

## فصل اول

### درس اول

قیصر امین پور: وی از شاعران معاصر موفقی پس از انقلاب به شمار می آید. آثار او عبارتند از: در کوچه آفتاب، تنفس صبح، مثل چشمه مثل رود، به قول پرستو و آینه های ناگهان اشاره کرد. در این قسمت از درس به ساختار و محتوای شعر پرداخته شده است که ابتدا توضیحی درباره ساختار و محتوا داده می شود تا دانش آموزان این دو مفهوم کاملاً آشنا شود.

### ساختار شعر

یک شعر از قسمت هایی تشکیل شده است که به آن ساختار شعری گویند که عبارتند از: بیت: هر یک از سطرهای شعر را بیت می گویند. کمترین مقدار شعریک بیت است. مانند:

اگر در خلوت نور خدانیست      تورادردی بودکان رادوانیست

دو واژه «نیست، نیست» هر دو ردیف هستند.

مصراع: هر بیت شامل دو قسمت است که هر یک از بخش هارایک مصراع گویند. مانند:

خدا در هر دل بیگانه پیدا است = یک مصراع

ولی بیگانه بادل آشنانیست = یک مصراع

ردیف: به پایان هر مصراع یا در پایان هر بیت اگر واژه هایی بایک معنی، بعد از قافیه تکرار شوند به این واژه ها ردیف می گویند.

در بیت زیر به کلمات آخر هر مصراع دقت کنید که کاملاً شبیه به هم هستند

نیمه شب همدم من دیده گریان من است

ناله مرغ شب از حال پریشان من است

( من است، من است ) ردیف هستند

**قافیه:** به کلمات آخر هر مصراع یا بیت که آخرین حرف اصلی آنها یکی باشد، در واقع کلمات قافیه بایک آهنگ و وزن باشند را قافیه گویند.

مانند بیت:

ای گیسوان رهای تواز آبشاران رهاتر

چشمانت از چشمه ساران صاف سحر با صفا تر

دو واژه (رهاتر، صفا تر) قافیه هستند.

**نکته:** اگر بیتی ردیف داشته باشد قافیه قبل از ردیف می آید.

مانند بیت:

مژده ای دل که مسیحانفسی می آید

که زانفاس خوشش بوی کسی می آید

ردیف: می آید، می آید

قافیه: (نفسی، کسی) که قبل از ردیف آمده اند

## ❖ محتوا

هر شعری پیامی دارد که این پیام همان محتوای شعراست. شعری که محتوا نداشته باشد شعری پوچ و بی معناست. وقتی خواننده به طرف شعری رود، می خواهد از مفاهیم درونی آن شعر بهره ببرد. هر چه محتوا در شعر جذابتر باشد، شعر تأثیر خود را از دست نمی دهد. در شعر «پیش از این ها» شاعر تفکر معنوی و عرفانی خود را در قالب تصویر شاعرانه بیان داشته است و پیامش که شناخت خداوند از دید کودک می باشد را بصورت شفاف و روشن به خواننده منتقل کرده است.

پس شعرها برای خود ساختار و محتوایی دارند.

برای بررسی ساختار (شکل بیرونی) هر اثر می توانید این پرسشها را به کار ببرید:

۱) متن اثر به «نثر» است یا به «نظم»؟

۲) شیوه بیان نوشته «زبانی» است یا «ادبی»؟

۳) واژه های متن «ساده و قابل فهم» هستند یا «دشوار»؟

## نمونه سؤال

■ به نمونه زیر توجه کنید و پاسخ دهید.

بلیلی شیفته می گفت به گل	که جمال تو چراغ چمن است
گفت: امروز که زیبا و خوشم	رخ من شاهد هرا نچمن است
چونکه فردا شد و پڑمردم	کیست آنکس که هواخواه من است
به تن، این پیراهن دلکش من	چو گه شام بیایی، کفن است
حرف امروز چه گویی، فردا است	که تو را بر گل دیگر وطن است
همه جابوی خوش و روی نکوست	همه جاسرو و گل و یاسمن است
عشق آنست که در دل گنجد	سخن است آنکه همی بر دهن است
بهر معشوقه بمیرد عاشق	کار باید، سخن است این، سخن است
می شناسیم حقیقت ز مجاز	چون تو، بسیار درین نارون است

۱) متن به «نثر» است یا به «نظم»؟

۲) شیوه نوشته «زبانی» است یا «ادبی»؟

۳) واژه های متن «قابل فهم و ساده» هستند یا «دشوار»؟

۴) درباره محتوا شعر دوسطر بنویسید؟

۵) قافیه هارا در این شعر پیدا کنید؟

۶) ردیف هارا مشخص کنید و بنویسید؟

پاسخ سؤال های نمونه سؤالات

درس اول

(۱) نظم

(۲) ادبی

(۳) ساده و قابل فهم

(۴) بلبلی که در کنار گلی روی چمن بود. از زیبایی گل تعریف می کرد. اما گل در جواب بلبل گفت: امروز زیبا هستم اما فردا پژمرده خواهم شد و کسی هواخواه من نیست. در واقع هر کس روزی زیباست و روزی هم زیبایی از او گرفته می شود، آنچه که مهم است عشق است که باید ماندگار باشد و در دل جا بگیرد نه این که فقط بر زبان جاری گردد. ما دیگر حقیقت را از غیر حقیقت می شناسیم.

« چمن، انجمن، من، کفن، وطن، یاسمن، دهن، سخن، نارون »: (۵) قافیه

(۴) ردیف: است

# مای دررس

گروه آموزشی عصر

[www.my-dars.ir](http://www.my-dars.ir)