

## درس یکم

### (ستایش + نیکی + گنج حکمت « همت »)

## الف - قلمرو زبانانی

۱. توضیح رو به روی کدام واژه ها به درستی بیان نشده است؟

- الف - شل: دست و پا از کار افتاده      ب - نژند: زخمی      پ - زرخندان: چانه  
(۱) الف - ت      (۲) الف - پ      (۳) ب - پ      (۴) ب - ت

۲. معنی چند واژه در کمانک رو به روی آن نادرست نوشته شده است؟

- « حمیت: غیرت / جیب: لباس / دغل: احمق / دون همت: دارای طبع بست و کوتاه اندیشه / غیب: نهان از چشم / فروماندن: متحیر شدن »  
(۱) ۱      (۲) ۲      (۳) ۴      (۴) ۳

۳. در کدام مصراع غلط املایی دیده می شود؟

- (۱) ز دیوار محرابش آمد به گوش  
(۲) اگر لطفش قرین حال گردد  
(۳) هلاوت سنج معنی در بیان ها  
(۴) رزق هرچند بی گمان برسد

۴. معنای فعل « شد » در همه ابیات به جز بیت ..... یکسان است.

- (۱) پراندیشه شد جان کاووس کی      ز فرزند و سودابه نیک بی  
(۲) کجا شد سیامک سیه نازنین      کجا رفت هوشنگ با داد و دین  
(۳) بدو گفت بشتاب و برکش سپاه      نگه کن که لشکر کجا شد ز راه  
(۴) بدان گه که شد پیش کاووس باز      فرود آمد از باره، بردش نماز

۵. جایگاه صفت مبهم در همه گزینه ها به جز گزینه ..... یک سان است.

- (۱) دگر روز باز اتفاق اوفتاد      (۲) دگر روز از این سرای عاریتی رفت به سرای باقی کشید.  
(۳) بهار دیگر از راه رسید.      (۴) هیچ خلق آن خواب آشک ————— ار نکرد.

۶. بین کدام واژه ها ، رابطه تَضَمَن (شمول) برقرار است؟

(۱) سخت و انعطاف پذیر (۲) قالب و محتوا (۳) توأم و همراه (۴) سیرو خوراکی

۷. مصراع نخست بیت « ساز او چنگ و ساز خسرو تیر / این زدی چنگ و آن زدی نخجیر » کدام رابطه معنایی باعث رسیدن به معنای « چنگ » می شود؟

(۱) تضاد (۲) تناسب (۳) تَضَمَن (۴) ترادف

۸. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

« واجب است بر تو که حق نعمت او بگزاری، مگر خود را از این ورطه بلا برهانی و نیز نصرت مظلوم ، و یاری او در بیان حجت در حال مرگ و زندگانی، اهل مروّت فرض شناسد، چه هر که حجت مرده پوشیده گرداند، روز قیامت حجت خویش فراموش کند و از این نمت فصلی برو دمید تا وی را در میانه معرکه باز انداخت.»

(۱) یک (۲) دو (۳) چهار (۴) سه

۹. کدام تساوی درست است؟

(۱) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست / چو چنگش ، رگ راستخوان ماند و پوست (چهار جمله)

(۲) برو شیـــــرو درنـــــده باش ، ای دغل (= درنـــــده: مسند)

(۳) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای (= مضارع اخباری)

(۴) بلند آن سر که او خواهد بلندش / نژند آن دل که او خواهد نژندش (= سه جمله)

۱۰. نقش دستوری ضمیر «ش» در کدام گزینه با مصراع « نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست » یکی است؟

(۱) گفتم بینمش مگرم درد اثتییاق (۲) برآید به کفشش بدرم دماغ

(۳) دیدمش خرم و خندان قدح باده به دست (۴) گر خوانمش قیامت دنیا بعید نیست

۱۱. در عبارت زیر، چند واژه « وندی - مرکب » وجود دارد؟

« موری را دیدند که به زورمندی کمر بسته و ملخی را ده برابر خود برداشته. به تعجب گفتند: « این مور را ببینید که [بار]

به این گرانی چون می کشد؟ » مور چون این بشنید، بخندید و گفت: مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند ، نه به قوت تن. »

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۲. تعداد واج های کدام گزینه با دیگر گزینه ها تفاوت دارد؟

(۱) سرای (۲) نقاش (۳) دیوار (۴) گره

۱۳. در کدام گزینه واژه ای که بتوان از آن جمع مکسر ساخت، دیده نمی شود؟

- (۱) به گوش ارغوان آهسته گفتم: بهارت خـوش که فکر دیگرانی  
(۲) چـه در کار و چه در کار آزمودن نباید جـز به خود، محتاج بودن  
(۳) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست  
(۴) به ترتیبی نهـاده وضع عالم که نی یک مـوی باشد بیش و نی کم

۱۴. زمان دو فعل از افعال به کاررفته در بیت زیر با زمان فعل کدام گزینه هم خوانی دارد؟

« کمال عقل آن باشد در این راه که گوید نیستم از هیچ آگاه »

- (۱) از برکات آن آزاد مرد که خدای از آزاد مردان خشنود باد. (۲) چاره درماندگی به شیوه معلم خود می کند.  
(۳) دست تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند. (۴) مردی اهل و ادیب و فاضل و متواضع دیدم.

۱۵. فعل « شد » در همه گزینه ها به جز گزینه ..... معنای یکسانی دارد.

- (۱) تنی چند با او هم صدا شدند. (۲) دی که از دبستان به سـه رای خود می شدم .  
(۳) بشد تیز رهام با خود و گبر (۴) منزل حافظ کنون بارگاه پادشاست دل بر دلدار رفت، جان بر جانانه شد

۱۶. تعداد صامت های و مصوت ها، در کدام گزینه یکسان است؟

- (۱) دانا (۲) پرهیز (۳) دانشگاه (۴) زبان

۱۷. (ی نکره) در کدام مصراع مشهود است؟

- (۱) خرد را گر نبخشد روشنایی (۲) یکی روبهی دید بی دست و پای  
(۳) که نیکی رساند به خلق خدای (۴) بخور تا توانی به بازوی خویش

۱۸. ساختمان واژه های « نگون بخت - تیره رای - بیان ها » به ترتیب در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

- (۱) وندی، مرکب، وندی (۲) مرکب، وندی، وندی (۳) مرکب، وندی - مرکب، وندی (۴) وندی، مرکب، مرکب

www.my-dars.ir

۱۹. قافیه در کدام گزینه « مرکب » است؟

- (۱) چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان ها (۲) که خلق از وحودش در آسایش است  
(۳) گفتا خوشا نسیمی کز کوی دلبر آید (۴) یعنی از اهل جهان پاک دلی بگزینیم



## ب- قلمرو ادبی

۲۶. در کدام بیت سه آرایه « تضاد، تشبیه و جناس » دیده می شود؟

- (۱) یاد ایام جوانی جگرم خـون می کرد  
 خوب شد ، پیر شدم کم کم و نسیان آمد
- (۲) شبی را با من ای ماه سحر خیزان! سحر کردی  
 سحر چون آفتاب از آشیان من سفر کردی
- (۳) چـون بگشایم ز سر مو شـکن  
 مـاه ببیند رُخ خـود را به من
- (۴) بـرو شیر درنده باش، ای دغل  
 مینداز خـود را چو روباه شـل

۲۷. با توجه به ابیات زیر یکی از آرایه های به کاررفته در کدام گزینه به درستی بیان نشده است؟

- (۱) چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش  
 ز دیوار محرابش آمد به گوش ( جناس - مجاز - واج آرایی)
- (۲) یکی قطره باران ز ابری چکید  
 خجل شد چو پهنای دریا بدید ( تناسب - تضاد - تشبیه)
- (۳) به نام چاشنی بخش زبان ها  
 حلاوت سنج معنی در بیان ها ( حس آمیزی - مجاز - تناسب)
- (۴) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید  
 قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام ( تناسب - استعاره - تشخیص)

۲۸. در همه ابیات به جز بیت ..... « ایهام » وجود دارد.

- (۱) ای به روی تو عالمی نگران  
 نیست عشق تو کار بی خبران
- (۲) مگر از کدام باده مهر، مست بودی / که با تازیانه هشتاد زخم / بر خود حد زدی
- (۳) یقین، مـرد را دیده ، بیننده کرد  
 شد و تکیه بـر آفریننده کرد
- (۴) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست  
 چو چنگش ،رگ و استخوان ماند و پوست

۲۹. مضاف الیه در کدام گزینه از آرایه « مجاز » برخوردار است؟

- (۱) که سعیت بود در ترازوی خویش  
 گروه آموزگارم (۲) گرم ورزد آن سر که مغزی در اوست
- (۳) خرد را گر نبخشد روشنایی  
 (۴) به نام چاشنی بخش زبان ها

۳۰. دو آرایه مشترک ابیات « کزین پس به کنجی نشینم چو مور / که روزی نخوردند پیلان به زور »

به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد سپهر آبنوس «

- (۱) تضاد و تشبیه (۲) جناس و تشبیه (۳) تناسب و استعاره (۴) جناس و استعاره

۳۱. در همهٔ گزینه ها چهار رکن (پایه) تشبیه بیان شده است، به جز.....

- (۱) رُخس چون خـرمـن گل از لطافت  
(۲) چون تو بیرون آمدی از بند و زندان لباس  
(۳) به جان می ماند از پاکی، لب دلبر که من دارم  
(۴) گر به کف مانند گل مشت زری می داشتم
- لبش چـون غنچه از کـوچک دهانی  
سر به سر روی زمین گـو خار دامن گیر باش  
به مَه می ماند از خوبی، رخ جانان که من دیدم  
در بغل چـون غنچه گلبرگ تری می داشتم

۳۲. در همهٔ گزینه ها به جز گزینهٔ ..... آرایهٔ تلمیح وجود دارد.

- (۱) زرخدان فرو برد چندی به جیب  
(۲) آن را که چنین دردی از پای در اندازد  
(۳) کسی نیک بیند به هر دو سرای  
(۴) خدا را بر آن بنده بخشایش است
- که بخشنده روزی فرستد ز غیب  
باید که فرو شوید دست از همه درمان ها  
که نیکی رساند به خلقِ خدای  
که خلق از وجودش در آسایش است

۳۳. آرایهٔ جناس در قافیهٔ کدام بیت، به زیبایی سخن افزوده است؟

- (۱) زهی گویـا ز تو، کام و زبانم  
(۲) نمازند ایچ بـاروی خورشید، رنگ  
(۳) هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید  
(۴) در این بـود درویش شوریده رنگ
- تویی هم آشکارا، هم نهـانم  
به جوش آمده خاک بر کوه سنگ  
ما نیز یکی باشیم از جملهٔ قربان ها  
که شیری بر آمد، شغالی به چنگ

۳۴. با توجه به ابیات زیر، کدام گزینه در مفهوم نمادین، نادرست بیان شده است؟

- « برو شیر درنده باش ای دغل  
حسرت نبرم به خواب آن مرداب  
دریایم و نیست باکم از طوفان  
(۱) شیر: قدرت، توانایی، شجاعت  
(۳) مُرداب: زندگی تلخ
- مینداز خود را چـو روباه شل  
کآرام درون دشت شب خفته است  
دریا همه عمر، خوابش آشفته است  
(۲) روباه: ناتوانی، متکی به غیر، مکر و فریب  
(۴) طوفان: پـیشانی و آشفتنگی

۳۵. اگر بخواهیم بیت های زیر را به لحاظ داشتن یکی از آرایه های « مجاز، ایهام، جناس، کنایه » مرتب کنیم، کدام گزینه صحیح است؟

- الف - عشق و درویشی و انگشت نمایی و ملامت  
ب- از دست رفته بود وجود ضعیف من  
پ- جان فدای دهنش باد که در باغ نظر  
ت - صورت بی صورت بی حد غیب
- همه سهل است و تحمل نکنم بار جدایی  
صبحم به بسوی وصل تو جان باز داد باد  
چمن آرای جهان خوش تر از این غنچه نیست  
ز آینه دل نافت بسوی موسی ز جیب

(۱) الف-ب-پ-ت (۲) پ-الف-ب-ت (۳) ت-ب-الف-پ (۴) پ-ب-ت-الف

۳۶. در کدام بیت جناس همسان (نام) به کار نرفته است؟

- (۱) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی  
(۲) ز خویش پرسم در طالع چه افتاده ست  
(۳) روان بد سگالانش ز بند غم به فریاد است  
(۴) از آن چرخ چون باز بر دوخت چشمم
- کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست  
که دل بسوی ریده ام از قوم و خویش و بیوندان؟  
روان نیک خواهانش زیند سختی آزاد است  
که بسوی از گزند بلا می گریزم

۳۷. آرایه های بیت زیر، در کدام گزینه به طور کامل ذکر شده است؟

« گریه شام و سحر، شکر که ضایع نگشت  
قطره باران ما گوهر یکدانه شد »

(۱) تضاد و تلمیح (۲) تشبیه و استعاره (۳) تضاد و مراعات نظیر (۴) استعاره و حس آمیزی

۳۸. در همه گزینه ها آرایه « اغراق » دیده می شود، به استثنای .....

- (۱) از بس به دیده دل، دریای خون زنده جوش  
(۲) در دام غم تو خسته ای نیست چو من  
(۳) کوه صبرم نرم شد چون موم در دست غمت  
(۴) اگر چه نقش دیوارم به ظاهر از گران خوابی
- ترسم ز سیل اشکم عالم خراب گردد  
وز جور تو دل شکسته ای نیست چو من  
تا در آب و آتش عشقت گدازانم چو شمع  
اگر رنگ از رخ گل می پرد بیدار می گردم

۳۹. در کدام گزینه، دو آرایه از آرایه های « تشبیه، استعاره، حس آمیزی، تضاد » به کار نرفته است؟

- (۱) ای بت شیرین لبان! تا چند از این گفتار تلخ؟  
(۲) گفتار تلخ از آن لب شیرین چو شکر است  
(۳) شیرینی گفتار تو دانه ست و دل من  
(۴) ز عشق روی آن لیلی من ار مجنون شوم شاید
- روز من چون شب مدار از تلخی گفتار تار  
ای جان من که خسرو خوبان عالمی!  
مهرگی ست که بی دانه ره دام نگیرد  
که گر شیرین ببیند روی او فرهاد خواهد شد

۴۰. اگر بخواهیم ابیات زیر را به داشتن آرایه های « تضاد - تضمین - ایهام » مرتب کنیم ، کدام گزینه صحیح است؟

الف - رفتم به بوی صحبت یاران به سوی باغ

ب - کویی به باغ ز آن همه گل ها نشان نبود

ب - چشم « حافظ » زیر بام قصر آن حوری سرشت

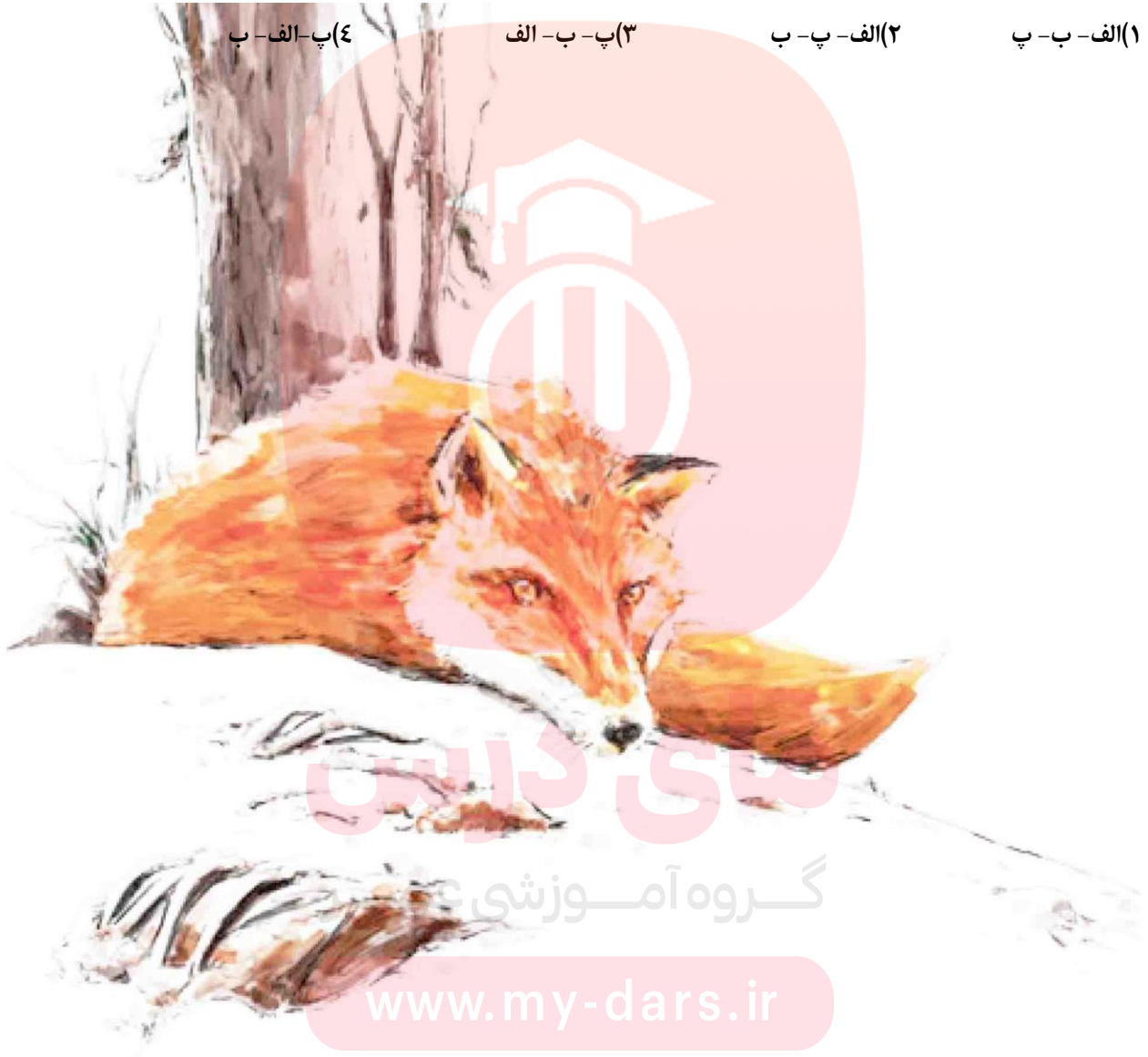
پ - جلوه بخت تو دل می برد از شاه و گدا

چشم بد دور که هم جانی و هم جانانی

۱) الف - ب - پ

۲) الف - پ - ب

۳) پ - ب - الف





## پ - قلمرو فکری

\* قابل توجه دانش آموزان پایه یازدهم و داوطلبان شرکت کننده در آزمون سراسری:

برای درک بیشتر و سرعت در پاسخ گویی پرسش های این مبحث (= ارتباط معنایی)، لازم دیده شد که مفاهیم اصلی هر درس در آغاز ارائه تست ها ذکر گردد.

\* مفاهیم اصلی و کلیدی :

« اثر گذاری کلام حق - تعز من تشاء و تذلل من تشاء - احسان - ان - لطف خدا - همراه بودن خدا هدایتگری عقل انسان از سوی خدا - عجز و ناتوانی انسان در توصیف خدا/حیرت و سرگشتگی در لطف و آفرینش خدا ناتوانی در کسب رزق و روزی - رزاق بودن خدا - توکل و اعتماد به خدا - متکی به خود - تأکید به تلاش و کمک به هم نوع نکوهش تنبلی و تن آسایی - خود کفایی و بهره مندی از دسترنج خود - نکوهش مردم آزاری - مهربانی با دیگران بخشش - بخشاینده گی خدا - نیکی و خدمت به خلق»

۴۱. « ترحیح راحتی دیگران بر خود » از مفهوم همه گزینه ها به استثنای گزینه ..... دریافت می شود.

(۱) نیکوترین اندرز من ، این است : تا آن جا که ممکن است بار بشر را به دوش گرفتن.

(۲) پیشیمانی ست در دنبال، احسان خسیسان را که مهر از ماه ، نور خویش در هر ماه پس گیرد

(۳) کسی نیک بیند به هر دو سرای که نیکی رساند به خلق خدای

(۴) خود همی دانید من آسایش این خلق را آن چنان جویم که بر راحت گزیده ستم خدای

۴۲. همه گزینه ها با بیت زیر ارتباط معنایی دارد ، به جز گزینه ..... .

« ز نخدان فرو برد چندی به جیب که بخشنده، روزی فرستد ز غیب»

(۱) چنان پهن خوان گرم گسترده که سیمرغ در قیاف روزی خورد

(۲) پرستار امرش همه چیز و کس بنی آدم و مرغ و مور و مگس

(۳) خدای راست مسلم بزرگواری و حلم ، که جرم بیند و نان برقرار می دارد.

(۴) ادیم زمین سفره عام اوست چه دشمن بر این خوان یغما چه دوست (ادیم: سفره غذا)

۴۳. مفهوم آیه « تعزّ من تشاء و نذلّ من تشاء » در کدام گزینه دیده نمی شود؟

- (۱) آن که حظ (=بهره/نصیب) آفرید و روزی سخت  
 (۲) یکی را بـــــــــــــــــه سر برنهد تاج بخت  
 (۳) یکی را ز ماه انــــــــــــــــدر آری به چاه  
 (۴) بلند آن ســـــــــــــــــر که او خواهد بلندش  
 یا فضیلت همی دهد یا بخت  
 یکی را به خاک اندر آرد ز تخت  
 یکی را ز چاه اندر آری به ماه  
 نژند آن دل که او خواهد نژندش

۴۴. کدام دو بیت از ابیات زیر از مفهوم مشترک « غم خواری مردم » برخوردارند؟

- الف- هنر بنمای اگر داری نه گوهر  
 ب- چو کنعان را طبیعت بی هنر بود  
 پ- به نان خشک قناعت کنیم و جامه دلق  
 ت- برو شادی کن ای یار دل افروز  
 ث- توقف کنید ای جوانان چُست  
 ج- بیا تا یک امشب تماشا کنیم  
 چ- بگفت ای پسر تلخی مُردنم  
 ح- توانگر خود آن لقمه چون می خورد  
 گل از خار است و ابراهیم از آزر  
 پیمبر زادگی قــــــــــــــــدرش نیفزود  
 که بار محنت خود به که بار ممت خلق  
 غم فردا نشاید خــــــــــــــــوردن امروز  
 که در کاروان اندیران سست  
 چــــــــــــــــو فردا شود فکر فردا کنیم  
 به از جــــــــــــــــور روی تـُرش بردنم  
 چو بیند که درویش خون می خورد؟

- (۱) الف - ب (۲) پ - چ (۳) ث - ح (۴) ت - ج

۴۵. کدام گزینه با بیت «چه در کار و چه در کار آزمودن / نباید جز به خود، محتاج بودن» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) تو را گر همی یــــــــــــــــار باید بیار  
 (۲) در زیر بار من نبود دوش هیچ کس  
 (۳) در همه کس نیست ز یاری اثر  
 (۴) مرا بازو و تیغ خویش کافی ست  
 مرا یــــــــــــــــار هرگز نیاید به کار  
 دایم چو سرو بر دل خود بار بسته ام  
 چشمه ز هــــــــــــــــر خاک نیاید به در  
 ز کس یــــــــــــــــاری نخواهم در مصائب

۴۶. کدام گزینه با بیت « نیک و بد چون همی بیاید مُرد / خُنگ آن کس که گوی نیکی برد » تناسب معنایی کم تری دارد؟

- (۱) جز نام نیک و زشت نماند ز کارها/ جز نیکویی مکن که جهان پایدار نیست (۲) رود مرد و ماند به جا نام نیک/ خُنگ آن کس که جوید سرانجام نیک  
 (۳) آن چه می ماند به جا از رفتگان جز نام نیست  
 (۴) آنــــــــــــــــان که به نام نیک می خوانندم  
 نام نیکی کسب کن «صائب» در ایام حیات  
 اــــــــــــــــوال درون بد نمی دانندم

۴۷. بیت های کدام گزینه به مفهوم مشترکی اشاره دارند؟

- الف- حکایت تو به تفسیر شرح نتوان کرد  
ب- به حد و وصف نیاید که من زغم چونم  
پ- وصف آن نیست که در وهم سخن دان نگنجد  
ت- نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی  
ث- در گنه وصف تو نرسد عقل دوربین
- ۱) پ-ت-ث (۲) الف-ب-ت (۳) ب-پ-ت (۴) الف-ب-پ

۴۸. مفهوم بیت «یقین، مرد را دیده، بیننده کرد / شد و تکیه بر آفریننده کرد» با مفهوم کدام گزینه تناسب بیشتری دارد؟

- ۱) روز و شب مهر تو می ورزم و این راز نهان  
۲) سرم به دنیا و عقبی فرو نمی آید  
۳) مشو خود بین و خود را نیک دریاب  
۴) آن خدایی که کند حکم قضای بد و نیک
- کس ندانست به غیر از تو خدا می داند  
تبارک الله از این فتنه ها که در سر ماست  
بدان خود را و دانای خدا شو  
جز به نیکی نکند هر چه قضای تو کند

۴۹. بیت « لطف خدا بیشتر از جرم ماست / نکته سر بسته چه دانی ؟ خموش ! » با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱) پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما  
۲) افسانه دوزخ همه باد است به گوشم  
۳) از نامه سیاه نترسم که روز حشر  
۴) می (شراب) ده که گرچه گشتم نامه سیاه عالم
- آینه کی برهم خورد از زشتی تمثال ها  
تا ز آتش هجران تو در عین عذابم  
با فیض لطف او صد از این نامه طی کنم  
نومید کی توان بود از لطف لا یزالی

۵۰. کدام گزینه به ( مفهوم مقابل / ضد ) عبارت « وظیفه روزی به خطای منکر نبرد » اشاره دارد؟

- ۱) گنه به ارث رسیده ست از پدر ما  
۲) یارب به لطف خویش گناهان ما ببوش  
۳) هر که رو در فسق و عصیان می کند  
۴) و لیکن خداوند بالا و پست
- خطا ز صبح ازل رزق آدمی زادست  
روزی که رازها فتد از پرده بر ملا  
ایزد اندر رزق او کم می کند  
به عصیان در رزق بر کس نبست

# « پاسبان نام »

## درس یکم :

- ۴ (۱) « نژاد: خوار و زبون، اندوهگین / اقبال: روی آوردن، نیک بختی »
- ۲ (۲) « جیب: یقه، گریبان - دغل: مکار، تنبلی، مکر و ناراستی »
- ۳ (۳) « حلاوت »
- ۱ (۴) « فعل اسنادی » \* دیگر گزینه ها: در معنی (رفت) فعل غیر اسنادی.
- ۳ (۵) « دیگر: وابسته پسین » \* دیگر گزینه ها: دیگر / هیچ به عنوان وابسته پیشین.
- ۴ (۶) « سیر نوعی خوراکی است » \* دیگر گزینه ها: ۱- تضاد ۲- تناسب ۳- ترادف
- ۴ (۷) « چنگ نوعی ساز است »
- ۱ (۸) « نَمَط »
- ۱ (۹) \* دیگر گزینه ها: ۲- شیر / شیر درنده = مسند ۳- مضارع التزامی ۴- چهار جمله ( هر مصراع = ۲ جمله )
- ۲ (۱۰) « اضافی / مضاف الیهی تیمارش - دماغش » \* دیگر گزینه ها: مفعولی
- ۴ (۱۱) « برابر »
- ۲ (۱۲) « ن ق ق ا ش : ۶ واج » \* دیگر گزینه ها: ۵ واج  
( س ر ا ی ) - ( د ی و ا ر ) - ( گ ر ه )
- ۲ (۱۳) \* دیگر گزینه ها: فکر = افکار - زمان = ازمنه - وضع = اوضاع
- ۲ (۱۴) « می کند = مضارع اخباری » \* دیگر گزینه ها با صورت سؤال: مضارع التزامی
- ۱ (۱۵) « اسنادی » \* دیگر گزینه ها: غیر اسنادی
- ۱ (۱۶) هر کدام دو تا « صامت ها: د ن مصوت ها: ا ا »
- \* دیگر گزینه ها: ۲- ص: پ ر ه ز م: ی / ۳- ص: د ن ش گ ه م: ا / ۴- ص: ز ب ن م: ا
- ۲ (۱۷) « روبه ی » ۲ (۱۸) ۳ (۱۹) « دلبر » ۲ (۲۰) مفعول

۱(۲۱) « مصراع های دوم تا چهارم ( دیدهٔ مرد - جفتِ رهام - نام من ) » ۲(۲۲)

۴(۲۳) تناسب

۳(۲۴) « وصفی: درویش پیر / اضافی: دست درویش - دستم »

۲(۲۵) متمم

۲(۲۶) « تضاد: شب#سحر / تشبیه: سحر چون آفتاب / جناس: سحر و سفر »

۲(۲۷) « تشبیه ندارد »

\* بررسی دیگر گزینه ها: محراب: مجاز از عالم غیب / زبان: مجاز از سخن / حس آمیزی: حلاوت بیان / کبوتر: استعاره و تشخیص

۳(۲۸) \* دیگر گزینه ها: نگران(۱. نگرستن ۲. دلواپسی) / زخم(۱. ضربه ۲. جراحت) / جنگ(۱. پنجه ۲. نوعی ساز)

۴(۲۹) « زبان: سخن »

۱(۳۰) تشبیه بیت دوم: زمین به آهن / سپهر به آبنوس

۲(۳۱) « دورکن ادات و وجه شبه حذف شده است » لباس: م بند و زندان: م ب

۲(۳۲) \* دیگر گزینه ها: ۱- رزاق بودن خدا ۳- الدنيا مزرعه الاخره ۴- المسلم من سلم المسلمون من لسانه و یده

۲(۳۳) \* توجه: شوریده رنگ با چنگ جناس ندارد.

۳(۳۴) « عافیت طلبی »

۴(۳۵) « انگشت نما: کنایه از رسوایی / بو: ایهام(۱. رایحه ۲. امید و آرزو) / چمن آرای جهان: مجاز از خداوند / جیب و غیب: جناس »

۳(۳۶) \* دیگر گزینه ها: به ترتیب= چنگ (نوعی ساز- پنجه) / خویش (خود- خویشاوند) / باز(پرنده شکاری- دو باره)

۳(۳۷) « شام # سحر: تضاد » گروه آموزشی

۲(۳۸) \* ۱- جاری شدن سیل از اشک شاعر ۳- گوه صبر شاعر در دست غم عشق مانند موم نرم می شود.

۴- رنگ از روی گل پریدن و بیدار شدن شاعر.

۴(۳۹) « تضاد و حس آمیزی ندارد » \* دیگر گزینه ها: بُت: استعاره از یار / جان: استعاره از معشوق / در گزینه ۳ استعاره نیست.

۳(۴۰) « پ - شاه # گدا: تضاد / ب - در مصراع دوم بیت ب: تضمین به آیه ای از سوره بینه / الف - بو: ایهام



۲(۴۱) « پشیمانی خسیسان از نیکی به دیگران »

۲(۴۲) « تمام موجودات تحت فرمان خدایند. » \* دیگر گزینه ها: رزاق بودن خدا.

۱(۴۳) ناسازگاری دنیای با اهل هنر و دانش. خدایی که بهره مندی و تنگ دستی را بنا نهاد به انسان یا دانش داد یا خوشبختی. \* مفهوم صورت سؤال با دیگر گزینه ها: تمام کم و زیاد شدن ها به دست خداست.

۳(۴۴) \* دیگر گزینه ها: ۱- اصل و نسب اهمیت ندارد. ۲- مناعت و بلند طبعی ۳. دم غنیمت شمردن

۳(۴۵) « هر کسی اهل مروّت و جوانمردی نیست » \* دیگر گزینه ها با صورت سؤال: خود اتکایی (متکی به خود)

۴(۴۶) « نا آگاهی مردم از سیرت دیگران » \* دیگر گزینه ها با صورت سؤال: ضرورت نیکی کردن به دیگران.

۱(۴۷) « عجز عقل انسان از درک و وصف خدا »

۴(۴۸) « ایمان به مشیت الهی / توکل و تسلیم در برابر حق »

۲(۴۹) « اغراق در وصف جان گداز بودن هجران یار » \* دیگر گزینه ها با صورت سؤال: بخشاینده گی خداوند.

۳(۵۰) « مفهوم مقابل صورت سؤال در گزینه ۳: گناه موجب قطع روزی است »

\* ۱- خطا کار بودن انسان از روز ازل ۲- گناه کار بودن انسان و خطا پوشی خداوند ۴- قطع نشدن روزی در اثر گناه

www.my-dars.ir