

باسمه تعالی

نام درس : علوم و فنون ادبی

نام و نام خانوادگی :

شماره دانش آموزی :

پایه و رشته : دهم انسانی

تعداد صفحه : ۴

مدت امتحان : ۹۰ دقیقه

تاریخ امتحان : ۹۶/۳ /

نام طراح : سیده فاطمه کاظمی یزدی

نوبت امتحانی : نیمسال دوم

شهناز ساجدی

ردیف	سوالات	صفحه ی اول	بارم
	الف - فصل اول : کلیات (۱/۵ نمره)		
۱	جای خالی را با کلمه ی مناسب پر کنید + قلمرو ادبی : سطح آوایی ، سطح ، سطح		۰.۵
۲	در کدام یک از عبارات زیر فصاحت و در کدام یک بلاغت رعایت نشده است ؟ الف - کمان آزنداک شد ، ژاله و تیر ب- روی اگر باز کند حلقه ی سیمین در گوش همه گویند که این ماهی و آن بر این		۰.۵
۳-	نوع ادبی این سروده را بنویسید + « به سهراب بر تیر باران گرفت / چپ و راست جنگ سواران گرفت »		۰.۵
	ب - فصل دوم : تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۱/۵ نمره)		
۴	به شاخه ی جنوبی از گروه غربی « » یا « پهلوی » می گویند +		۰.۲۵
۵	صحیح یا غلط بودن عبارت « نثر کتاب کلیله و دمنه موزون است » را با علامت « ص یا غ » مشخص کنید + ()		۰.۲۵
۶	پدر شعر فارسی کیست ؟		۰.۲۵
۷	کدام گزینه از مختصات « ادبی » سبک خراسانی شمرده می شود ؟ الف - اشعار پند آمیز و اندرز گونه این دوره ، ساده است و جنبه عملی و دستوری دارد + ب- استفاده از آرایه های ادبی ، طبیعی و معتدل است + و در توصیفات بیشتر از تشبیه حسی بهره گرفته می شود + پ- مضمون عمده ی اشعار این سبک ، حماسه ، مدح و اندرز است + ت- شعر واقع گراست و توصیفات عمدتاً طبیعی ، ساده ، محسوس و عینی است +		۰.۲۵
۸	ادبیات تعلیمی با کدام شاعران به اوج رسید +		۰.۵
	پ - فصل سوم : موسیقی شعر (۴ نمره)		
۹	درستی و نادرستی موارد زیر را با « ص » یا « غ » مشخص کنید + الف- وزن و آهنگ به انتقال بهتر مفاهیم کمک می کند + () ب- اساسی ترین عامل پیدایی شعر عاطفه است ()		۰.۵
۱۰	بیت زیر را از نظر عاطفه و حس و حال بررسی کنید و بنویسید + « ای نفس خرم باد صبا از بر یار آمده ای مرحبا »		۰.۵

	سوالات	صفحه ی دوم								
۵/.	<p>واژه های هم وزن ستون یک و دو را به یکدیگر وصل کنید. (یک واژه در ستون ب اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="164 247 1458 495"> <thead> <tr> <th data-bbox="164 247 813 300">الف</th> <th data-bbox="813 247 1458 300">ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="164 300 813 352">۱- نشانی</td> <td data-bbox="813 300 1458 352">۱- نمایه</td> </tr> <tr> <td data-bbox="164 352 813 405">۲- بهانه</td> <td data-bbox="813 352 1458 405">۲- خوشحالی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="164 405 813 495"></td> <td data-bbox="813 405 1458 495">۳- تخصص</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	۱- نشانی	۱- نمایه	۲- بهانه	۲- خوشحالی		۳- تخصص	۱۱
الف	ب									
۱- نشانی	۱- نمایه									
۲- بهانه	۲- خوشحالی									
	۳- تخصص									
۵/۰	تعداد هجاها و نوع هجاهای پایانی کلمه ی « آسمانی » را مشخص کنید.	۱۲								
۱	<p>با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید + نشود فاش کسی آنچه میان من و توست الف- ردیف کدام است ؟ ب- واژه های قافیه را مشخص کنید + پ- حروف قافیه و قاعده آن را بنویسد +</p> <p>تا اشارات نظر نامه رسان من توست</p>	۱۳								
۱	مصرع « اگر کاری کنی مزدی ستانی » را تقطیع هجایی کنید.	۱۴								
ت- فصل چهارم : زیبایی شناسی (بدیع لفظی) (۳ نمره)										
۱	<p>در مصرع « مه روی تو ، شب بوی تو ، گل بوی تو دارد » الف - نمونه واج آرایبی را بیابید + ب- جناس و نوع آن را بنویسید +</p>	۱۵								
۵/.	<p>در کدام بیت آرایه ی تکرار « واژه آرایبی » وجود دارد ؟ چرا ؟ الف- خرم تن او که چون روانش ب- این جان و دل و دیده پی دیدن اوست از تن برود سخن روان است جان و دل و دیده را به دیدارت دهیم</p>	۱۶								
۵/.	<p>هم ریشگی دو یا چند واژه در حروف اصلی با ریشه ، به هم ریشگی « ++++++ » هم گفته می شود + آن را در شعر زیر مشخص کنید (۱-) (۲-) گل نعمتی است هدیه فرستاده از بهشت مردم کریم شوند اندر نعیم گل</p>	۱۷								
۱	<p>در عبارت زیر ارکان سجع را بیابید و نوع آن را مشخص کنید + و در باره ی ارزشیابی موسیقایی آن بنویسید + « صیاد بی روزی ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل در خشک نمیرد »</p>	۱۸								

ردیف	سوالات	صفحه ی سوم	بارم
	ث - کالبد شکافی شعر (۵ نمره)		
۱۹	در باره ی لحن و نحوه ی خوانش شعر زیر توضیح دهید + آب زیند را هین که نگار می رسد راه دهید یار آن که مه ده چهار را	مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد کر رخ نوربخش او نور نثار می رسد	۱
۲۰	با توجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید + مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود یکی نماند کنون زان همه ، بسود و بریخت الف - دو ویژگی زبانی : ب - دو ویژگی ادبی:	نبود دندان ، لا بل چراغ تابان بود چه نحس بود ! همانا که نحس کیوان بود	۱
۲۱	اشعار زیر را از نظر فکری بررسی کنید + الف - پیش از تو هیچ فرمانروایی را ندیده بودم / که پای افزاری وصله دار به پا کند / و مشکی کهنه بر دوش کشد و بردگان را برادر باشد + ب - ای خواجه رسیده است بلندیت به جایی گر عمر تو چون قد تو باشد به درازی	کز اهل سماوات به گوش تو رسد صوت تو زنده بمانی و بمیرد ملک الموت	۱
۲۲	سروده ی زیر را با توجه به قلمرو زبانی بررسی کنید + (چهارمورد بنویسید) مهرت ی گر به کام در است یا بزرگی و عز و نعمت و چاه	شو ، خطر کن ز کام شیر بجوی یا چو مردانت مرگ رویارویی	۱
۲۳	سروده ی زیر را بخوانید و با توجه به قلمرو ادبی موارد خواسته شده را پاسخ دهید + آی میرزا / جنگل / وسعت پیوسته ی سبز سپیدار هاست / و سایه ها / یادآور خستگی توست / که کلمات زخم نارفیقان را / در سایه ی بلوط پیر تکاندی / زان پس بلوط / در هر بهار / به یاد تو خون گریه می کند الف - واج آرایبی) ب - مراعات نظیر) پ - کنایه) ت - تشخیص)		۱

ردیف	سوالات	صفحه ی چهارم	بارم								
	ج- کالبد شکاف نثر (۵ نمره)										
۲۴	<p>حکایت زیر را بخوانید و جدول را کامل کنید + در آبیگری سه ماهی بود . دو حازم یکی عاجز . از قضا روز دو صیاد بر آن گذشتند + و با یکدیگر میعاد نهادند که بیاورند و هر سه را بگیرند + ماهیان این سخن بشنوند + آن که حزم زیادت داشت سبک روی به کار آورد و از آن جانب که آب در می آمد برفور بیرون رفت +</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">قلمرو زبانی</td> <td style="width: 50%;">سطح واژگان : ۱- سطح دستوری :</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">قلمرو فکری</td> <td style="width: 50%;">محتوای این حکایت از نظر فکری : الف- جبرگراست یا اختیارگراست ؟ () ب- عینی است یا ذهنی ؟ ()</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">قلمرو ادبی</td> <td style="width: 50%;">موارد خواسته شده را مشخص کنید + الف- مراعات نظیر () ب- تضاد (طباق) ()</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; text-align: center;">۲-</td> </tr> </table>	قلمرو زبانی	سطح واژگان : ۱- سطح دستوری :	قلمرو فکری	محتوای این حکایت از نظر فکری : الف- جبرگراست یا اختیارگراست ؟ () ب- عینی است یا ذهنی ؟ ()	قلمرو ادبی	موارد خواسته شده را مشخص کنید + الف- مراعات نظیر () ب- تضاد (طباق) ()		۲-		۲
قلمرو زبانی	سطح واژگان : ۱- سطح دستوری :										
قلمرو فکری	محتوای این حکایت از نظر فکری : الف- جبرگراست یا اختیارگراست ؟ () ب- عینی است یا ذهنی ؟ ()										
قلمرو ادبی	موارد خواسته شده را مشخص کنید + الف- مراعات نظیر () ب- تضاد (طباق) ()										
	۲-										
۲۵	<p>حکایت زیر را بخوانید و آن را از دید قلمرو ادبی بررسی کنید + (چهار مورد کافی است) « ای کریمی که بخشنده ی عطایی و ای حکیمی که پوشنده ی خطایی و ای صمدی که از ادراک خلق جدایی و ای احدی که در ذات و صفات بی همتایی »</p> <p style="text-align: center;">۱- ۲- ۳-</p>		۱								
۲۶	<p>دو مورد از نکات فکری متن زیر را شناسایی کنید و بنویسید + « روزی شخصی پیش بهلول بی ادبی نمود + بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی ؟ او گفت : چه کنم ؟ آب و گل مرا چنین سرشته اند + گفت : آب و گل تو را نیکو سرشته اند ، اما لگد کم خورده است ! »</p> <p style="text-align: center;">۱- ۲-</p>		۱								
۲۷	<p>متن زیر را بخوانید و دو ویژگی نثر دوره دوم (سبک عراقی) را در آن بیابید + « آورده اند که به فلان شهر ، درختی بود و در زیر درخت ، سوراخ موش و نزدیک آن ، گربه ای خانه داشت ؛ و صیادان آنجا بسیار آمدندی + گربه در دام افتاد + با خود گفت : « در بلاها باز است و انواع آفت به من محیط و راه مخوف ، و با این همه دل از خود نشاید برد + »</p> <p style="text-align: center;">۱- ۲-</p>		۱								
تعداد سوالات : ۲۷		با آرزوی موفقیت برای شما	جمع بارم	۲۰							