

نام :	باسمه تعالی	ماده درسی : فارسی ۲
نام خانوادگی :		تاریخ آزمون : ۱۳۹۷/۱/۳۰
شعبه کلاس : یازدهم تجربی		مدت آزمون : ۹۰
دبیرستان :	آزمون مستمر ۹-۱۵	طراح : علی اقدام
تعداد سوال : ۳۹	سال تحصیلی ۹۷-۹۶	تعداد صفحه : ۴

بارم	متن سوالات (پاسخ نامه: ندارد)	ردیف										
۲	قلمرو زبانی : در بیت های زیر واژه های مشخص شده را معنی کنید . (۱) چو ننمود رخ شاهد آرزو (۲) بریده دل از گیهان خدیو ۳- در لباس خوالیگری چالاک ، خورش هایی حیوانی به او می خوراند . ۴- بیامد به درگاه سالار نو بدیدندش آن جا و برخاست غو ۵- فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ ۶- اهما ل جانب من جایز نشمری (۷) فکر حمله روس ، بختک وار روی دربار چنبره زده بود . ۸- مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید	۱										
۰/۷۵	نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید . (الف) این را همه پرندگان میدانند . (ب) خورشید بر بام جهان استاده بود . (پ) جز تو که فرات رشحه ای از یم توست دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش	۲										
۰/۲۵	_ نقش (را) در بیت زیر را معلوم کنید: بفرمود پس کاوه را پادشاه که باشد بر آن محضر اندر گوا	۳										
۰/۲۵	ساخت کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ (الف) روحانی (ب) ظلمانی (ج) عرفانی (د) نورانی	۴										
۰/۲۵	ساخت دستوری کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ (الف) سپیده (ب) شکسته (ج) بسته (د) رسته	۵										
۱	-در عبارت زیر صفت های بیانی به کار رفته را بیابید و نوع آن ها را مشخص کنید. آسمان با هفت دست گرم و پنهانی دف می زد و رنگین کمانی از شوق و شور، کلاف ابرهای تیره را از هم باز می کرد.	۶										
۱	جدول زیر را کامل کنید. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>فعل</td> <td>بن مضارع</td> <td>صفت فاعلی</td> <td>صفت مفعولی</td> <td>صفت لیاقت</td> </tr> <tr> <td>خواستن</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	فعل	بن مضارع	صفت فاعلی	صفت مفعولی	صفت لیاقت	خواستن					۷
فعل	بن مضارع	صفت فاعلی	صفت مفعولی	صفت لیاقت								
خواستن												
۰/۲۵	کدام ترکیب وصفی است؟ (الف) سمند سپیده (ب) زخم درای (ج) سینه ی ظلمت (د) بیرق تابان	۸										
/۲۵	در بیت ((تو شاهی و گر اژدها پیکری / بیابد به این داستان داوری)) کلمه (گر) در چه معنایی به کار رفته است ؟	۹										
/۲۵	در متن زیر به ترتیب چند واژه «وندی» و چند واژه ی «وندی مرکب» وجود دارد ؟ ما برای زنده ماندن و پویایی به ایجاد نهادهای جدید دانش و صنعت نیاز داریم . باید دانش ها و اندوخته های آنها را به دست آوریم . فرزندانمان را با دانش ها و روش های معمولی روزگار تعلیم دهیم . (۱) یازده - یک (۲) ده - یک (۳) ده - دو (۴) نه - دو	۱۰										
۰/۵	در کدام گزینه نقش دستوری واژه ی مشخص شده با بقیه متفاوت است ؟ (۱) نهان گشت کردار فرزنانگان (۲) هنر خوار شد جادویی ارجمند (۳) شده بر بدی دست دیوان دراز پراکنده شد نام دیوانگان نهان راستی ، آشکارا گزند به نیکی نرفتی سخن جز به راز	۱۱										

	۴) چو ضحاک شد بر جهان شهریار بر او سالیان انجمن شد هزار	
۰/۵	۱۲ معنای واژگان ((ریاحین-گشن-اضطراب-تعاون)) به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟ ۱) ریحان ها - انبوه-نا آرامی-همیاری ۲) گل خوشبو-پر شاخ و برگ-بی تابی-مساعت ۳) گل های خوشبو-گلستان-نگرانی-کمک ۴) سبزه تازه -گلزار-بی قراری-همیاری	
۰/۲۵	۱۳ در متن های زیر چند غلط املائی به چشم می خورد؟ ((گفت: مرا بدین ملامت نباید کرد که من ریاضت این کبوتران تکفل کرده ام و ایشان را از آن روی بر من حقی واجب شده است و چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناسحت بگذارند و به معونت و مظاهرت ایشان از دست صیاد بجستم، مرا نیز از عهده لوازم ریاضت بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید)) ۱) سه ۲) یک ۳) چهار ۴) دو	
۰/۷۵	۱۴ نقش واژه (مهندس) را در هر یک از جملات زیر مشخص کنید. ۱) مهندس فرامرزی، یک شرکت عمرانی تاسیس کرد. ۲) کار مهندس در شرکت رو به اتمام است. ۳) داود فرامرزی مهندس مکانیک شرکت ایران خودرو است.	
ب: قلمرو ادبی		
۰/۵	۱۵ آرایه ی کدام گزینه نادرست است؟ ۱) سال های دفاع و پایان تلخش، واقعیتی را به ما نشان داد(حس آمیزی) ۲) صدای مهیب توپ ها و گلوله های دشمن، ما را از خواب قرن ها بیدار کرد.(کنایه) ۳) مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند، از پنجره های باز و نورگیر، گریزان هستند(تضاد) ۴) در ایران آن روز دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم؛ بزم پدر، رزم پسر! (جناس همسان)	
۰/۵	۱۶ آرایه های بیت «پرید از رخ کفر در هند رنگ // پدیدند بت خانه ها در فرنگ» در کدام گزینه درست است؟ ۱) جناس ناهمسان - استعاره - مجاز ۲) ایهام - کنایه - تشخیص ۳) کنایه - جناس همسان - تلمیح ۴) جناس - حس آمیزی - ایهام	
۰/۲۵	۱۷ در کدام گزینه آرایه «حسن تعلیل» نیست؟ ۱) بیدمجنون در تمام عمر، سربالا نکرد ۲) ای کعبه به داغ ماتمت، نیلی پوش ۳) باران همه برجای عرق می چکد از ابر ۴) از چنبر نفس، رسته بودند آنها حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی وز تشنگی ات، فرات درجوش و خروش پیداست که از روی لطیف تو حیا کرد بت ها همه را شکسته بودند آنها	
۰/۲۵	۱۸ کدام آرایه در بیت «بیدمجنون در تمام عمر، سربالا نکرد / حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی» نیست؟ ۱) حسن تعلیل ۲) تشخیص ۳) پارادوکس ۴) تشبیه	
۰/۵	۱۹ در کدام گزینه جناس وجود ندارد؟ الف) بدو گفت مهتر به روی دژم / که برگوی تا از که دیدی ستم ب) خروشید و برجست لرزان ز جای / بدرید و بسپرد محضر به پای ج) همان کاوه آن بر سر نیزه کرد / همان گه ز بازار برخاست گرد	

	(د) خروشان همی رفت نیزه به دست / که ای نامداران یزدان پرست	
۰/۲۵	در بیت « یکی بی زیان مرد آهنگرم / ز شاه ، آتش آید همی بر سرم » (آتش) استعاره از چیست؟	۲۰
۰/۵	حسن تعلیل را در بیت زیر بیابید و در موردش توضیح دهید: رسم بی عهدی ایام چو دید ابر بهار گریه اش بر سمن و سنبل و نسرين امد	۲۱
۰/۵	آرایه پارادوکس را در بیت زیر پیدا کنید. (پرواز شدند و پرگشوندند به عرش // هر چند که دست بسته بودند آنها)	۲۲
۱/۲۵	در کدام گزینه حرف «چو» ادات تشبیه است؟ (الف) چو نمود رخ شاهد آرزو (ب) چو آن آهنین کوه آمد به دشت (ج) چو شیر خدا راند بر خصم تیغ (د) برافراخت بازو چو شاخ درخت	۲۳
قلمرو فکری		
۰/۲۵	در بیت زیر مقصود از «د» بر دوش گرفتن بیرق ، چیست؟ گرفته بیرق تابان عشق را بر دوش کسی که دوش به دوش سپیده می آید	۲۴
۰/۵	در بیت زیر مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟ بهار آمده با کاروان لاله به باغ به دشت ژاله گل نودمیده می آید	۲۵
۰/۲۵	در بیت زیر مقصود از قسمت مشخص شده کیست؟ در آن کران که بود خون عاشقان جوشان شهید عشق سر از تن بریده می آید	۲۶
۰/۲۵	از کدام گزینه « فریبکاری و دورویی ضحاک » برداشت می شود ؟ (۱) ستم دیده را پیش او خواندند بر نامدارانش بنشانند (۲) بدو گفت مهتر به روی دژم که بر گوی تا از که دیدی ستم (۳) خروشید و زد دست بر سر ز شاه که شاهان منم کاوه دادخواه (۴) یکی بی زیان مرد آهنگرم ز شاه آتش آید همی بر سرم	۲۷
۱/۲۵	مفهوم اصلی رباعی در کدام گزینه بهتر بیان شده است ؟ « چون سیل زپیچ و تاب صحرا می رفت همراه سحر به فتح فردا می رفت بی تاب نظیر جوشش چشمه دور این رود به جست و جوی دریا می رفت ، (۱) بازگشت به اصل (۲) در جست و جوی حقیقت (۳) حرکت به سوی آزادی (۴) گذشته را چراغ راه آینده قرار دادن	۲۸
۱/۲۵	از مفهوم بیت «چنین آن دو ماهر در آداب ضرب / ز هم رد نمودند هفتاد حرب» کدام گزینه برداشت نمی شود؟ (الف) دفاع کردن جنگاوران (ب) مهارت جنگاوران در نبرد (ج) سختی نبرد بدون ابزار جنگی (د) به طول انجامیدن نبرد	۲۹

۰/۵	باتوجه به بیت زیر: زهر کشوری مهتران را بخواست که در پادشاهی گند پشت راست (الف) منظور از «مهتران» چه کسانی است؟ (ب) «در پادشاهی پشت راست کردن» یعنی چه؟	۳۰
۰/۵	باتوجه به بیت: یکی محضر اکنون بیاید نوشت که جز تخم نیکسی، سپهد نکشت (الف) استشهادنامه به چه منظوری نوشته شد؟ (ب) سپهد کیست؟	۳۱
/۷۵	بیت زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را معرفی کنید. خروشید کای پایمردان دیو بریده دل از ترس گیهان خدیو (الف) پایمردان دیو: (ب) دیو: (پ) گیهان خدیو	۳۲
۰/۲۵	بیت «به سال اندکی و به دانش بزرگ گوی، بد نژادی، دلیر و سترگ» توصیف کدام شخصیت شاهنامه است؟ (۱) فرزند کاوه آهنگر (۲) ضحاک (۳) فریدون (۴) کاوه آهنگر	۳۳
۱	در بیت: پیوید و کاین مهتر آهرمن است (الف) مضمون بیت، دعوت به چیست؟ (ب) این بیت از زبان چه کسی است؟ (پ) واژه «مهتر» به چه کسی اشاره دارد؟ (ت) با در نظر گرفتن معنای مصرع دوم، معادل امروزی «به دل» را بنویسید. جهان آفرین را به دل دشمن است	۳۴
/۷۵	با توجه به بیت های زیر، به پرسش ها پاسخ دهید: حبیب خدای جهان آفرین / نگه کرد بر روی مردان دین همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ کس را هوس رزم او (الف) «حبیب خدا» چه کسی است؟ (ب) منظور از «او» کیست؟ (پ) «سر در گریبان بردن» چه مفهومی دارد؟	۳۵
۰/۲۵	در بیت «جز تو که فرات، رشحه ای ازیم توست دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش» مخاطب شاعر کیست؟	۳۶
۰/۲۵	مارهایی که بر دوش ضحاک رویده اند، تجسم چه چیزی هستند؟ در اساطیر ایران ((مار)) مظهر چیست؟	۳۷
۰/۵	معنی و مفهوم مصراع دوم بیت زیر چیست؟ برآمد برین روزگار دراز // کشید ازدهافش به تنگی فراز	۳۸
۰/۷۵ ۰/۵ ۰/۵	- عبارات زیر را به نثر روان معنی کنید - صیاد گرازان به تگ ایستاد تا ایشان را در ضبط آرد چون او را در بند بلا بسته دید، زه آب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی ها براند. کبوتران اشارت او را امام ساختند و راه بتافتند و صیاد خایب بازگشت.	۳۹
	تنتان به ناز طیبیان نیازمند مباد	
۲۰	جمع بارم	