

نام و نام خانوادگی:	نام درس:.....
مقطع و رشته:	نام دبیر:.....
شماره داوطلب:	تاریخ امتحان:...../...../.....۱۰.....۹۶.....۱۳
تعداد صفحه سؤال:	ساعت امتحان:.....۸.....صبح / عصر
	مدت امتحان: دقیقه

ردیف	سوال	بارم						
	قلمرو زبانی:							
۱	جدول زیر را کامل کنید .	۰.۵						
	<table border="1"> <tr> <td>واژه</td> <td>مترادف</td> <td>مفرد</td> </tr> <tr> <td>أفلاك</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	واژه	مترادف	مفرد	أفلاك	
واژه	مترادف	مفرد						
أفلاك						
۲	املاي درست هر واژه را انتخاب كنيد. الف) در مقابله زشتي آشتي كرد و در مقابله (لعيمي / لئيمي) كريمي. ب) خواست كزان (ورطه / ورته) قدم در كشد * خويشتن از حادثه برتر كش ج) (پلاص-پلاس) پاره اي بر پشت بسته بوديم. د) (قرش - غرش) شيران شجاع را شنیده اي؟!	۱						
۳	املاي صحيح واژگان مشخص شده را بنويسيد. الف) در پيچ و تاب عرفاني اصليمي آدم چه كاره بود؟! ب) در آسائش و فراق به پارس رسيديم.	۰/۵						
۴	معنی واژگان مشخص شده را بنویسید. الف- رقعہ ای نوشتم و عذری خواستم. ب - دیوار شهر را از عدل عمارت همی کن. ج - دست معلم از وقب حیوان روان شد. د- پیش از تو هیچ فرمانروا را ندیده بودم که پای افزاری کهنه به پا کند.	۱						
	پاسخ سئوالات در روی برگ سؤال نوشته شود، نیاز به پاسخنامه سفید ندارد. <input checked="" type="checkbox"/> پاسخنامه سفید داده شود. <input type="checkbox"/>							
	صفحه: ...۱... از ...۵... www.my-dars.ir							

۰/۵	جهش ضمیر را بیابید و در جای خود قرار دهید: « ای بی نشان محض، نشان از که جویمت؟ »	۵
۱/۵	در بیت زیر یک واژه ساده، یک واژه مشتق و یک واژه مشتق-مرکب پیدا کنید. «گفتم که نوشِ لعلت ما را به آرزو کشت * گفتا تو بندگی کن کاو بنده پرور آید» ساده: مشتق: مشتق-مرکب:	۶
۱	اجزای جمله زیر را مشخص کنید و نقش دستوری هر یک را بنویسید. «وسعتِ تو را چگونه در سخن تنگ مایه بگنجانم؟» نهاد: مفعول: متمم: فعل:	۷
۰.۵	۱- به موارد خواسته شده پاسخ دهید. الف) امر فعل شنیدی: ب) ماضی ساده فعل پرسم:	۸
۰/۲۵	نقش دستوری عبارت مشخص شده چیست؟ آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام.	۹
۰/۲۵	نوع «و» را در عبارت زیر بنویسید. «تره بار و بُشن را فراهم می کردند.»	۱۰
۱	قلمرو ادبی: در عبارت زیر اجزای تشبیه را معین کنید. «از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم.» مشبه: مشبه به: وجه شبه: ادات تشبیه:	۱۱
۰/۲۵	در عبارت زیر کدام واژه ها جناس دارند؟ «در مقابله جفا وفا کرد.»	۱۲
۰/۲۵	با توجه به شعر نیما، «چشمه» نماد چه کسانی است؟	۱۳
۰/۲۵	در کدام بیت قافیه وجود ندارد؟ الف) وقتی دل سودایی می رفت به بستان ها * بی خویشتم کردی بوی گل و ریحان ها ب) ای مهر تو در دل ها وی مهر تو بر لب ها * ای شور تو در سر ها وی سرّ تو در جان ها ج) گفتم غم تو دارم گفتا غمت ســـــر آید * گفتم که ماه من شو گفتا اگر بر آید د) نمی دانم نمی دانم الهی * تو دانی و تو دانی آنچه خواهی	۱۴
	پاسخ سئوالات در روی برگ سؤال نوشته شود، نیاز به پاسخنامه سفید ندارد. <input checked="" type="checkbox"/> پاسخنامه سفید داده شود. <input type="checkbox"/>	
	صفحه: ۲... از ۵... ...۵... از ۲... از ۵... از ۲... از ۵... از ۲...	

۰/۲۵	در عبارت زیر آرایه سجع را مشخص نمایید. «نبینی که یوسف را از روی نیکو، بند و زندان آمد و از خوی نیکو، امر و فرمان آمد؟»	۱۵
۱	در هر عبارت یک آرایه پیدا کنید. الف- در بیرنگ اسب حرفی به کارش بود. ب- شعر سپید من روسیاه ماند. ج- از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر. د- وین بوم محنت از پی آن تا کند.	۱۶
	قلمرو فکری:	
۲/۵	عبارات زیر را معنی و تحلیل کنید. - به گوشه ای باز شدیم و مکاری از ما سی دینار مغربی خواست. - معلّم دور نبود. صورتک به رو نداشت. - برادران یوسف، چون او را زیادت نعمت دیدند، و یعقوب را بدو میل و عنایت دیدند، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند. - بدان کوش که به هر محالی از حال و نهاد خویش بنگردی.	۱۷
۰/۵	مثل «گندم نمای جو فروش مباح» آدمی را از چه کاری بر حذر می دارد؟	۱۸
۰/۲۵	با توجه به بیت زیر منظور از «این کار» چیست؟ «گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز* گفتا ز خوب رویان این کار کمتر آید»	۱۹
۰/۵	با توجه به بیت «گفتم خوشا هوایی کز باز خُلد خیزد* گفتا خُنک نسیمی کز کوی دلبر آید» به موارد زیر پاسخ دهید. الف- چه چیزهایی با هم مقایسه شده اند؟ ب- به اعتقاد شاعر کدام بهتر است؟	۲۰
	پاسخ سئوالات در روی برگ سؤال نوشته شود، نیاز به پاسخنامه سفید ندارد. <input checked="" type="checkbox"/> پاسخنامه سفید داده شود. <input type="checkbox"/>	صفحه: ۳... از ۵... ۵...۳... از ۵...۳...

۱	<p>هر یک از مفاهیم سمت چپ مربوط به کدام بیت است؟</p> <p>۱- گفتم دل رحیمت کی عزم صلح دارد/ گفتا مگوی با کس تا وقت آن در آید ناتوانی در درک عظمت <input type="checkbox"/></p> <p>۲- گه به دهان بر زده کف چون صدف/ گاه چ تیری که رود بر هدف توصیه به راز داری <input type="checkbox"/></p> <p>۳- بادی که در زمانه بسی شمع ها بکشت/ هم بر چراغدان شما نیز بگذرد سرعت و طرز حرکت <input type="checkbox"/></p> <p>۴- دیدن بزرگی ات را / چشم کوچک من بسنده نیست ناپایداری دنیا <input type="checkbox"/></p>	۲۱
.۱۳۵	<p>۱- با توجه به سروده زیر به سؤالات پاسخ دهید که شاعر کدام ویژگی (ع) را ارزشمند تر از گشودن در خیبر می داند؟</p> <p>«دری که به باغ بینش ما گشوده ای/ هزار بار خیبری تر است/ مرحباً به بازوان اندیشه و کردار تو»</p>	۲۲
۱/۵	<p>سروده های زیر را به طور دقیق معنا کنید.</p> <p>- ای مُفْتَخَر به طالع مسعود خویشتن * تأثیر اختران شما نیز بگذرد</p> <p>- هیچ ستاره نیست که وارم دار تو نیست.</p>	۲۳
.۰/۵	<p>منظور از «رمه» و «چوپان گرگ طبع» در بیت زیر چیست؟</p> <p>ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع/ این گرگی شبان شما نیز بگذرد.</p>	۲۴
.۰/۵	<p>درباره ارتباط مفهومی دو عبارت زیر، توضیح دهید.</p> <p>الصبر مفتاح الفرج يعقوب، خود او را به صبر آموزگار بود.</p>	۲۵
.۰/۵	<p>بیت زیر اشاره به چه مفهومی دارد؟</p> <p>چنین است رسم سرای درشت/ گهی پشت به زین و گهی زین به پشت</p>	۲۶
	<p>پاسخ سؤالات در روی برگ سوال نوشته شود، نیاز به پاسخنامه سفید ندارد. <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>پاسخنامه سفید داده شود. <input type="checkbox"/></p>	صفحه: ۴... از ۵... www.my-dars.ir

چهار بیت از شعر حفظی مورد نظرتان را بنویسید.

۲



مای درس

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir

۲۰ جمع بارم

پاسخنامه سفید داده شود.

پاسخ سئوالات در روی برگ سئوال نوشته شود، نیاز به پاسخنامه سفید ندارد.

صفحه: ...۵... از ...۵...

به حروف:

نمره تجدیدنظر به عدد:

به حروف:

نمره ورقه (به عدد):

تاریخ / امضاء:

نام / نام خانوادگی دبیر:

تاریخ / امضاء:

نام / نام خانوادگی دبیر:

نام درس: نام دبیر: تاریخ امتحان: ساعت امتحان: مدت امتحان:		پاسخ نامه سوالات		
ردیف	راهنمای تصحیح			نمره
۱	واژه	مترادف	مفرد	
	أفلاك	آسمان ها	فلك	
۲	الف (در مقابله زشتی آشتی کرد و در مقابله) لعیمی / لنیمی (کریمی) : لنیمی ب (خواست کزان) و رطه / ورته (قدم در کشد * خویشتن از حادثه برتر کش : ورطه ج) (پلاص-پلاس) (پاره ای بر پشت بسته بودیم) : پلاس د) (قرش - غرش) (شیران شجاع را شنیده ای؟) : ! غرش			
۳	الف (در پیچ و تاب عرفانی اصلیمی آدم چه کاره بود؟) : ! اصلیمی ب (در آسایش و فراق به پارس رسیدیم) : فراغ			
۴	الف - رقعہ ای نوشتم و عذری خواستم : نامه ب - دیوار شهر را از عدل عمارت همی کن : آبادانی، ساختن، ساختمان ج - دست معلم از عقب حیوان روان شد : هر فرورفتگی اندام د - چگونه این چنین که بلند بر زبر ماسوا ایستاده ای : هر چه غیر از خداست			
۵	ای بی نشان محض، نشان از که جویمت ؟ (ت) در جایگاه مضاف الیه است و باید به واژه نشان متصل شود.			
۶	ساده : نوش، لعل، آرزو مشتق : بندگی مشتق-مرکب : بنده پرور			
۷	نهاد : من محذوف مفعول : وسعت متمم : سخن فعل : بگنجانم			
۸	الف) امر فعل شنیدی : بشنو ب) ماضی ساده فعل بپرسم : پرسیدم			
۹	نهاد یا گروه نهادی			
۱۰	واو عطف			
	قلمرو ادبی			
۱۱	مشبّه : ما محذوف (یم) مشبّه به : دیوانگان وجه شبّه : برهنگی و عاجزی ادات تشبیه : فعل مانده بودیم			
۱۲	جفا و وفا			
۱۳	نماد : افراد مغرور و متکبر و خود بزرگ بین			
۱۴	گزینه ب			
۱۵	زندان و فرمان			

۱۶	در بیرنگ اسب حرفی به کارش بود : کنایه دارد -شعر سپید من روسیاه ماند : ایهام دارد ۱ - به معنای رنگ ۲ - شعر بدون وزن -از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر : حس آمیزی -وین بوم محنت از پی آن تا کند : اضافه تشبیهی
	قلمرو فکری
۱۷	به گوشه ای باز شدیم و مکاری از ما سی دینار مغربی خواست : به گوشه ای رفتیم و کرایه دهنده اسب و الاغ از ما سی دینار مراکشی طلب کرد. -معلم دور نبود صورتک به رو نداشت. -معلم صمیمی و یک رنگ بود دو رو نبود. -برادران یوسف، چون او را زیادت نعمت دیدند، و یعقوب را بدو میل و عنایت دیدند، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند. وقتی برادران یوسف میل و توجه یعقوب را به او دیدند؛ تصمیم به حيله و فریب و دشمنی با او گرفتند. -بدان کوش که به هر محالی از حال و نهاد خویش بنگردی. کوشش کن که با هر امر بیهوده ای تغییر حالت و سرشت ندهی ریا کاری و دورو بودن و ظاهر و باطن یکسان نداشتن
۱۸	
۱۹	وفا داری
۲۰	الف) باد بهشت و نسیم کوی معشوق ب) نسیم کوی معشوق
۲۱	۱ -گفتم دل رحیمت کی عزم صلح دارد / گفتا مگوی با کس تا وقت آن درآید ۲-گه به دهان بر زده کف چون صدف / گاه چو تیری که رود بر هدف ۳ -بادی که در زمانه بسی شمع ها بگشت / هم بر چراغدان شما نیز بگذرد ۴ -دیدن بزرگی ات را / چشم کوچک من، بسنده نیست ۴ ناتوانی در درک عظمت ۱ توصیه به رازداری ۲ سرعت و طرز حرکت ۳ ناپایداری دنیا
۲۲	آگاهی بخشی و بصیرت و هدایتگری
۲۳	ای مُفْتَخَر به طالع مسعود خویشتن * تأثیر اختران شما نیز بگذرد ای کسی که بخت خوب خود افتخار می کنی بدان که تأثیر فال خوب و ستاره خوشبختی شما هم می گذرد و تمام می شود(بد بخت می شوی) هیچ ستاره نیست که وام دار نگاه تو نیست. هیچ ستاره ای وجود ندارد که مدیون نگاه پر فروغ تو نباشد(نورش را ا جشمان درخشان تو امانت نگرفته باشد)
۲۴	رهمه : مردم و رعیت چوپان گرگ طبع : حاکمان ظالم و زور گو و گرگ صفت
۲۵	هر دو عبارت به صبر اشاره دارند. www.mv-dars.ir
۲۶	این بیت بیان کننده ناپایداری او ضاع و احوال دنیا ست و این که حال انسان در زمان های مختلف متفاوت است

