

۱- کدام آرایه ادبی در بیت زیر نیامده است؟

((صدای سم سمنند سپیده می آید یلی که سینه ظلمت دریده می آید))

(۱) استعاره (۲) واج آرایه (۳) کنایه (۴) جناس

۲- کدام یک از افراد مقابل ابیات، مرتبط نیست؟

(۱) از چنبر نفس رسته بودند آنها (۲) بت ها همه را همه شکسته بودند آنها (غواصان)

(۳) گرفته برق تابان عشق بر دوش کسی که دوش به دوش سپیده می آید (امام زمان (عج))

(۴) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی بیوش وز تشنگی ات، فرات در جوش و خروش (حضرت عباس (ع))

(۵) به سال اندکی و به دانش بزرگ گوی، بد نژادی، دلیر و سترگ (ضحاک)

۳- در بیت ((همی بر خروشید و فریاد خواند جهان را سراسر سوی داد خواند)) کدام آرایه ادبی نیامده است؟

(۱) جناس (۲) ایهام تناسب (۳) مجاز (۴) استعاره

۴- در کدام بیت غلط املایی دیده می شود؟

(۱) گر هزار است بلبل این باغ همه را نغمه و ترانه یکی است

(۲) توحید حلول نیست نابودن توست ورنه به گزاف باطلی حق نشود

(۳) دلبرم عزم سفر کرد خدا را یاران چه کنم با دل مجروح که مرحم با اوست

(۴) گر طمع داری از آن جام مرصع می لعل ای بسا در که به نوک مژه ات باید سفت

۵- کدام بیت، بیت اول یک رباعی است؟

(۱) تبم ترسم که پیراهن بسوزد ز هرم آه من، آهن بسوزد

(۲) دگر این دل سر ماندن ندارد هوای در قفس خواندن ندارد

(۳) دو چشمم ابر بارانی چرا شد؟ دلم دریای طوفانی چرا شد؟

۴) دیشب باران قرار با پنجره داشت / رو بوسی آبدار با پنجره داشت

۶- آرایه های مقابل همه ی گزینه ها درست ذکر شده اند، جز

- ۱) از آن ها که خورشید فریادشان / دیدم از گلوی سحر زادشان (تشبیه - مراعات نظیر)
۲) چه جانانه چرخ جنون می زند / دف عشق با دست خون می زند (پارادوکس - تشبیه)
۳) صدای سم سمند سپیده می آید / یلی که سینه ظلمت دریده می آید (استعاره - تشبیه)
۴) بز زخم ، این مرهم عاشق است / که بی زخم مردن، غم عاشق است (پارادوکس - تضاد)

۷- آرایه های موجود در بیت زیر کدام است؟

((بید مجنون در تمام عمر، سر بالا نکرد / حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی))

- ۱) حسن تعلیل - جناس - تشخیص - کنایه / ۲) ایهام تناسب - جناس - تلمیح - تکرار
۳) ایهام - تضاد - استعاره - کنایه / ۴) پارادوکس - حسن تعلیل - تشخیص - استعاره
۸- در کدام بیت آرایه استعاره وجود ندارد؟

۱) از چنبر نفس رسته بودند آنها / بت ها همه را شکسته بودند آنها

۲) بی تاب نظیر جوشش چشمه ی رود / این رود به جست و جوی دریا می رفت

۳) چون سیل ز پیچ و تاب فردا می رفت / همراه سحر به فتح فردا می رفت

۴) رازی که خطر کنندگان می دانند / در بازی خون برندگان می دانند

۹- کدام گزینه درباره ی آرایه های بیت ((ببین لاله هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست)) کاملاً درست است؟

۱) ایهام - مراعات نظیر - پارادوکس / ۲) تناقض - نماد - مراعات نظیر

۳) ایهام تناسب - نماد - کنایه / ۴) تشبیه - نماد - کنایه

۱۰- آرایه های بیت ((ز اشتیاق بحر از طوفان گریبان می درد / پا فشردن این قدر ای سیل در منزل چرا؟)) در کدام گزینه به درستی آمده است؟

۱) استعاره - کنایه - جناس / ۳) حسن تعلیل - تشخیص - تلمیح

۳) تشخیص - حسن تعلیل - کنایه / ۴) تشخیص - تلمیح - مراعات نظیر

۱۱- در کدام گزینه صفت وندی براساس الگوی ((بن ماضی + ه)) به کار نرفته است؟

- (۱) با بال شکسته پر گشودن هنر است
این را همه ی پرندگان می دانند
- (۲) طلوع برکه ی خورشید تابناک دل است
ستاره ای که ز آفاق دیده می آید
- (۳) به پاسداری آیین آسمانی ما
گزیده ای که خدا بر گزیده می آید
- (۴) از آن ها که خونین سفر کرده اند
سفر بر مدار خطر کرده اند

۱۲- در عبارت زیر چند واج میانجی به کار رفته است؟

((بیست و دوم بهمن در هیئت روزی شکوهمند، آرام آرام از یال کوه های بلند و برف گیر فرود آمد و در محوطه ی انقلاب، ابدی شد و ما در سایه ی خورشیدی ترین مرد قرن به بار عام رحمت الهی راه یافتیم.))

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۳- در کدام گزینه با افزودن پسوند ((۱)) به بن مضارع آنها، ((صفت)) ساخته می شود؟

- (۱) شنیدن - خواندن - رفتن
(۲) کوشیدن - دانستن - خواستن
- (۳) بریدن - نشستن - آمدن
(۴) رسیدن - خوابیدن - آسودن

۱۴- در کدام مصراع واج میانجی وجود ندارد؟

- (۱) در آن کران که بود خون عاشقان جوشان
(۲) پرنده ای که به خون پرکشیده می آید
- (۳) به سوی قله ی بی انتهای بیداری
(۴) ستاره ای که از آفاق دیده می آید.

۱۵- چند واژه نادرست معنی شده است؟

(ماتم: غم) (رشحه: چکیده) (یم: بهر) (ارش: آسمان) (چنبر: طوق) (بیخ: اساس) (محوطه: میدانگاه) (تعلیل: علت آوردن)

ملک زاده: شهریار) (کراهت: زشت) (استحقار: زبونی)

www.my-dars.ir

(۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶

۱۶- مصداق بیت ((از آن ها که خونین سفر کرده اند / سفر بر مدار خطر کرده اند)) در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) از چنبر نفس رسته بودند آن ها
بت ها همه را شکسته بودند آنها
- (۲) بیا عاشقی را رعایت کنیم
ز یاران عاشق حکایت کنیم

۳) جز تو که فرات رشحه ای از یم توست دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش

۴) پرواز شدند و پر گشودند به عرش هر چند که دست بسته بودند آنها

۱۷- کدام بیت مفهومی مقابل با سایر ابیات دارد؟

۱) لاف تقرب مزن به حضرت جانان زان که خموشند بندگان مقرب

۲) گل تبسم کنان و می در جام بلبل مست کی شود خاموش

۳) چون ننالم که چو از پرده برون آید گل نتواند که شود بلبل بیچاره خموش

۴) بوی گل آورد نسیم صبا بلبل بیدل نشنیدم خموش

۱۸- کدام گزینه با سایر ابیات متفاوت است؟

۱) عاشقان کشتگان معشوق اند بر نیاید ز کشتگان آواز

۲) خاموش که چون گل به شکر خنده در آید با بلبل بیدل نتوان گفت که خاموش

۳) با عشق و هوا برگ و نوا راست نیاید خاموش که عشاق، نوا را شناسند

۴) مرا چو خلعت سلطان عشق می دانند ندا زدند که ((خواجو)) خموش باش و بیوش

۱۹- مفهوم کدام مصراع از بقیه دورتر است؟

۱) همراه سحر به فتح فردا می رفت ۲) در بازی خون برندگان می دانند

۳) پرواز شدند و پر گشودند به عرش ۴) این رود به جست و جوی دریا می رفت

۲۰- مفهوم کدام بیت با مفهوم بیت ((هلا منکر جان و جانان ما / بزنی زخم انکار بر جان ما)) متناسب است؟

۱) ماه کنعانی ما گو ز پس پرده در آی تا دگر مدعی انکار زلخیا نکند

۲) به عشق روی تو اقرار می کند سعدی همه جهان به در آیند گو به انکارم

۳) چون من به نفس خویشتن این کار میکنم بر فعل دیگران به چه انکار می کنم؟

۴) دلا دیدی که تیغ جور گردن چه زخم منکری زد بر جگرها

سال و فال و مال و حال و اصل و نسل و تخت و بخت بادت اندر شهریاری برقرار و بر دوام

سال خرم فال نیکو مال وافر حال خوش اصل ثابت نسل باقی تخت عالی بخت رام