشت / مهربانی هیچ معنایی نداشت

(۲) مهربان و ساده و بی کینه است / مثل نوری در دل آینه است

(۳) می توانم بعد از این، با این خدا / دوست باشم، دوست، پاک و بی ریا

(۴) زود پرسیدم پدر، این جا کجاست؟ / گفت: این جا خانه خوب خداست

۶۲- نقش دستوری واژه های مشخص شده، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«گفت، این جا می شود یک لحظه ماند / گوشه ای خلوت، نمازی ساده خواند»

(۱) قید - قید - مفعول (۲) نهاد - نهاد - مفعول (۳) نهاد - متمم - نهاد (۴) مسند - قید - نهاد

۶۳- با توجه به بیت زیر، معنی واژه های «طلعت» و «زینت ده» در کدام گزینه آمده است؟

«ای نام نکوی تو، سردفتر دیوانها / وی طلعت روی تو زینت ده عنوانها»

(۱) آثار - قدرت دهنده (۲) دیدن - زیباکننده (۳) زیبایی - آرامش دهنده (۴) چهره - ارزشمندکننده

۶۴- معنی واژه‌های مشخص شده، در کدام بیت نادرست است؟

- (۱) خداوند بخشنده دستگیر / کریم خطابش پوزش پذیر (دستگیر: مددکار / پوزش پذیر: پذیرنده خطا)
 (۲) پرستار امرش همه چیز و کس / بنی آدم و مرغ و مور و مگس (پرستار: مطیع / بنی آدم: انسان)
 (۳) جهان متفق بر الهیتش / فرو مانده از کُنه ماهیتش (کُنه: راستی / ماهیت: حقیقت)
 (۴) محال است سعدی که راه صفا / توان رفت جز بر پی مصطفی (محال: غیرممکن / صفا: پاکی)

۶۵- دو بیت زیر از کدام کتاب و کدام شاعر انتخاب شده است؟

«به نام خدایی که جان آفرید / سخن گفتن اندر زبان آفرید

خداوند بخشنده دستگیر / کریم خطابش پوزش پذیر»

(۱) منطق الطیر - عطار (۲) مثنوی معنوی - مولوی (۳) مخزن الاسرار - نظامی (۴) بوستان - سعدی

۶۶- در کدام گزینه واژه‌های به کار رفته هم خانواده نیستند؟

- (۱) لطف، الطاف، تلطیف (۲) بخشنده، بخشایش، بخشش
 (۳) متفق، اتفاق، وفاق (۴) امر، اوامر، امور

۶۷- معنی واژه‌های مشخص شده بیت زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«بشر، ماورای جلالش نیافت / بصر، منتهای جمالش نیافت»

- (۱) آن سوی، بزرگی، بینایی، آخر، زیبایی (۲) پشت سر، شکوه، دیدن، وسعت، شکوه
 (۳) در پی، بلندپایگی، چشم، عمق، عظمت (۴) آن سوی، نیکویی، چشم، به پایان رساننده، شکوه

۶۸- معنی کدام واژه که در داخل پرانتز روبه روی بیت‌ها آمده، نادرست است؟

- (۱) مثل قصر پادشاه قصه‌ها / خشتی از الماس و خشتی از طلا (خشت: آجر خام)
 (۲) پایه‌های برجش از عاج و بلور / بر سر تختی نشسته با غرور (عاج: دو دندان پیشین فیل)
 (۳) بیش از این‌ها خاطرمد دلگیر بود / از خدا در ذهنم این تصویر بود (دلگیر: ناراحت)
 (۴) گفت: آری خانه او بی ریاست / فرش‌هایش از گلیم و بوریاست (بوریا: فرش پشمی)

۶۹- با توجه به بیت «رعد و برق شب، طنین خنده‌اش / سیل و توفان نعره توفنده‌اش» معنی کدام واژه نادرست است؟

- (۱) رعد: نور و روشنایی (۲) طنین: صدایی مانند صدای زنگ
 (۳) نعره: فریاد بلند (۴) توفنده: پُرخروش

۷۰- مفهوم عبارت زیر از کدام گزینه، دقیق تر دریافت می‌شود؟

«مرد گفت: خداوندش را بگوی که گرگ ببرد. غلام گفت: به خدای چه بگویم؟»

- (۱) ترسیدن از صاحب گوسفندان (۲) صداقت امانتداری
 (۳) دروغ نگفتن (۴) رفتار مؤدبانه

۷۱- نقش واژه مشخص شده در بیت «پیش از این‌ها فکر می‌کردم خدا / خانه‌ای دارد میان ابرها» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) مفعول (۲) مسند (۳) فاعل (۴) متمم

۷۲- کلمات قافیه در بیت «ماه، برق کوچکی از تاج او / هر ستاره پولکی از تاج او» کدامند؟

- (۱) ماه، ستاره (۲) کوچکی، پولکی (۳) تاج، تاج (۴) تاج او، تاج او

۷۳- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت «رعد و برق شب طنین خنده‌اش / سیل و طوفان نعره توفنده‌اش» به ترتیب کدام است؟

- (۱) نهاد - نهاد (۲) نهاد - مفعول (۳) مسند - نهاد (۴) مسند - مسند

۷۴- نقش واژه مشخص شده در مصرع «هیچ کس را در حضورش راه نیست» کدام است؟

- (۱) مفعول (۲) نهاد (۳) مسند (۴) متمم

۷۵- در کدام بیت قافیه، درست انتخاب نشده است؟

- (۱) بود، اما در میان ما نبود / مهربان و ساده و زیبا نبود
 (۲) گفتمش پس آن خدای خشمگین / خانه‌اش این جاست؟ این جا در زمین
 (۳) با وضویی دست و روئی تازه کرد / با دل خود گفت و گویی تازه کرد
 (۴) دوستی از من به من نزدیکتر / از رگ گردن به من نزدیکتر

۷۶- عبارت زیر معرف کدام اثر است؟

«این کتاب به زبان عربی است و موضوع آن، معرفی برخی از عارفان بزرگ و شرح اصطلاحات و الفاظ رایج میان آن‌هاست. این اثر با تصحیح استاد فروزانفر به چاپ رسیده است.»

- (۱) رساله قشریه (۲) جامع‌التواریخ (۳) منشآت (۴) تاریخ جهانگشا

۷۷- کدام آرایه ادبی در بیت زیر وجود ندارد؟

«مهربان و ساده و بی‌کینه است / مثل نوری در دل آینه است»

- (۱) نماد (۲) تشخیص (۳) تشبیه (۴) ضرب‌المثل

۷۸- در کدام بیت کنایه‌های بیش‌تری به کار رفته است؟

- (۱) خداوند بخشنده دستگیر / کریم خطابخش پوزش‌پذیر
 (۲) یکی را به سر نهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
 (۳) به درگاه لطف و بزرگیش بر / بزرگان نهاده بزرگی ز سر
 (۴) جهان متفق بر الهیتش / فرومانده از کُنه ماهیتش

۷۹- آرایه مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) پرستار امرش همه‌چیز و کس / بنی‌آدم و مرغ و مور و مگس (جناس)
 (۲) یکی را به سر برنهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت (جناس)
 (۳) تأمل در آینه دل کنی / صفایی به تدریج حاصل کنی (تشبیه)
 (۴) گلستان کند آتشی بر خلیل / گروهی بر آتش برد ز آب نیل (تلمیح)

۸۰- زمان فعل در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) می‌یافت (۲) کردند (۳) برخاست (۴) می‌افزاید

۸۱- کدام واژه جمع نیست؟

- (۱) آثار (۲) ابزار (۳) اقوام (۴) تعالیم

۸۲- در کدام گزینه واژه‌های متضاد وجود ندارد؟

- (۱) استوار - سست (۲) وحدت - یکپارچگی (۳) نابسامان - نظام‌مند (۴) اسارت - آزادی

۸۳- در کدام گزینه واژه‌های مترادف وجود ندارد؟

(۱) باور و یقین (۲) درنگ و تأمل (۳) گفتار و کلام (۴) خواندن و شنیدن

۸۴- با توجه به عبارت زیر، نقش دستوری «چشم» و «همه» در کدام گزینه آمده است؟
«همه را چشم امید به درگاه تو باز است.»

(۱) متمم - صفت (۲) نهاد - مضاف‌الیه (۳) نهاد - مفعول (۴) مفعول - نهاد

۸۵- نقش کلمات مشخص شده در عبارت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
«گوسفندان در دشت سرگرم چرا بودند.»

(۱) نهاد - متمم (۲) نهاد - مسند (۳) نهاد - مفعول (۴) مفعول - مسند

۸۶- نوع «را» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

(۱) خداوندش را بگوی که گرگ ببرد.
(۲) امیر، وزیر را فرمود.
(۳) قرآن را، میراث پیامبر می‌دانیم.
(۴) هیچ‌کس را در حضورش راه نیست.

۸۷- بیت زیر از چند جمله تشکیل شده است؟

«سُخَن را سر است ای خردمند و بن / میاور سُخَن در میانِ سُخَن»
(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۸۸- در دو بیت زیر به ترتیب چند جمله و چند فعل ماضی به کار رفته است؟

«آمد آن شکرگزاریش به گوش / گفت کای پیر خرف گشته، خموش
کای فلان چاشت بده یا شامم / نان و آبی که خورم و آشامم»
(۱) پنج - سه (۲) هفت - دو (۳) شش - یک (۴) ده - دو

۸۹- حرف «را» در مصرع «هیچ‌کس را در حضورش راه نیست» به چه معناست؟

(۱) برای (۲) به (۳) حرف مفعولی (۴) از

۹۰- کدام آرایه در بیت «هیچ‌کس از جای او آگاه نیست / هیچ‌کس را در حضورش راه نیست» به کار رفته است؟

(۱) تلمیح (۲) تشبیه (۳) تضاد (۴) جناس

۹۱- در مورد بیت «هیچ‌کس از جای او آگاه نیست / هیچ‌کس را در حضورش راه نیست» کدام گزینه نادرست است؟

(۱) «نیست» در مصرع اول فعل اسنادی می‌باشد. (۲) «راه» در مصرع دوم نهاد است.
(۳) «را» در مصرع دوم به معنی «برای» می‌باشد. (۴) «نیست» در مصرع دوم اسنادی می‌باشد.

۹۲- در مورد بیت «بود، اما در میان ما نبود / مهربان و ساده و زیبا نبود» کدام گزینه نادرست است؟

(۱) «بود» در مصرع اول اسنادی می‌باشد. (۲) «ساده» در مصرع دوم مسند است.
(۳) «نبود» در مصرع اول غیراسنادی می‌باشد. (۴) این بیت از ۳ جمله تشکیل شده است.

۹۳- نقش کلمات مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«در دل او دوستی جایی نداشت / مهربانی هیچ معنایی نداشت»
(۱) نهاد - مسند (۲) نهاد - مفعول (۳) مفعول - مفعول (۴) مفعول - نهاد

۹۴- «مفعول» در بیت «زود می‌گفتند: این کار خداست / پرس‌وجو از کار او، کاری خطاست» کدام است؟

- (۱) زود (۲) این کار خداست (۳) پرس و جو (۴) کار
- ۹۵- بیت «گفت: آری خانه او بی ریاست / فرش هایش از گلیم و بوریاست» از چند جمله تشکیل شده است؟
 (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
- ۹۶- کدام آرایه در بیت «به درگاه لطف و بزرگیش بر / بزرگان نهاد بزرگی ز سر» به کار نرفته است؟
 (۱) جناس (۲) کنایه (۳) تکرار (۴) تشبیه
- ۹۷- درباره بیت «بشر ماورای جلالش نیافت / بصر منتهای جمالش نیافت» کدام گزینه نادرست است؟
 (۱) در بیت بالا دو آرایه جناس دیده می شود.
 (۲) در مصرع دوم یک آرایه تشخیص به کار رفته است.
 (۳) جمال در مصراع دوم صفت می باشد.
 (۴) «ماورا» و «منتها» هر دو مفعول هستند.
- ۹۸- کدام یک از گزینه های زیر غلط املایی دارد؟
 (۱) با وضویی دست و رویی تازه کرد
 (۲) هیچ کس را در حضورش راه نیست
 (۳) کریم خطابش پوزش پذیر
 (۴) از خدا در ذهنم این تصویر بود
- ۹۹- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟
 (۱) دوستی از من به من نزدیک تر
 (۲) و خدایی که در این نزدیکی است
 (۳) دوست نزدیک تر از من به من است
 (۴) در کنار تو وجودم به خدا نزدیک است
- از رگ گردن به من نزدیک تر
 لای این شب بوها، پای آن کاج بلند
 وین عجب تر که من از وی دورم
 هر که نزدیک خدا شد، به شما نزدیک است

مای درس

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir