

<p>نام و نام خانوادگی : نام پدر : پایه و رشته : نام درس : علوم و فنون ادبی 2</p>		<p>*** بسمه تعالی ***</p>		<p>تاریخ : / / 1397 مدت امتحان : 90 دقیقه شماره کلاس : نوبت : دوم</p>					
<p>نمره به عدد :</p>		<p>نمره به حروف :</p>		<p>نام و نام خانوادگی مصحح : امضاء :</p>					
ردیف	سوالات			نمره					
1	<p>تاریخ ادبیات (2 نمره) در هر یک از موارد گروه «الف»، شرح و توضیح کدام شاعر یا نویسنده در گروه «ب»، آمده است. (در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1"> <tr> <td>الف) معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفحات الانس و تحفه الاحرار است.</td> <td rowspan="4"> <p>(1) محتشم کاشانی (2) وحشی بافقی (3) جامی (4) بیدل دهلوی</p> </td> </tr> <tr> <td>ب) وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کار بردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم .</td> </tr> <tr> <td>پ) وی در سرودن شعر مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است .</td> </tr> <tr> <td></td> </tr> </table>			الف) معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفحات الانس و تحفه الاحرار است.	<p>(1) محتشم کاشانی (2) وحشی بافقی (3) جامی (4) بیدل دهلوی</p>	ب) وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کار بردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم .	پ) وی در سرودن شعر مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است .		0/75
الف) معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفحات الانس و تحفه الاحرار است.	<p>(1) محتشم کاشانی (2) وحشی بافقی (3) جامی (4) بیدل دهلوی</p>								
ب) وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کار بردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم .									
پ) وی در سرودن شعر مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است .									
2	<p>جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. مهم ترین کتاب خواجه رشید الدین فضل الله همدانی..... نام دارد . در قرن دهم دو جریان شعری رونق داشت یکی شعر و دیگری کلیم کاشانی با به کار بردن مضمون های ابداعی فراوان لقب گرفت .</p>			0/75					
3	<p>ضرورت پیدایش مکتب واقع گرایی چیست؟</p>			0/5					
4	<p>سبک شناسی (2 نمره) ستایش خرد و ستایش عقل در شعر به ترتیب از ویژگی های فکری سبک کدام گزینه است؟ (1) عراقی (2) خراسانی (3) خراسانی - عراقی (4) عراقی - خراسانی</p>			0/25					
5	<p>«توجه به علوم و فنون ادبی از جمله « بیان » و « بدیع » بیشتر شده است.» در مورد کدام گزینه زیر است؟ (1) ویژگی شعری سبک عراقی (2) ویژگی ادبی نثر سبک عراقی (3) ویژگی ادبی شعر سبک عراقی (4) ویژگی فکری نثر سبک عراقی</p>			0/25					

0/75	<p>هر کدام از ویژگی های زیر ، مربوط به کدام یک از قلمرو های سه گانه سبک هندی است ؟</p> <table border="1" data-bbox="202 338 1410 501"> <tr> <td data-bbox="202 338 927 389"></td> <td data-bbox="927 338 1410 389">استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ .</td> </tr> <tr> <td data-bbox="202 389 927 441"></td> <td data-bbox="927 389 1410 441">شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان .</td> </tr> <tr> <td data-bbox="202 441 927 501"></td> <td data-bbox="927 441 1410 501">زبان کوچه و بازار به شعر راه یافت .</td> </tr> </table>		استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ .		شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان .		زبان کوچه و بازار به شعر راه یافت .	6																								
	استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ .																															
	شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان .																															
	زبان کوچه و بازار به شعر راه یافت .																															
0/75	<p>انواع نثر در سبک هندی عبارت است از (ساده - مصنوع - بینابین) برای هر کدام یک اثر نام ببرید ؟</p> <table border="1" data-bbox="483 573 1046 736"> <tr> <td data-bbox="483 573 807 624"></td> <td data-bbox="807 573 1046 624">ساده</td> </tr> <tr> <td data-bbox="483 624 807 676"></td> <td data-bbox="807 624 1046 676">مصنوع</td> </tr> <tr> <td data-bbox="483 676 807 736"></td> <td data-bbox="807 676 1046 736">بینابین</td> </tr> </table>		ساده		مصنوع		بینابین	7																								
	ساده																															
	مصنوع																															
	بینابین																															
0/5	<p>موسیقی شعر (6 نمره) ویژگی های کلام منظوم یا شعر را بنویسید ؟</p>	8																														
0/5	<p>پایه های آوایی همسان را تعریف کنید ؟</p>	9																														
0/5	<p>برای هر یک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید.</p> <table border="1" data-bbox="600 954 1010 1059"> <tr> <td data-bbox="600 954 807 1005"></td> <td data-bbox="807 954 1010 1005">1) بامدادی:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1005 807 1059"></td> <td data-bbox="807 1005 1010 1059">2) دریا دلان:</td> </tr> </table>		1) بامدادی:		2) دریا دلان:	10																										
	1) بامدادی:																															
	2) دریا دلان:																															
0/5	<p>نوع پایه های آوایی (همسان - همسان دولختی) ابیات زیر را مشخص کنید .</p> <table border="1" data-bbox="202 1122 1410 1232"> <tr> <td data-bbox="202 1122 400 1173"></td> <td data-bbox="400 1122 927 1173">ای باد بامدادی ، خوش می روی به شادی</td> <td data-bbox="927 1122 1410 1173">پیوند روح کردی ، پیغام دوست دادی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="202 1173 400 1232"></td> <td data-bbox="400 1173 927 1232">غمش در نهران خانه دل نشیند</td> <td data-bbox="927 1173 1410 1232">به نازی که لیلی به محمل نشیند</td> </tr> </table>		ای باد بامدادی ، خوش می روی به شادی	پیوند روح کردی ، پیغام دوست دادی		غمش در نهران خانه دل نشیند	به نازی که لیلی به محمل نشیند	11																								
	ای باد بامدادی ، خوش می روی به شادی	پیوند روح کردی ، پیغام دوست دادی																														
	غمش در نهران خانه دل نشیند	به نازی که لیلی به محمل نشیند																														
2	<p>بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه هر یک را در خانه ها قرار دهید.</p> <p>1) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی</p> <p>« سنایی غزنوی »</p> <table border="1" data-bbox="234 1379 1410 1570"> <tr> <td data-bbox="234 1379 469 1431"></td> <td data-bbox="469 1379 703 1431"></td> <td data-bbox="703 1379 938 1431"></td> <td data-bbox="938 1379 1173 1431"></td> <td data-bbox="1173 1379 1410 1431">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="234 1431 469 1482"></td> <td data-bbox="469 1431 703 1482"></td> <td data-bbox="703 1431 938 1482"></td> <td data-bbox="938 1431 1173 1482"></td> <td data-bbox="1173 1431 1410 1482">وزن واژه</td> </tr> <tr> <td data-bbox="234 1482 469 1534"></td> <td data-bbox="469 1482 703 1534"></td> <td data-bbox="703 1482 938 1534"></td> <td data-bbox="938 1482 1173 1534"></td> <td data-bbox="1173 1482 1410 1534">خوشه های هجایی</td> </tr> </table> <p>2) تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند</p> <p>« حافظ »</p> <table border="1" data-bbox="234 1727 1410 1910"> <tr> <td data-bbox="234 1727 469 1778"></td> <td data-bbox="469 1727 703 1778"></td> <td data-bbox="703 1727 938 1778"></td> <td data-bbox="938 1727 1173 1778"></td> <td data-bbox="1173 1727 1410 1778">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="234 1778 469 1830"></td> <td data-bbox="469 1778 703 1830"></td> <td data-bbox="703 1778 938 1830"></td> <td data-bbox="938 1778 1173 1830"></td> <td data-bbox="1173 1778 1410 1830">وزن واژه</td> </tr> <tr> <td data-bbox="234 1830 469 1881"></td> <td data-bbox="469 1830 703 1881"></td> <td data-bbox="703 1830 938 1881"></td> <td data-bbox="938 1830 1173 1881"></td> <td data-bbox="1173 1830 1410 1881">خوشه های هجایی</td> </tr> </table>					پایه های آوایی					وزن واژه					خوشه های هجایی					پایه های آوایی					وزن واژه					خوشه های هجایی	12
				پایه های آوایی																												
				وزن واژه																												
				خوشه های هجایی																												
				پایه های آوایی																												
				وزن واژه																												
				خوشه های هجایی																												

0/5	13	زیبایی شناسی (۶نمره) نوع تشبیه فشرده زیر از نظر (ترکیب اضافی یا غیر ترکیبی) را مشخص کنید . (۱) کیمیای سعادت: سعادت کیمیا، است.:										
0/5	14	معنای نهاده و نانهاده را در واژه مشخص شده بنویسید. درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را										
0/5	15	نوع استعاره (مُصَرَّحَه - مَکْنِیَّه) را در ابیات زیر مشخص کنید										
		<table border="1"> <tr> <td>تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من</td> <td>هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود</td> </tr> <tr> <td>باز امشب ای ستاره تابان ، نیامدی</td> <td>باز ای سپیده شب هجران ، نیامدی</td> </tr> </table>	تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من	هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود	باز امشب ای ستاره تابان ، نیامدی	باز ای سپیده شب هجران ، نیامدی						
تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من	هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود											
باز امشب ای ستاره تابان ، نیامدی	باز ای سپیده شب هجران ، نیامدی											
0/5	16	در بیت های زیر استعاره ها راه پیدا کنید و بگویید استعاره از چیست ؟ (۳) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تورا خبر از سرزنش خار جفا نیست تورا (۴) شب را به بوستان با یکی از دوستان اتفاق مبیت افتاد ؛ موضعی خوش و خرم و درختان درهم ؛ گفتی که خردۀ مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته .										
1	17	در هر یک از موارد گروه «الف» شرح و توضیح کدام واژه در گروه «ب» آمده است. (در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)										
		<table border="1"> <tr> <td>الف) کنایه</td> <td>۱) کاربرد واژه در معنای نانهاده « غیر حقیقی » .</td> </tr> <tr> <td>ب) تشبیه</td> <td>۲) برقراری رابطه همانندی میان دو چیز .</td> </tr> <tr> <td>پ) استعاره مُصَرَّحَه</td> <td>۳) پوشیده سخن گفتن درباره امری .</td> </tr> <tr> <td>ت) مجاز</td> <td>۴) مشابه حذف شده و مشابه به باقی مانده است .</td> </tr> <tr> <td>ث) استعاره مَکْنِیَّه</td> <td></td> </tr> </table>	الف) کنایه	۱) کاربرد واژه در معنای نانهاده « غیر حقیقی » .	ب) تشبیه	۲) برقراری رابطه همانندی میان دو چیز .	پ) استعاره مُصَرَّحَه	۳) پوشیده سخن گفتن درباره امری .	ت) مجاز	۴) مشابه حذف شده و مشابه به باقی مانده است .	ث) استعاره مَکْنِیَّه	
الف) کنایه	۱) کاربرد واژه در معنای نانهاده « غیر حقیقی » .											
ب) تشبیه	۲) برقراری رابطه همانندی میان دو چیز .											
پ) استعاره مُصَرَّحَه	۳) پوشیده سخن گفتن درباره امری .											
ت) مجاز	۴) مشابه حذف شده و مشابه به باقی مانده است .											
ث) استعاره مَکْنِیَّه												
2	18	در عبارت های زیر کنایه ها را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید .										
		<table border="1"> <tr> <td>در نبرد با جهل سپر مینداز .</td> <td>www.my-dars.ir</td> </tr> <tr> <td>علمای زمان در علوم موی می شکافند .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آنکه که باشم خفته در خاک</td> <td></td> </tr> <tr> <td>قمری ریخته بالم به پناه که روم ؟ تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من ؟</td> <td></td> </tr> </table>	در نبرد با جهل سپر مینداز .	www.my-dars.ir	علمای زمان در علوم موی می شکافند .		بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آنکه که باشم خفته در خاک		قمری ریخته بالم به پناه که روم ؟ تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من ؟			
در نبرد با جهل سپر مینداز .	www.my-dars.ir											
علمای زمان در علوم موی می شکافند .												
بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آنکه که باشم خفته در خاک												
قمری ریخته بالم به پناه که روم ؟ تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من ؟												

1	<p>19 نقد و تحلیل نظم و نثر (4نمره) عبارات زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. (1) دانا چو طبله عطار است؛ خاموش و هنر نمای . (2) فریشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟</p>	19
1 0/5 1 0/5	<p>20 غزل زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید . جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید برون پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم از شبیخون خمار صبحدم آسوده ایم خرقه از ما می ستاند نافه مشکین نفس حلقه چشم غزالان حلقه زنجیر ماست گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما در سواد آفرینش آب حیوانیم ما واله خار و گل این باغ و بستانیم ما مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما از هواداران آن زلف پریشانیم ما دائم از راه نظر دربند و زندانیم ما چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما « صائب تبریزی » (1) ویژگی های شعر صائب را در غزل بررسی کنید . (2) اطلاعاتی درباره صائب تبریزی ارائه دهید . (3) بیت اول را از نظر زیبایی شناسی تحلیل نمایید . (4) وزن شعر را بنویسید .</p>	20
20	جمع نمرات	موفق و موید باشید . « نادریگی »

