

نام آموزشگاه :		سوالات امتحان درس : علوم و فنون ادبی	
ساعت شروع : ۱۰:۳۰	تاریخ امتحان : ۹۶/۳/۱۱	رشته تحصیلی : انسانی	پایه : دهم
مدت امتحان : ۷۵ دقیقه	تعداد صفحات : ۳	تعداد سوالات : ۱۹	شماره صندلی :
		نام و نام خانوادگی :	

ردیف	سؤال	بارم
۱	جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید: الف) هر چیزی که ذهن ما را به پویایی درآورد «.....» است. ب) بازخوانی متن از دید تناسب های معنایی همچون تضاد، ایهام و مراعات نظیر در سطح قلمرو..... بررسی می شود. پ) قرن و نیمه اول قرن..... مهمترین دوره تمدن اسلامی ایران بوده است.	۱
۲	هر یک از موارد زیر مربوط به کدام قلمرو (زبانی-ادبی-فکری) می باشد؟ الف) بررسی سطح آوایی یا موسیقایی ب) تعیین رنگ و بوی فکری و حال، و هوای مفهومی چیره بر متن. پ) بررسی متن از دید ترکیبات و قواعد دستوری ت) بررسی لغت ها از نظر فارسی با غیر فارسی بودن	۱
۳	دو مورد از ویژگی های شعر سبک خراسانی را بنویسید.	۰/۵
۴	نثر دوره دوم چه تفاوتی با نثر دوره اول دارد؟	۰/۵
۵	اساسی ترین عامل پیدایی شعر چیست؟	۰/۵
۶	درستی یا نادرستی هر یک از عبارات های زیر را مشخص کنید: الف) هجا کوچکترین واحد آوایی زبان است. درست () نادرست () ب) در زبان فارسی، هیچ واژه ای با مصوت آغاز نمی شود. درست () نادرست ()	۰/۵
۷	برای هر یک از واژه های زیر دو واژه هموزن بنویسید. الف) آزادی ب) غزل	۱
۸	در نوشتن شعر به خط عروضی رعایت چه نکاتی لازم است؟ (دو مورد)	۱
۹	واژه «بادآورده» را یک بار با حذف همزه و بار دیگر بدون حذف همزه تفتیح کنید و زیر هر هجا علامت آن را بگذارید: بادآورده با حذف همزه (.....) بادآورده بدون حذف همزه (.....) علامت هجاها (.....) علامت هجاها (.....)	۱
۱۰	جناس تام (همسان) را با مثال توضیح دهید.	۱
ادامه ی سوالات در صفحه دوم		

باسمه تعالی

سوالات امتحان درس : علوم و فنون ادبی		نام آموزشگاه :	
نوبت : دوم	پایه : دهم	رشته تحصیلی : انسانی	تاریخ امتحان : ۹۶/۳/۱۱
نام و نام خانوادگی :		شماره صندلی :	تعداد سوالات : ۱۹
مدت امتحان : ۷۵ دقیقه		تعداد صفحات : ۳	ساعت شروع : ۱۰:۳۰

ردیف	سوال	پاسخ	بارم	
۱۱	در هریک از موارد گروه الف شرح و توضیح کدام آرایه در گروه ب آمده است؟ (توجه: در قسمت ب یک مورد اضافی است)	الف) (صامت یا مصوت) در سخن است؛ به گونه ای که بر موسیقی و تاثیر آن بیفزاید. ب) ارزش موسیقایی این سجع از همه سجع ها بیشتر است. پ) تکرار واژه که بر تاثیر آهنگین سخن بیفزاید ت) موازنه ای که همه سجع های آن متوازی باشند. ث) هم ریشگی دو یا چند واژه در حروف اصلی یا ریشه ج) ناهمسازی دو کلمه در حرف اول، وسط یا آخر	ب	۱/۵
۱۲	واژه های و در عبارت زیر، سجع متوازی دارند. «جوانمرد که بخورد و بدهد، به از عابد که روزه دارد و بنهد»		۰/۵	
۱۳	کالبدشکافی شعر بیت های زیر را بخوانید و پرسش ها پاسخ دهید: به سهراب پر، آئیرباران گرفت نگه کرد سهراب و آمدش تنگ چو سهراب را نید گرد آفرید سرنیزه را سوز سهراب کرد بر آشفته سهراب و شد چون پلنگ بزد بر کمر بند گرد آفرید الف) نوع ادبی ابیات بالا را بنویسید. () ب) یک ویژگی زبانی مشخص کنید. () پ) دو ویژگی ادبی آن را بنویسید. () و () ت) در بیت های بالا یک جناس همسان و یک جناس ناهمسان بیابید و بنویسید. جناس همسان () جناس ناهمسان () ث) در بیت چهارم «سرنیزه را....» ریف، قافیه، حرف یا حروف مشترک قافیه را بیابید و بنویسید حروف قافیه طبق کدام قاعده است؟ ریف () قافیه () حرف یا حروف مشترک قافیه () قاعده قافیه () ج) مصراع اول بیت آخر «بزد بر کمر بند....» را با خط عروضی بنویسید. سپس مرز هجاهار مشخص کنید و زیر هر هجا علامت آن را بگذارید.	چپ و راست، جنگ سواران گرفت بر آشفته و تیز آمدن آمد به جنگ که برسان آتش همی بردمید عنان و سنان را پر از تاب کرد چو بدخواه او چاره گرد بد به جنگ زره بر برش، یک به یک بردید	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۱/۲۵ ۱/۲۵	
۱۴	در کدام بیت از دو بیت زیر، آرایه موازنه به کار رفته است؟ چرا؟ الف) چرخ ارچه رفیع خاک پایت ب) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم عقل ارچه بزرگ، طفل راحت وز هر چه گفته اندوشنیدیم و خوانده ایم		۰/۵	

بقیه در صفحه سوم

