

◆ تشبیه

نشان دادن همانندی بین دو یا چند پدیده

ارکان تشبیه: مشبه، مشبه‌به، ادات تشبیه، وجه شبه

مثال: بلم آرام چون قویی سبکبال / به نرمی بر سر کاروان همی رفت

مشبه ادات مشبه‌به وجه شبه
تکریم

الف) بلیغ: حذف ادات تشبیه و وجه شبه

ب) بلیغ اسنادی: مشبه و مشبه‌به با کسره به هم اضافه نشده‌اند.

مثال: علم، نور است

ج) بلیغ اضافی (اضافه‌ی تشبیه‌ی): مشبه و مشبه‌به با کسره به هم اضافه شده‌اند.

مثال: نور علم

◆ استاره

هر گاه واژه‌ای به دلیل شباهتی که با واژه‌های دیگر دارد به جای آن به کار رود، استاره پدید می‌آید. به عبارت دیگر استاره همان تشبیه است که از ارکان اصلی فقط یکی باقی مانده است.

الف) استاره مصرحه: آوردن مشبه‌به

مثال: با دیو ستیزه کن (دیو، استاره از جهل (جهل که هم‌پوشان دیو).)

ب) استاره مکنیه

۱- خطاب غیرانسان (تشخیص)

مثال: ای دیو سپید پای دریند

۲- به کار رفتن مضاف در غیره نی حقیقی (اضافه‌ی استاری)

مثال: پای قلم، دست روزگار، روح آسمان (مخالف با از کسره عاریه گرفته‌ایم. در واقع می‌گوییم آسمان مثل انسان روح دارد)

۳- آوردن مشبه‌به و یکی از ویژگی‌های مشبه

مثال: به صحرا شدم، عشق یاریده بود (عشق مالکد بلزان می‌بارد)

تکریم هر تشخیصی، استاره‌ی مکنیه است.

◆ تشخیص (جان‌بخشی به اشیا)

نسبت دادن عمل یا صفت یا حالتی انسانی به یک غیرانسان

مثال: طنه بر طوفان مزن، ایراد بر دریا مگیر بوسه بگرفتن ز ساحل موج را دیوانه کرد (دیوانگی و بوسه گرفتن موه)

◆ مجاز

به کار بردن واژه‌ای در غیره نی اصلی به شرطی که نشانه‌ای آن را به م نی غیراصلی راهنمایی کند.

تکریم هر استاره‌ای، مجاز نیز می‌باشد.

تکریم گاهی اوقات رابطه‌ی جز به کل و یا کل به جز برقرار می‌باشد.

مثال: سراسر همه دشت بریان شدند (دشت مهلا از مردم دشت)

مثال: سرم را کوتاه کردم (سرم مهلا از موی سر)

◆ **سجع**

یکسانی دو واژه در واج یا واج‌های پایانی، وزن و یا هر دو در پایان جمله‌های نثر

الف) سجع متوازی: اشتراک در واج‌های پایانی + اشتراک در وزن

مثال: زاینده / پاینده

ب) سجع متوازن: اشتراک در وزن

مثال: پاک / صاف

پ) سجع مطرف: اشتراک در واج‌های پایانی

مثال: زر / زور

توجه: سجع بیشتر در نثر به کار می‌رود، اما گاهی در شعر نیز کاربرد دارد.

مثال: هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی / کابن کیمیای هستی، قارون کند گدا را

◆ **جناس**

زمانی پدید می‌آید که کلمات دارای حروف مشترک و هم‌جنس در یک بیت یا نثر قرار گیرند.

الف) جناس تام: از نظر املا و تلفظ یکسان

مثال: بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر که عاقبت پرورد هر که از مادر زاد **ع** (ادب تو شکسته) (ادب و ادب

ب) جناس ناقص

۱- حرکتی: اختلاف در مصوت کوتاه

مثال: گیل و گل

۲- افزایشی: کلمه‌ی دیگر یک حرف بیشتر دارد

مثال: کار و کارد

۳- اختلافی: اختلاف در یک حرف

مثال: نماز و نیاز

۴- قلب: عوض شدن جای دو حرف

مثال: نگاه و گناه

مای درس

گروه آموزشی عصر

www.my-darsil.com

◆ **ترصیع**

تقابل سجع‌های متوازی در دو مصراع یا در دو جمله

مثال: باران رحمت بی حسابش همه را رسیده

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

خون نعت بی دریغش همه جا کشیده

توجه: اگر (تقریباً) همه‌ی کلمات با هم سجع متوازن داشتند، موازنه نامیده می‌شود.

مثال: دل به امید روی او همدم جان نمی‌شود / جان به هوای کوی او خدمت تن نمی‌کند

◆ **تضمین**

آوردن عین آیه، حدیث، مصراع، بیت یا عبارت دیگران

مثال: تضمین عبارت شاهانه عبدالله

هائزه وصال او ز عمر جاودان به خداوند مرا آن ده که آن به

شهریار دعاى خواجه خوش تر شهریارا خداوند مرا آن ده که آن به

◆ **تلمیح**

اشاره به آیات، احادیث، داستان‌ها و وقایع تاریخی در ضمن شعر یا نوشته
مثال به تولای تو در آتش محنت چو خلیل/ گویا در چمن لاله و ریحان بودم
 اشاره به داستان گلستان شدن آتش بر حضرت ابراهیم

◆ **کنایه**

عبارتی است که دارای دو معنی دور و نزدیک است و از نظر گوینده معنی دورش مورد نظر است.
مثال روی کسی سرخ نشد بی مدد / لبت
 (روی سرخ = پنداره‌ن (روی زرد = شه‌مدگی)

◆ **ایهام**

به کار بردن واژه‌ای که دارای دو معنی است و هر دو معنی قابل برداشت باشد. معمولاً دریافت مقصود اصلی شاعر آسان نیست و همین موجب بازی با ذهن خواننده می‌شود.
مثال به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسبیم/ به خواب عافیت آن‌گه به بوی تو باشم
 پود بوی شمش امینوار برون

◆ **تضاد**

به کار رفتن دو واژه با معنای متضاد
مثال هنر خوار شد، جادوی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند
 هلا، ماده نهان، آشکار هوار، از همداد راستی، گزند

◆ **متناقض‌نما (پارادوکس)**

نسبت دادن دو حالت یا دو ویژگی متضاد به یک پدیده
مثال دست مهربان مرگ / دولت فقر خدایا به من ارزانی دار

◆ **اشتیاق**

استفاده از واژه‌های هم‌ریشه

مثال عشق قهار است و من مقهور عشق چون شکر شیرین شدم در شور عشق

◆ **مراعات نظیر**

استفاده از واژه‌های یک مجموعه که با هم تناسب دارند.

مثال بیستون بر سر راه است مباد از شیرین/ خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید

◆ **واج‌آرایی (تغییعی حروف)**

تکرار یک واج در کلمات یک مصراع یا بیت که کلام را آهنگین می‌کند

مثال بر او راست خم کرد و چپ کرد راست/ خروش از خم چرخ چاچی بخاست
 تکرار صامت‌های «ع» و «ه»

◆ **تکرار**

آوردن دو بار یا بیشتر یک کلمه

◆ تصدیر

واژه‌های در آغاز و پایان بیت تکرار شود

مثال: آدمی در عالم خاک نمی‌آید به دست عالمی دیگر بیايد ساخت از نو آدمی

◆ لف و نشر

دو یا چند واژه در کنار هم در یک بخش کلام آورده شود و توضیح مربوط به آن‌ها در بخش دیگر

مثال: چو فرزند و زن باشدم خون و مغز

رنگه اگر ترتیب رعایت نشود، لف و نشر مشوش است.

مثال: در دهن لاله باد، ریخته و بیخته/بیخته مشک سیاه، ریخته در ثمین

۱ ۲ ۲ ۱

◆ حسن آمیزی

آمیختن دو یا چند حسن

مثال: قیافه‌ی بامزه - بلبلی و هشیلی / بوی تلخ - بویاری و هشیلی

◆ اغراق

آوردن صفات غیره محول و محال و مناسب‌ترین اسباب برای تصویر دنیای حماسی و پرکاربر در آثار حماسی (مانند شاهنامه)

مثال: خروش آمد از باره‌ی هر دو مرد/ تو گفتی بدرید دشت نبرد

◆ تمثیل

حکایاتی که نتیجه‌ی آن‌ها می‌تواند سرمشقی برای موارد مشابه باشد و به کمک آن (مثال) می‌توان مفاهیم را به روشنی منتقل کرد.

مثال: مولانا برای بیان مطالب اخلاقی و عرفانی خود از تمثیل بسیار بهره گرفته است.

گروه آموزشی عصر

◆ اسلوب م ادله

هر مصراع در تاکید مصراع دیگر، موردی نظیر آن را ارائه می‌دهد. می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد و بین آن‌ها

«مساوی همان‌طور که/ همچنان که/ مانند و ...» قرار داد.

رنگه نباید در ابتدای مصراع دوم حرف ربط وابستگی یا شرط وجود داشته باشد.

رنگه همه‌ی اسلوب م ادله‌ها تمثیل نیز هستند (برعکس آن درست نیست)

مثال: عشق چو آید، برد هوش دل فرزانه را/ دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را

◆ حسن دلیل

آوردن دلیل غیرواقعی و شاعرانه اما دلپذیر و قانع‌کننده

مثال: تا چشم بشر نیندت روی/ بنهفته به ابر چهر دلبد

◆ مثال‌های تکمیلی

مثال ۱: چه زخم نوای هر دم، ز نوای شوق او دم؟ که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را

۱ جناس گام، دم، لفظ، دم، سخن

۲ جناس ناقص، نانوایا

۳ مجاز، دم، سخن

۴ واج آرایی، تکرار صامت «ن»

۵ کنایه، دم (دن)، سخن گفتن

۶ تشبیه، شکر همد را به لی تشبیه کرده است

۷ تشخیص، سخن گفتن و دم (دن) لی

۸ مراعات نظیر: نای/نوا

مثال ۲: قایلیان بر قامت شب می تیدند هایلان بوی قیامت می شنیدند

۱ جناس ناقص، هایلان قایلیان و قامت قیامت

۲ تضاد هایلان/قایلیان

۳ تلمیح (زدگی حضرت آدم (ع))

۴ تشخیص، قامت شب

۵ استعاره، شب، دهران ستم و بوجد

۶ حسن آمیزی، بوی ... شنیدن

۷ کنایه، بر قامت شب می تیدند ستم می کردند

۸ واج آرایی: صامت «ق»

مای درس

گروه آموزشی عصر

مثال ۳: گویند روی سرخ تو، س دی که زرد کرد؟ اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم

۱ استعاره: مسم (مهمد برآرزش و کمال نیاخته) (زر) مهمد باآرزش و کمال نیاخته www.maydars.com

۲ تشبیه، عشق به اکسیر

۳ مراعات نظیر: سرخ، زرد / اکسیر، زر، مسم

۴ جناس: (زر)

۵ تضاد: زر، مسم / سرخ، زرد

۶ کنایه، زرد کردن (بیمار کردن) (زر اینها) عاشق کردن (زر شدن) به کمال رسیدن

۷ لفظ و تشبیه، سرخ به مسم و (زر) به (زر) مربوط می شود

۸ حسن تعلیل

۹ ایهام تناسبی: (ا) فلز (روی که با زر) و مسم تناسب دارد (۲ صورت و بهره

قطعه

<input type="checkbox"/>	_____	_____
<input type="checkbox"/>	_____	_____
<input type="checkbox"/>	_____	_____

مثنوی

<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="circle"/>	_____	<input type="circle"/>	_____
<input type="diamond"/>	_____	<input type="diamond"/>	_____

قصیده و غزل

<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____

ترجیع‌بند

<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="diamond"/>	_____	<input type="diamond"/>	_____
<input type="diamond"/>	_____	<input type="diamond"/>	_____
<input type="circle"/>	_____	<input type="circle"/>	_____
<input type="circle"/>	_____	<input type="circle"/>	_____
<input type="circle"/>	_____	<input type="circle"/>	_____
<input type="diamond"/>	_____	<input type="diamond"/>	_____
<input type="diamond"/>	_____	<input type="diamond"/>	_____

ترکیب‌بند

<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="diamond"/>	_____	<input type="diamond"/>	_____
<input type="diamond"/>	_____	<input type="diamond"/>	_____
<input type="circle"/>	_____	<input type="circle"/>	_____
<input type="circle"/>	_____	<input type="circle"/>	_____
<input type="circle"/>	_____	<input type="circle"/>	_____
<input type="circle"/>	_____	<input type="circle"/>	_____
<input type="x"/>	_____	<input type="x"/>	_____
<input type="x"/>	_____	<input type="x"/>	_____

رباعی و دوبیتی

<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____

مصراع

_____ _____

بیتی که دو مصراع آن هم‌قافیه باشد
(مانند بیت اول قصیده یا غزل)

آرایش قافیه در قصیده

مطلع	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
تغزل (مقدمه) یا تشبیب تخلص	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
تنه‌ی اصلی	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
شریعه	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
منقطع	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____

مستط

<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="diamond"/>	_____	<input type="diamond"/>	_____
<input type="diamond"/>	_____	<input type="diamond"/>	_____
<input type="diamond"/>	_____	<input type="diamond"/>	_____
<input type="diamond"/>	_____	<input type="diamond"/>	_____
<input type="diamond"/>	_____	<input type="diamond"/>	_____
<input type="diamond"/>	_____	<input type="diamond"/>	_____
<input type="diamond"/>	_____	<input type="diamond"/>	_____

www.my-dars.ir

- ۱- تعداد ابیات قصیده از غزل بیشتر است (قصیده: حداقل ۱۵ بیت غزل: حداقل ۵ حداکثر ۱۴ بیت).
- ۲- موضوع غزل بیان عواطف و احساسات انسانی، عشق، عرفان و گاهی مضامین اجتماعی است.
- ۳- اولین هجای دوبیتی کوتاه و اولین هجای رباعی بلند است. (وزن رباعی: لاجول و لا قوه الا بالله)
- ۴- قافیه‌ی مصراع سوم رباعی (دوبیتی) اختیاری است.

تذکره
 هجای کوتاه: صامت+مصوت کوتاه (مثل با)
 هجای بلند: صامت+مصوت بلند (مثل با)
 صامت+مصوت کوتاه+صامت (مثل هر)