

ردیف	سوال	بازم
۱	بخش اول: قلمرو زبانی معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. تا در تحصیل علم و ادب <u>رغبتی</u> صادق نباشد، این <u>منزلت</u> نتوان یافت. گرفته <u>بیرق</u> تابان عشق را بر دوش <u>بدریید</u> و بسپرد <u>محضر</u> به پای	۷
۲	معادل معنایی واژه‌های زیر را در هر بیت مشخص کرده و مقابل آن بنویسید. (یک واژه اضافی است). غنا، تلبیس، متلائی الف) پس بگفتندش که احوال نزند ب) در تیره شب هجر تو جانم به لب آمد	۰/۵
۳	در بیت‌های زیر غلطهای املایی را بیابید و اصلاح کنید. راز که کروکس مخفی نماند با فروق رای تو خرشان و پویان و جویان پدر	۰/۷۵
۴	در گروه واژگان زیر غلطهای املایی را یافته و صحیح آنها را بنویسید. خوی اهریمنی و خبیث، غذا و پیکار، قفا و پشت سر، سست عناصر، امواج صیماب‌گون، توفنده‌گی فرزندان میهن، برخواندنِ محضر	۰/۷۵
۵	الگوی هجایی واژه «آزمند» را با تعیین نوع واج‌ها بنویسید.	۰/۵
۶	نوع ساختمان هر یک از واژه‌های زیر را مشخص کنید. ( ) خزانه‌داری ( ) کارдан ( ) کوشک ( ) نمی‌نویسند ( ) براقتاد ( ) قندشکن ( ) بانوان	۰/۷۵
۷	نوع فرایندهای واجی را در واژگان زیر مشخص کنید. ( ) شاهزاده نوجوان، میرزا عیسی قائم مقام را وزیر خدمند و پدر معنوی خود می‌دانست؛ این وزیر بزرگوار هدایت‌گر شاهزاده بود.	۱
۸	نام وابسته‌های پیشین مشخص شده در عبارت زیر را بنویسید. مشهوریت نوجوان، میرزا عیسی قائم مقام را وزیر خدمند و پدر معنوی خود می‌دانست؛ این وزیر بزرگوار هدایت‌گر شاهزاده بود.	۰/۵
۹	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. معدورید که <u>شما</u> را سر و کار با عشق نبوده است. ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند <u>مردود</u> همه جهان گشت.	۰/۵
۱۰	نوع صفت‌های بیانی مشخص شده را بنویسید. معلم با چهره‌ای چون گل <u>شکفته</u> پندهای <u>آسمانی</u> و <u>شنیدنی</u> اش را به ما می‌گفت.	۰/۷۵

ردیف	سؤال	بازم
۱۱	بخش دوم: قلمرو ادبی نحوه قرار گرفتن قافیه‌ها را در چهارپاره به کمک شکل نشان دهید. برای طرح چه مضامینی از این قالب بهره می‌گرفتند؟	۵
۱۲	در کدام بیت آرایه‌های «حسن تعلیل، تشخیص و جناس ناهمسان» دیده می‌شود؟ الف) فتاده نقده جوانی ز من در راه ب) آفتاب از رشد عکس روی او زردت راز عاشقان در کوی او	۰/۵
۱۳	آرایه‌های ادبی مرتبط به هر بیت را مقابل آن بنویسید. (یک آرایه اضافی است). «جناس ناهمسان، جناس همسان، تضاد، حسنه آمیزی، تشبیه» ادی الف) با جوانان چو دست بگشادی ب) یکی محضر را کند و نوش بحالیدند و نوش روی پ) آهم کمه داد خرد نداند داد	۱
۱۴	در بیت «چون نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو» مشبه و مشبه به را بیابید.	۰/۵
۱۵	با توجه به شعرخوانی «فصل عاشقی» مصراع دوم بیت‌های زیر را بنویسید. ..... .....	۱
۱۶	با توجه به شعرخوانی وطن ابیات زیر را کامل کنید. الف) دفاع از وطن ..... گذشتمن ز جان رسم ..... فرزانگی است ب) کسی کز بدی دشمن ..... است	۱
۱۷	بخش سوم: قلمرو فکری با توجه به بیت زیر پاسخ دهید. خروشید کای پایمردان دیو بریده دل از ترس گیهان خدیو الف) گوینده جمله چه کسی است? ب) مقصود از پایمردان دیو چه کسانی است? پ) مفهوم مصراع دوم را بنویسید.	۸

ردیف	سؤال	بارم
۱۸	معنی جملات زیر را به نثر روان و ساده بنویسید. الف) حق تعالی چون اصناف موجودات می‌آفرید، وسایط گوناگون در هر مقام به کار کرد. ب) صدای مهیب توب‌ها و گلوله‌های دشمن، ما را از خواب قرن‌ها بیدار کرد. ج) در لباس خوالیگری چالاک خورش‌های حیوانی به او می‌خوراند و خوی بد را در او می‌پرورد. د) علم در همه بایی لایق است و عالم در آن باب بر همه فایق.	۲
۱۹	مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. هنر خوار شد، جادوی ارجمند منسوخ شد مروت و معدهم شد وفا	۰/۵
۲۰	مفهوم کنایی، سر در گریبان کردن، را در دو بیت زیر توضیح دهید. الف) همه برده سر در گریبان فرو ب) با یاد رنگ و بوی تو ای نوبهار عشق همچو بنفسه سر به گریبان کشیده‌ام.	۰/۵
۲۱	در عبارت زیر مقصود نویسنده از قسمت‌های مشخص شده چیست؟ مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دیچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر گریزان هستند.	۰/۵
۲۲	معانی و مفاهیم ابیات زیر را به زبان ساده و روان بنویسید. الف) کسی کاو هوای فریدون کند ب) حاجت‌گه جمله جهان اوست ج) بر مصطفی بهر رخصت دوید د) به پاس هر وجب خاکی از این ملک	۲
۲۳	شاعر در بیت زیر چه صحنه‌ای از نبرد را وصف می‌کند؟ ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد	۰/۵
۲۴	مقصود از «شما در این آینه، نقش‌های بوقلمون ببینید» و «سرنشتر عشق بر رگ روح زدند، یک قطره فرو چکید و نامش دل شد» چیست؟	۱
	جمع بارم	۲۰