

نام خانوادگی.....		نام پدر.....		شماره دانش آموزی.....		نام دبیر: قانع دوست		نام درس: علوم و فنون (۲)							
نام.....		باسمه تعالی		نوبت امتحانی.....		پایه..... / شعبه.....		تاریخ امتحان.....							
بارم		نمره به عدد:		نمره به حروف:		ساعت شروع.....		مدت امتحان: ۷۵ دقیقه							
				تعداد برگه: ۳											
<b>تاریخ ادبیات (۲نمره)</b>															
۰/۲۵	۱	<p>– قدیمی ترین تاریخ نوشته شده درباره ی تیمور است .</p> <p>الف – ظفرنامه ی شامی <input type="radio"/>      ب – تاریخ جهانگشا <input type="radio"/></p>													
۰/۵	۲	<p><b>جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید .</b></p> <p>الف – جامی کتاب ..... خود را به شیوه ی تذکره الاولیا در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان نوشت .</p> <p>ب – ..... تأثیر گذارترین شعرای قرن دهم است که شعرش از نظر دقت و ظرافت و رقت معانی مشهور است .</p>													
۱	۳	<p><b>چه عواملی سبب روی آوردن شاعران ایرانی به درباره های هند شد ؟ (۲مورد)</b></p>													
۰/۲۵	۴	<p><b>کدام گزینه نادرست است ؟</b></p> <p>الف – شاهان صفوی در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند . <input type="radio"/></p> <p>ب – شاهان صفوی به شعر ستایشی و عاشقانه های زمینی علاقه ی ویژه ی داشتند. <input type="radio"/></p> <p>ج – رفاه اقتصادی مردم در دوره ی صفوی و آبادانی شهرهای یکی از علل روی آوردن مردم به ادبیات بود. <input type="radio"/></p> <p>د – فضلالی هند از تألیف کتاب و سرودن شعر به زبان فارسی و بهادادن به فرهنگ آن استقبال می کردند . <input type="radio"/></p>													
<b>سبک شناسی (۲نمره)</b>															
۰/۵	۵	<p><b>جاهای خالی را با توجه به ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی پر کنید .</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">سبک خراسانی</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">سبک عراقی</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">باور به .....</td> <td style="text-align: center;">باور به قضا و قدر</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ستایش خرد</td> <td style="text-align: center;">ستایش .....</td> </tr> </table>								سبک خراسانی	سبک عراقی	باور به .....	باور به قضا و قدر	ستایش خرد	ستایش .....
سبک خراسانی	سبک عراقی														
باور به .....	باور به قضا و قدر														
ستایش خرد	ستایش .....														
۱	۶	<p><b>ویژگی های غزلیات سبک هندی را بنویسید . (دو مورد)</b></p>													
۰/۵	۷	<p><b>نوع نثر آثار زیر را بیان کنید .</b></p> <p>الف – عیار دانش</p> <p>ب – حبیب السیر</p> <p>.....</p>													



نام خانوادگی.....		نام پدر.....		شماره دانش آموزی.....		نام دبیر: قانع دوست		نام درس: علوم و فنون (۲)	
نام و نام خانوادگی دبیر:		تاریخ و امضاء:		بارم		تعداد برگه: ۳		مدت امتحان: ۷۵ دقیقه	
پایه..... / شعبه.....		تاریخ امتحان.....		ساعت شروع.....		نوبت امتحانی.....		باسمه تعالی	
۱۴	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی نمایید . خداوندا ، کیست که ساغر محبت از دست تو نوش کرد و حلقه ی بندگی دیگری در گوش کرد . معشوقا ، کدامین انسان پیشانی عشق بر خاک ربوبیت تو سایید و دل به دیگری سپرد .	۱/۵	زیبایی شناسی (۶نمره)						
۱۵	در بیت زیر تشبیه را بیابید و نوع (فشرده، گسترده) و ارکان آن را نیز مشخص کنید . این نغمه ی محبت بعد از من و تو ماند تا در زمانه باقی است آواز باد و باران	۱							
۱۶	در ابیات زیر استعاره ها را بیابید و مشخص کنید که در هر استعاره کدام رکن تشبیه باقی مانده است. ( هر بیت یک مورد) الف-دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی ب-بشکن دل بی نوای ما را ای عشق این ساز شکسته اش خوش آهنگ ترست ج-ای گل تازه که بویی زوفا نیست تو را خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را	۱/۵							
۱۷	در بیت زیر کدام واژه در معنای استعاری به کار رفته است؟ معنای استعاری آن را بنویسد. به خون خود آغشته و رفته اند چه گل های رنگین به جوبارها	۰.۵							
۱۸	در ابیات زیر کنایه ها را بیابید و مفهوم آن ها را بنویسید . همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی	۱/۵							
<b>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)</b>									
۱۹	متن زیر را از نظر ویژگی نثر و زیبایی شناسی بررسی کنید . (هرکدام یک مورد) پس از ابر کرم باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت از گل در گل دل کرد (مرصاد العباد)	۱							
۲۰	ویژگی شعر صائب را در غزل زیر بررسی کنید . (۲مورد) جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید برون در سواد آفرینش آب حیوانیم ما پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم واله خار و گل این باغ و بستانیم ما	۱							
۲۱	غزل سعدی را از نظر قلمرو زبانی و فکری تحلیل کنید . ( هر قلمرو دو مورد) مرا تو غایت مقصودی از جهان ای دوست چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم گرم تو درنگشایی کجا توانم رفت مرا رضای تو باید نه زندگانی خویش هزار جان عزیزت فدای جان ای دوست که یاد می نکند عهد آشیان ای دوست به راستان که بمیرم بر آستان ای دوست به دوستی که غلط می برد گمان ای دوست (سعدی)								

گروه آموزشی عصر

ASR\_Group@outlook.com

@ASRschool2