

نام درس: علوم و فنون

نام دبیر: زهرا مهربان

تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۹

ساعت امتحان: ۸ صبح / عصر

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

..... :

:

..... :

..... :

3 :

| ردیف                                                                                          | سوالات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | محل مهر یا امضاء مدیر | نمره                 |                                                                |              |                                                                                               |            |                                                                    |      |  |             |  |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------|------|--|-------------|--|------|
| ۱                                                                                             | <p>تاریخ ادبیات (۲ نمره)</p> <p>۱- در هر یک از موارد گروه "الف" شرح و توضیح کدام شاعر یا نویسنده در گروه "ب" آمده است.</p> <table><tr><th>الف</th><th>ب</th></tr><tr><td>معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفحات الانس است.</td><td>محتشم کاشانی</td></tr><tr><td>وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.</td><td>وحشی بافقی</td></tr><tr><td>وی در سرودن شعرهای مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.</td><td>جامی</td></tr><tr><td></td><td>بیدل و هلوی</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                              | الف                   | ب                    | معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفحات الانس است. | محتشم کاشانی | وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم. | وحشی بافقی | وی در سرودن شعرهای مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است. | جامی |  | بیدل و هلوی |  | ۰,۷۵ |
| الف                                                                                           | ب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |                      |                                                                |              |                                                                                               |            |                                                                    |      |  |             |  |      |
| معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفحات الانس است.                                | محتشم کاشانی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                       |                      |                                                                |              |                                                                                               |            |                                                                    |      |  |             |  |      |
| وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم. | وحشی بافقی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |                      |                                                                |              |                                                                                               |            |                                                                    |      |  |             |  |      |
| وی در سرودن شعرهای مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.                            | جامی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |                      |                                                                |              |                                                                                               |            |                                                                    |      |  |             |  |      |
|                                                                                               | بیدل و هلوی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                       |                      |                                                                |              |                                                                                               |            |                                                                    |      |  |             |  |      |
|                                                                                               | <p>۲- جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید.</p> <p>- مهم ترین کتاب خواجه رشید الدین فضل الله همدانی ..... نام دارد.</p> <p>- در قرن نهم " جریان شعری " رونق داشت یکی شعر ..... و دیگری .....</p> <p>- کلیم کاشانی با به کاربردن مضمون های ابداعی فراوان ..... لقب گرفت.</p> <p>۳- ضرورت پیدایش مکتب واقع گرایی چیست؟</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                       | ۰,۷۵                 |                                                                |              |                                                                                               |            |                                                                    |      |  |             |  |      |
| ۲                                                                                             | <p>سبک شناسی ( ۲نمره )</p> <p>۴- ستایش خرد و ستایش عقل در شعر به ترتیب از ویژگی های فکری سبک کدام گزینه است؟</p> <p>(۱) عراقی (۲) خراسانی (۳) خراسانی - عراقی (۴) عراقی - خراسانی</p> <p>۵- ( توجه به علوم و فنون ادبی از جمله "بیان" و "بدیع" بیشتر شده است. ) در مورد کدام گزینه است؟</p> <p>(۱) ویژگی شعری سبک عراقی (۳) ویژگی ادبی شعر سبک عراقی</p> <p>(۲) ویژگی ادبی نثر سبک عراقی (۴) ویژگی فکری نثر سبک عراقی</p> <p>۶- هر کدام از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه ی سبک هنری است؟</p> <p>- استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ .....</p> <p>- شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا زبان .....</p> <p>- زبان کوچه و بازار به شعر راه یافت .....</p> <p>۷- انواع نثر در سبک هنری عبارت است از ( ساده - مصنوع - بینابین ) برای هر کدام یک اثر بنویسید.</p> |                       | ۰,۲۵<br>۰,۲۵<br>۰,۷۵ |                                                                |              |                                                                                               |            |                                                                    |      |  |             |  |      |
| ۳                                                                                             | <p>موسیقی شعر ( ۶ نمره )</p> <p>۸- ویژگی های کلام منظوم یا شعر را بنویسید.</p> <p>۹- پایه های آوایی همسان را تعریف کنید.</p> <p>۱۰- برای هر یک از موارد زیر وزن واژه مناسب بنویسید.</p> <p>۱- بامدادی :<br/>۲- دریادل :</p> <p>۱۱- نوع پایه های آوایی ( همسان - همسان دو لختی ) ابیات زیر را مشخص کنید.</p> <p>- ای باد بامدادی، خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی</p> <p>غمش در نهان خانه ی دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                       | ۰,۵<br>۰,۵<br>۱<br>۱ |                                                                |              |                                                                                               |            |                                                                    |      |  |             |  |      |
|                                                                                               | صفحه ۱ از ۳                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                       |                      |                                                                |              |                                                                                               |            |                                                                    |      |  |             |  |      |

| ۳                                           | <p>۱۲- بیت های زیر را در جدول زیر قرار دهید.</p> <p>۱- تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی / تو نماینده ی فضلی، تو سزاوار ثنایی ( سنایی )</p> <p>۲- تا دل هرزه گردد من رفت به چنین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند (حافظ)</p> <p>پایه های آوایی:</p> <p>وزن واژه :</p> <p>خوشه های هجایی :</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |   |                                            |       |                                     |       |                               |               |                                   |      |  |               |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--------------------------------------------|-------|-------------------------------------|-------|-------------------------------|---------------|-----------------------------------|------|--|---------------|
| <p>۰,۵</p> <p>۰,۵</p> <p>۰,۵</p> <p>۱,۵</p> | <p>زیبایی شناسی ( ۶ نمره )</p> <p>۱۳- نوع تشبیه فشرده ی زیر از نظر ترکیب اضافی یا غیر ترکیبی را مشخص کنید.</p> <p>(۱) کیمیای سعادت (۲) سعادت کیمیا است.</p> <p>۱۴- معنای نهاده و نانهاده رادر واژه مشخص شده بنویسید.</p> <p>- درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را</p> <p>۱۵- نوع استعاره ( مصرحه - مکینه ) را در ابیات زیر تعیین کنید.</p> <p>- تا تورا جای شد ای سرو روان دردل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود</p> <p>- باز امشب ای ستاره ی تابان، نیامدی / باز ای سپیده ی شب هجران نیامدی</p> <p>۱۶- در بیت های زیر استعاره ها را بیابید و بگویید استعاره از چیست؟</p> <p>- ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تورا / خبر از سرزنش خار جفا نیست تورا</p> <p>- شب را به بوستان با یکی از دوستان اتفاق مبت افتاد ، موضعی خوش و خرم و درختان درهم، گفתי خرده ی مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته.</p> <p>۱۷- در هر یک از موارد گروه "الف" شرح و توضیح کدام واژه در گروه "ب" آمده است؟</p> <table border="1" data-bbox="172 1144 1436 1503"> <thead> <tr> <th>الف</th><th>ب</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>کاربرد واژه در معنای نانهاده ( غیر حقیقی )</td><td>کنایه</td></tr> <tr> <td>برقراری رابطه ی همانندی میان دو چیز</td><td>تشبیه</td></tr> <tr> <td>پوشیده سخن گفتن درباره ی امری</td><td>استعاره مصرحه</td></tr> <tr> <td>مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده</td><td>مجاز</td></tr> <tr> <td></td><td>استعاره مکینه</td></tr> </tbody> </table> <p>۱۸- در عبارت های زیر کنایه ها را مشخص کنید.</p> <p>- در نبرد با جهل سپر مینداز.</p> <p>- علمای زمان در علوم موی می شکافند.</p> <p>- بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آنگه که باشم خفته در خاک</p> <p>- قمری ریخته بالم به پناه که روم / تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من</p> | الف | ب | کاربرد واژه در معنای نانهاده ( غیر حقیقی ) | کنایه | برقراری رابطه ی همانندی میان دو چیز | تشبیه | پوشیده سخن گفتن درباره ی امری | استعاره مصرحه | مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده | مجاز |  | استعاره مکینه |
| الف                                         | ب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |                                            |       |                                     |       |                               |               |                                   |      |  |               |
| کاربرد واژه در معنای نانهاده ( غیر حقیقی )  | کنایه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |   |                                            |       |                                     |       |                               |               |                                   |      |  |               |
| برقراری رابطه ی همانندی میان دو چیز         | تشبیه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |   |                                            |       |                                     |       |                               |               |                                   |      |  |               |
| پوشیده سخن گفتن درباره ی امری               | استعاره مصرحه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |   |                                            |       |                                     |       |                               |               |                                   |      |  |               |
| مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده           | مجاز                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |   |                                            |       |                                     |       |                               |               |                                   |      |  |               |
|                                             | استعاره مکینه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |   |                                            |       |                                     |       |                               |               |                                   |      |  |               |
| ۱                                           | <p>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)</p> <p>۱۹- عبارات زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید.</p> <p>- دانا چو طلبه ی عطار است، خاموش و هنرنمایی</p> <p>- فرشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |   |                                            |       |                                     |       |                               |               |                                   |      |  |               |
|                                             | صفحه ۲ از ۳                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |   |                                            |       |                                     |       |                               |               |                                   |      |  |               |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>۲۰- غزل زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید.</p> <p>جان به لب داریم و هم چون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما</p> <p>پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم / واله خارو گل و این باغ و بستانیم ما</p> <p>از شیبخون خمار صبحدم آسوده ایم / مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما</p> <p>خرقه از ما می ستاند نافه ی مشکین نفس / از هواداران آن زلف پریشانیم ما</p> <p>حلقه ی چشم غزالان حلقه ی زنجیر ماست / دائم از راه نظر در بند و زندانیم مت</p> <p>گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما / چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما</p> |
| ۱   | (صائب)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ۰,۵ | الف) ویژگی های شعر صائب رادر غزل بررسی کنید.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ۱   | ب) اطلاعاتی درباره ی صائب ارائه دهید.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ۰,۵ | ج) بیت اول را از نظر زیبایی شناسی تحلیل نمایید.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|     | د) وزن شعر را بنویسید.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

جمع بارم : ۲۰ نمره





نام درس: علوم و فنون  
 نام دبیر: زهرا مهربان  
 تاریخ امتحان: ۹۰/۰۳/۱۳۹۷  
 ساعت امتحان: ۸ صبح / عصر  
 مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

کلید سؤالات پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی ۹۷-۹۶

| ردیف | راهنمای تصحیح                                                                                                                                                                                          | محل مهر یا امضاء مدیر |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ۱    | الف) جامی ب) بیدل دهلوی پ) محتشم کاشانی                                                                                                                                                                |                       |
| ۲    | جامع التواریخ/لطیف و فصیح باباغانی، مکتب وقوع/خلاق المعانی ثانی                                                                                                                                        |                       |
| ۳    | ۱- پرداختن به مسائل اجتماعی و انتقادهای سیاسی ۲- ناتوانی غزل در طرح مسائل سیاسی و اجتماعی                                                                                                              |                       |
| ۴    | خراسانی-عراقی                                                                                                                                                                                          |                       |
| ۵    | ویژگی ادبی شعر سبک عراقی                                                                                                                                                                               |                       |
| ۶    | قلمرو ادبی/قلمرو فکری/قلمرو زبانی                                                                                                                                                                      |                       |
| ۷    | ساده: عالم آرای صفوی اسکندر بیک منشی-دارا شکوه در هند-شرفنامه ی بدلیسی در عثمانی<br>موضوع: عباس نامه ی وحید قزوینی-دیباجة ی شرفنامه ی بدلیسی و عیار دانش<br>بنیامین: حبیب السیر خواندمیر-احسن التواریخ |                       |
| ۸    | ۱- نوعی تداوم و تکرار منظم به چشم و گوش شنونده می رسانند که معمولاً گوش نواز و دلنشین است. ۲- آهنگین و موسیقایی است.                                                                                   |                       |
| ۹    | هر مصراع از پایه های تکراری و منظم چهار هجایی تشکیل شده است. این پایه های تکراری و هماهنگ را پایه های آوایی همسان می نامند.                                                                            |                       |
| ۱۰   | بامدادی: فاعلاتن دریادل: مستفعلن                                                                                                                                                                       |                       |
| ۱۱   | همسان دو لختی/همسان                                                                                                                                                                                    |                       |
| ۱۲   | ت ح کی می/ت ع طی می/ت ک ی می/ت ر حی می<br>ت ن ما ی ن/د ی فض لی/ت س زا وا/ر س<br>فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن<br>لا لا لا لا                                                                             |                       |
| ۱۳   | الف) ترکیب اضافی ب) غیر ترکیبی                                                                                                                                                                         |                       |
| ۱۴   | نهاده: آسمان نهاده: روزگار - سرنوشت                                                                                                                                                                    |                       |
| ۱۵   | مکنیه/مصرحه                                                                                                                                                                                            |                       |
| ۱۶   | گل تازه: استعاره از یار خرده های مینا: گل ها و سبزه ها عقد ثریا: خوشه ی انگور                                                                                                                          |                       |
| ۱۷   | الف) مجاز ب) تشبیه ج) کنایه د) استعاره مصرحه                                                                                                                                                           |                       |
| ۱۸   | سپهر انداختن: تسلیم شدن دل ز مهر پاک کردن: فراموش کردن سرکشی: روی برگرداندن - نافرمانی<br>موی شکافتن: دقت و ریزبینی خفته در خاک: مردن                                                                  |                       |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۹               | ۱-دانا:مشبهه<br>چو:ادات<br>طلبه عطار:مشبهه به<br>خاموش و هنرنمای:وجه شبه                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ۲۰               | ۲-خاکی و آبی : مجاز از انسان<br>الف)زبانی : گسترش دامنه ی واژگان الفاظ جدید : شبیخون،سواد،واقع گرایی در غزل<br>ادبی : تشبیه-غزل-ردیف(ما)<br>فکری:معنی گرا- مضمون سازی- باز آفرینی مضمون های قدیم به جدید<br>ب)معروف ترین شاعر هندی در غزل مشهور- خداوندگار مضامین تازه<br>ج)جان به لب:کنایه<br>دست و تیغ عشق:استعاره<br>د)وزن:فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن |
| جمع بارم :۲۰نمره | نام و نام خانوادگی مصحح :زهره مهربان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                  | امضاء:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

