

سوالات امتحان درس :  
علوم و فنون ادبی

نام آموزشگاه :	نوبت : دوم
ساعت شروع : ۱۰:۳۰	تاریخ امتحان : ۹۶/۳/۱۱
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه	رشته تحصیلی: انسانی پایه: دهم شماره صندلی: ۱۹ تعداد سوالات: ۳

ردیف	سؤال	بارم
۱	جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید: الف) هر چیزی که ذهن ما را به پوایی درآورد «.....» است. ب) بازخوانی متن از دید تناسب های معنایی همچون تضاد، ایهام و مراعات نظیر در سطح قلمرو ..... بررسی می شود. پ) قرن ..... و نیمه اول قرن ..... مهمترین دوره تمدن اسلامی ایران بوده است.	
۲	هر یک از موارد زیر مربوط به کدام قلمرو (زبانی- ادبی- فکری) می باشد؟ الف) بررسی سطح آوازی یا موسیقایی ب) تعیین رنگ و بوی فکری و حال و هوای مفهومی چیزه بر متن. پ) بررسی متن از دید ترکیبات و فراغد دستوری ت) بررسی لغت ها از نظر فارسی یا غیر فارسی بودن	
۳	دو مورد از ویژگی های شعر سبک خراسانی را بنویسید.	۰/۵
۴	نثر دوره دوم چه تفاوتی با نثر دوره اول دارد؟	۰/۵
۵	اساسی ترین عامل پیدایی شعر چیست؟	۰/۵
۶	درستی یا نادرستی هر یک از عبارت های زیر را مشخص کنید: الف) هجا کوچکترین واحد آوازی زبان است. درست ( ) نادرست ( ) ب) در زبان فارسی، هیچ واژه ای با صوت آغاز نمی شود. درست ( ) نادرست ( )	۰/۵
۷	برای هر یک از واژه های زیر دو واژه هموزن بنویسید. الف) آزادی (ب) غزل	۱
۸	در نوشتن شعر به خط عروضی رعایت چه نکاتی لازم است؟ (دو مورد)	۱
۹	واژه «بادآورده» را یک بار با حذف همراه و بار دیگر بدون حذف همراه تقطیع کنید و زیر هر هجا علامت آن را بگذارید: بادآورده با حذف همراه (.....) بادآورده بدون حذف، همراه (.....) علامت هجاهای (.....) علامت هجاهای (.....)	۱
۱۰	جناس تام (همسان) را با مثال توضیح دهد.	۱
<b>ادامه سوالات در صفحه دوم</b>		

		علوم و فنون ادبی دهم انسانی	خرداد ۹۶	صفحه سوم
۰/۱۵		۱۵	به کارگیری کدام آرایه ها در بیت زیر، سبب موسیقی در متن و تأثیرگذاری بیشتر می شود؟ «نمی دانم، نمی دانم، الهی تو دانی و تو دانی، آنچه خواهی»	
۰/۱۵		۱۶	کالبینشکافی نثر متن زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید: «در عالم، نعمت بسیار است ولکن آب نیکوترين نعمت هاست و در قرآن قصه هابسیار است، ولکن قصه یوسف(ع) نیکوترين قصه هاست پادشاه عالم، خبر که داد در این قصه، از حسن سیرت او داد، نه از حسن صورت او داد، تا اگر نتوانی که صورت خود را چون صورت او گردانی؛ باری بتوانی که سیرت خود را چون صورت او گردانی.»	
۰/۱۵			الف) دو نمونه واژه آرایی (تکرار) در متن بالا بباید و نشان دهید.	
۰/۲۵			ب) نمونه ای از واژه آرایی در متن، بالا مشخص کنید.	
۰/۱۵			پ) در این متن آرایه توصیع بین کدام جمله ها دیده می شود؟ جمله ها را بنویسید.	
۰/۱۵			ت) سجع متوازی بین کدام واژه ها؛ متن دیده می شود؟	
۰/۱۵		۱۷	هم ریشگی (اشتقاق) در نوشته زیر بین چه واژه هایی است؟ «حکیمی که با جهآل در افتاده باشد که توقع عزت ندارد و اگر جاهلی به زبان آوری بر حکیمی غالب آید، عجب نیست که سنگی است که گوهر همی شکند.»	
۰/۷۵		۱۸	در کدام یک از نمونه های زیر، آرایه «تروصیع» به کار رفته است؟ دلیل خود را بنویسید. الف) ای کریمی که بخشندۀ عطایی و ای حکیمی که پوشندۀ خطایی. ب) در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه.	
۰/۲۵		۱۹	متن زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید: «خداؤندا! یک دل پر درد دارم و یک، جان پر زجر. عزیز دوگیتی! این بیچاره راجه تدبیر؟ الهی! اگر بهشت چون چشم و چراغ است، بی دیدار توردد و داغ است. طالب دنیا رنجور و طالب عقباً مزدور و طالب مولا مسرور. (خواجه عبدالله انصاری)	
۰/۱۵			الف) از میان انواع نثر ادبی، این متن جزء کدام نوع نثر است؟	
۰/۷۵			ب) یک ویژگی ادبی و یک ویژگی زبانی این نثر را تعیین کنید.	
۰/۱۵			پ) در متن بالا سجع ها را بباید و نوع هر یک را مشخص کنید. سجع متوازن (.....و.....) سجع مطرف (.....و.....) ت) یک مورد جناس در متن بالا بباید و نوع آن را مشخص کنید.	
			«حق یارتان، عباداتتان مقبول حق»	

موفق باشد	جمع بارم														
تصحیح و نمره گذاری	<table border="1"> <thead> <tr> <th>نام و نام خاتوادگی مصحح/دیبر</th> <th>نمره نهایی پس از رسیدگی به اعتراضات</th> <th>نام و نام خاتوادگی مصحح / دیبر</th> <th>با عدد</th> <th>با حروف</th> <th>با عدد</th> <th>با حروف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>امضاء :</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>امضاء :</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	نام و نام خاتوادگی مصحح/دیبر	نمره نهایی پس از رسیدگی به اعتراضات	نام و نام خاتوادگی مصحح / دیبر	با عدد	با حروف	با عدد	با حروف	امضاء :					امضاء :	
نام و نام خاتوادگی مصحح/دیبر	نمره نهایی پس از رسیدگی به اعتراضات	نام و نام خاتوادگی مصحح / دیبر	با عدد	با حروف	با عدد	با حروف									
امضاء :					امضاء :										

نوبت : دوم	سوالات امتحان درس :
علوم و فنون ادبی	علم و فن خانوادگی :

نام آموزشگاه :	ساعت شروع :	تاریخ امتحان :	رشته تحصیلی: انسانی	پایه: دهم	نوبت : دوم
۱۰:۳۰	۹۶/۳/۱۱	۳	تعداد صفحات :	۱۹	تعداد سوالات:

ردیف	بارم	در هریک از موارد گروه الف ثبیر و توضیح کدام آرایه در گروه ب آمده است؟ (توجه: در قسمت ب یک مورد اضافی است)
۱۱	۱/۵	<p><b>الف</b></p> <p>الف) تکرار یک واچ (صامت + مصوت) در سخن است؛ به گونه‌ای که بر موسیقی و تاثیر آن بیفزاید.</p> <p>ب) ارزش موسیقی این سمع ای همه سمع ها بیشتر است.</p> <p>پ) تکرار واژه که بر تاثیر آنگین سخن بیفزاید</p> <p>ت) موازن‌هه ای که همه سمع های آن متوازی باشند.</p> <p>ث) هم ریشگی دو یا چند واژه در حروف اصلی یا ریشه</p> <p>ج) ناهمسانی دو کلمه در حرف اول، وسط یا آخر</p>
۱۲	۰/۵	واژه های ..... و ..... در عبارت زیر، «سمع متوازی دارند». «جوانمرد که بخورد و بدهد، به از عابد که روزه دارد و بنهد»
۱۳	.۲۵	<p><b>کالیدشکافی شعر</b></p> <p>بیت های زیر را بخوانید و پرسش ها پاسخ دهید:</p> <p>به سهراب بر، آبرهاران گرفت نگه کرد سهراب و آمشن ننگ چو سهراب را بید گردآفرید سرنیزه را سون سهراب کرد برآشفت سهراب و شدچون پلنگ بزد بر کمریند گردآفرید</p> <p>الف) نوع ادبی ابیات بالا را بنویسید. ( ) ب) یک ویژگی زبانی مشخص کنید. پ) یک ویژگی ادبی آن را بنویسید. ( ) و ( ) ت) در بیتهاي بالا یک جناس همسان (یک جناس ناهمسان باید و بنویسید).</p> <p>جناس همسان ( ) ( ) جناس ناهمسان ( ) ( )</p> <p>ث) در بیت چهارم «سرنیزه را....» ریف، قافیه، حرف یا حروف مشترک قافیه را باید و بنویسید حروف قافیه طبق کدام قاعده است؟ ریف ( ) قافیه ( ) حرف یا حروف مشترک قافیه ( ) قاعده قافیه ( )</p> <p>ج) مصراع اول بیت آخر «بزد بر کمریند....» را با خلط عروضی بنویسید. سپس مرز هجاها را مشخص کنید و زیر هر هجا علامت آن را بگذارید.</p>
۱/۲۵	.۰/۵	در کدام بیت از دو بیت زیر، آرایه موازن‌هه به کار رفته است؟ چرا؟
۱/۲۵	.۰/۵	الف) چرخ ارچه رفع خاک پایت      عقل ارچه بزرگ، طفل راهت ب) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و ووه      وز هرچه گفته اندوشنیم و خوانده ایم
۱/۲۵	۰/۵	باقیه در صفحه سوم

### گروه آموزشی عصر