

نام و نام خانوادگی: مقطع و رشته: یازدهم ریاضی و تجربی شماره داوطلب: تعداد صفحه سؤال:	نام درس: ادبیات نام دبیر: آقای نورانی تاریخ امتحان:/...../۱۳..... ساعت امتحان: صبح / عصر مدت امتحان: دقیقه
---	--

ردیف	سؤالات	ردیف
الف	<p>قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>۱- متن زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید . « گفت بونصر را بگوی که امروز <u>درستم</u> و در این دوسه روز با داده آید که علت و تب تمامی زایل شد . من باز گشتم و این چه رفت ، با بونصر بگفتم . <u>سخت</u> شادشد و سجده ی شکر کرد خدای را بر سلامت امیر و نامه نبشته آمد . » الف) « را » در جمله ی « سجده ی شکر کرد خدای را بر سلامت امیر... » چه نوع رایبی است ؟ (۲/۵) ب) کدام جمله در این نوشته به صورت مجهول به کار رفته است ؟ آن را بیابید و به جمله ی معلوم تبدیل کنید . (۱/۷۵) پ) در این نوشته ، کدام واژه نقش تبعی دارد ؟ نوع نقش تبعی را بنویسید . (۱/۵) ت) نقش واژه های مشخص شده را در متن مشخص سازید . (۱/۵)</p> <p>۲- واژه های زیر را ابتدا به هجاهای سازنده آنها تجزیه کنید ؛ سپس صامت ها و مصوت ها را مشخص سازید . (۱) الف) افسرده : ب) ناگزیر :</p> <p>۳- معنی واژگان مشخص شده زیر را بنویسید . (۱/۵) الف) برو ، اگر به <u>طوع</u> و رغبت نیاید ، به <u>اکراه</u> برگیر و بیاور . ب) دیری نگذشت پرچم روس ها به <u>اهتزار</u> در آمد</p> <p>پ) به پاس هر وجب خاکی از این ملک ت) در پی اش القصه در آن <u>مرغزار</u> ث) وقتی از خانه خاله ام باز می گشتم قوز می کردم واز فرط هیجان <u>لگه</u> می دویم . ۴- نادرستی املائی را در نمونه های زیر بیابید و درست آن ها را بنویسید . (۱) الف) به رود سند می غلطید بر هم ب) تا خویشتن را ضیعتکی هلال خرنند و فراخ تر بتوانند زیست و ما حق این نعمت تندرستی که باز یافتیم ، لختی گذارده باشیم . پ) چون یاران مولانا به آزار شمس بر خاستند ، شمس ناگزیر دل از قونیه بر کند و عظم کرد که دیگر بدان شهر پر غوغا باز نیاید .</p> <p>۵- املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید . (۱/۵) الف) از لحاظ آشنایی با ادبیات ، سعدی برای من به منزله ی شیر (آقوز - آغوز) بود برای طفل . ب) سپیده ی فردای گنجه با نهیب و (صغیر - سفیر) گلوله های توپ باز شد . ۶- با توجه به سروده ی زیر ، پاسخ دهید . (۱) « سر نشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره فرو چکید و نامش دل شد » ترکیب وصفی : هسته : ترکیب اضافی : وابسته :</p>	
ب	<p>قلمرو ادبی (۵ نمره)</p> <p>۷- نوشته ی زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید . « من در آن اتاق کوچک و تاریک با او آشنا شدم ؛ نظیر همان حجره هایی که خود سعدی در آنها نشسته و شعرهایش را گفته بود ، خاله ام می خواند و در حد ادراک خود معنی می کرد ، قصه ها را ساده می نمود . این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد . » الف) کدام قسمت ویژگی سهل ممتنع بودن سخن سعدی را نشان می دهد ؟ (۱/۵)</p>	

	<p>ب) در این نوشته یک تشبیه بیابید و ارکان آن را مشخص سازید. (/۵)</p> <p>۸- در هر یک از ابیات زیر آرایه های به کاررفته را مشخص سازید (۱/۲۵) (تشخیص - حس آمیزی - استعاره - متناقض نما - مجاز - کنایه - حسن تعلیل) دو آرایه اضافه است ؟</p> <p>الف) بگير ای جوان دست درویش پير نه خود را بیفکن که دستم بگیر</p> <p>ب) کمال عقل آن باشد در این راه که گوید نیستم از هیچ آگاه</p> <p>پ) با بال شکسته پر گشودن هنر است این راهمه ی پرندگان می دانند</p> <p>ت) چون کار به خلقت آدم رسید ، گفت : خانه ی آب و گل آدم من می سازم بی واسطه .</p> <p>ث) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست</p> <p>۹- هر یک از آثار زیر از کیست ؟ (/۷۵)</p> <p>الف) روز ها : ب) اسرار التوحید : پ) تحفه الاحرار :</p> <p>۱۰- بیت زیر را بخوانید ؛ سپس دو بیت بعدی آن را بنویسید . (۲)</p> <p>گفتی زناز : « بیش مرنجان مرا ، برو » آن گفتنت که « بیش مرنجانم آرزوست</p> <p>زین همرهان سست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستانم آرزوست</p> <p>دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست</p>
پ	<p>قلمرو فکری (۸ نمره)</p> <p>۱۱- در نمونه های زیر مقصود از بخش های مشخص شده چیست ؟ (/۵)</p> <p>الف) در آن دریای خون درقرص خورشید غروب آفتاب خویشتن دید</p> <p>ب) هیچ حفره ای از حفره های زندگی ایرانی نیست که از جانب او شناخته نباشد .</p> <p>۱۲- مفهوم هر یک از متون زیر را بنویسید . (۱)</p> <p>الف) روس ها مثل مور و ملخ در پهنه ی شهر پراکنده شدند .</p> <p>ب) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست که دون همتانند بی مغز و پوست</p> <p>۱۳- سروده ی زیر را بخوانید و به پرسش های زیر پاسخ دهید</p> <p>دید یکی عرصه به دامان کوه عرضه ده مخزن پنهان کوه</p> <p>نادره کبکی به جمال تمام شاهد آن روضه ی فیروزه فام</p> <p>هم حرکاتش متناسب به هم هم خطواتش متقارب به هم</p> <p>بر قدم او قدمی می کشید وز قلم او زرقمی می کشید</p> <p>الف) منظور از مخزن پنهان کوه چیست ؟ (/۲۵)</p> <p>ب) نوع حذف فعل را مشخص سازید . (/۵)</p> <p>پ) در بیت سوم کدام آرایه باعث زیبایی بیت شده است ؟ (/۵)</p> <p>ت) مفهوم کلی بیت پایانی چیست ؟ (/۲۵)</p> <p>۱۴ - بیت « از شبنم عشق خاک آدم گل شد صد فتنه و شور در جهان حاصل شد » به چه موضوعی اشاره دارد ؟ (/۲۵)</p> <p>۱۵- با توجه به متن « جنگ با افکار پوسیده ، دشوار تر از جنگ رو در روی جبهه هاست . لازمه ی حضور و مبارزه در هر دو جبهه ، عشق است . با این تفاوت که در جبهه ی بیرون ، شجاعت کارسازتر است و در این یک ، درایت . » نویسنده کدام نوع جنگ را دشوارتر می داند ؟ چرا ؟ (/۷۵)</p> <p>۱۶- سروده ها و نوشته های زیر را به فارسی روان معنی کنید .</p> <p>الف) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست . (/۵)</p> <p>ب) ازقضای آمده امیر کشتی ها بخواست و ناوی ده بیاوردند . (/۵)</p> <p>پ) قافله سالار ما فخر جهان مصطفی است (/۵)</p> <p>ت) در همین کور مال کور مال ادبی آغاز به راه رفتن کردم . (/۵)</p>

ث) و اگر حق تعالی را، با این قالب سر و کاری خواهد بود. در این موضع تواند بود. (۰.۵)

ج) گو یارب از این گزاف کاری توفیق دهم به رستگاری (۰.۷۵)

چ) در آن سیماب گون امواج لرزان خیال تازه ای در خواب می دید. (۰.۷۵)

موفق باشید.



مای درس

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir

نام درس: ادبیات نام دبیر: آقای نورانی تاریخ امتحان:/...../۱۳..... ساعت امتحان: صبح / عصر مدت امتحان: دقیقه		پاسخ نامه سوالات
ردیف	راهنمای تصحیح	ردیف
۱	الف) مفعول (۲۵٪) ب) بار داده آید : امیر اجازه دهد / نامه نبشته آمد : امیر نامه را نوشت (۷۵٪) پ) تب ، معطوف (۵٪) ت) درست: مسند / سخت: قید (۵٪)	
۲	الف) افسرده : عف + سر (ص + م + ص) + د (ص + م) ب) نا + گ + زیر (ص + م) (ص + م + ص) (۱)	
۳	الف) طوع : میل و رغبت / اکراه : اجبار ، بی میلی ب) اهتزاز : برافراشتن ، جنبیدن پ) افسر : تاج ، کلاه پادشاهان ت) مرغزار : سبزه زار ، چمنزار ث) لکه : دولا و خمیده راه رفتن (هر مورد « ۲۵٪ »)	
۴	الف) می غلطید : می غلتید ب) هلال : حلال / گذارده : گزارده پ) عظم : عزم (۱ نمره) هر مورد « ۲۵٪ »	
۵	الف) آغوز (۲۵٪) ب) صغیر (۲۵٪)	
۶	ترکیب وصفی : یک قطره هسته : قطره ترکیب اضافی : سر نشتر عشق وابسته : رگ روح (۱)	
۷	الف) این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد . « (۵٪) » ب) اتاق نظیر همان حجره ها کوچک و تاریک بود اتاق : مشبه نظیر : ادات تشبیه حجره ها : مشبه به کوچک و تاریک : وجه شبه (۵٪) (مشبه و مشبه به)	
۸	الف) دست کسی را گرفتن : کنایه ب) عقل می گوید : تشخیص پ) با بال شکسته پر گشودن : متناقض نما ت) خانه ی آب و گل آدم : مجاز ث) باغ و گلستان و قند : استعاره (هر مورد « ۲۵٪ »)	
۹	الف) روز ها : اسلامی ندوشن ب) اسرار التوحید : محمد بن منور پ) تحفه الاحرار : جامی (۷۵٪)	
۱۰	حفظ شعر : (۲) زین همرهان سست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستانم آرزوست دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست	
۱۱	الف) دریای خون : شفق (۲۵٪) ب) حفره : سنت ها ، فرهنگ و اداب (۲۵٪)	
۱۲	الف) تعداد سربازان روسی زیاد بودند (۵٪) ب) سفارش به بخشندگی (۵٪)	
۱۳	الف) چشمه (۲۵٪) ب) قرینه معنایی (بود) (۵٪) پ) ترصیع (۵٪) ت) تقلید کورکورانه (۲۵٪)	
۱۴	اشاره به آفرینش (۲۵٪)	

	<p>۱۵ جنگ با افکار پوسیده ، زیرا در جنگ رودر رو می توان با شجاعت پیروز شد . اما در جنگ با افکار پوسیده درایت و تدبیر کار ساز است . (.۷۵)</p>
	<p>۱۶ الف) هیچ کس نه غریبه و نه دوست ، به فکرش نبود و با او غمخواری نکرد . (.۵) ب) اتفاقا ، سلطان مسعود تعدادی کشتی خواست و ده قایق کوچک آوردند . (.۵) پ) افتخار مردم جهان ، پیامبر اکرم (ص) رییس و رهبر ماست . (.۵) ت) بدون داشتن استاد و معلم ادبیات ، با احتیاط به یادگیری ادبیات پرداختم (.۵) ث) و اگر خداوند بلند مرتبه با انسان ارتباطی برقرار کند یا جایگاهی بسازد ، در این مکان خواهد بود . (.۵) ج) ای مجنون بگو خدایا ، رهایی و نجات از این عشق بیهوده را به من عطا کن . (.۷۵) چ) سلطان جلال الدین به موج های سفید و نا آرام سند نگاه می کرد که ناگهان فکر تازه ای به ذهنش رسید . (.۷۵)</p>

