

تاریخ امتحان: ۰۳/۱۸/	سؤالات درس: علوم و فنون ادبی ۲	استان کردستان
ساعت شروع: ۱۰/۳۰ صبح	نوبت: دوم سال تحصیلی	شهرستان دهگلان
زمان پاسخگویی: ۶۰ دقیقه	پایه: دوم رشته: انسانی	دبیرستان:
تعداد سؤال: ۲۰ در ۴ صفحه	طراح: انور کریمی	نام و نام خانوادگی:
پاسخنامه لازم: ندارد		کد ملی دانش آموز:

بارم	سؤالات		ردیف
بارم	الف: تاریخ ادبیات (۲ نمره)		
۰/۵	ابن یمین شاعر عصر مردی دهقان پیشه بود که قدرت شاعری خود را در آشکار کرده است.		۱-
	در هر یک از موارد گروه ((الف)) شرح و توضیح کدام شاعر و نویسنده در گروه ((ب)) آمده است؟ (در گروه ((ب)) دو مورد اضافی است)		۲-
	الف	ب	
۱	الف) در غزل سرایی مشهور است و برخی تک بیت های غزلش شاهکارهایی از ذوق و اندیشه اند. ب) واقع گرایی شاخصه اصلی شعراست. ج) کتاب مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد را در بیان سلوک دین و تربیت نفس نوشت. د) در سرودن شعر مذهبی معروف و زبانزد است.	محتشم کاشانی کلیم صائب وحشی بافقی نجم الدین رازی بیدل دهلوی	
۰/۵	کلیم کاشانی با به کار بردن مضمون های ابداعی فراوان لقب گرفت.		۳-
	ب) سبک شناسی (۲ نمره)		
۰/۵	دو مورد از ویژگی های زبانی شعر سبک عراقی را بنویسید.		۴-
۰/۷۵	الف) کتب داراشکوه درهند	ب: عباس نامه و حیدقزوینی	۵-
	ج) هفت اقلیم امین احمد رازی		
۰/۵	درستی و نادرستی عبارات های زیر را بنویسید. الف) فراوانی لغات ترکی و مغولی در نثر سبک عراقی و هندی به چشم می خورد. درست ب) سبک هندی از اوایل قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم قمری در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت. درست		۶-
	نادرست	نادرست	
۰/۲۵	نثر دوره هندی از دیدگاه ادبی ارزش والایی ندارد؛ زیرا به زبان نزدیک است.		۷-

ج) موسیقی شعر (۶نمره)

۳	<p>بیت زیر متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید. سپس وزن واژه و نشانه های هجایی هر یک را در خانه ها جای دهید. ((جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را / ورقصد آزارم کنی، هرگز نیزارم تو را))</p>	۸-				
	پایه های آوایی					
	وزن واژه					
	نشانه های هجایی					
۱	<p>از میان دو بیت زیر، کدام بیت دارای وزن همسان دولختی (دوری) است؟ وزن آن را نیز بنویسید. الف) هان ای دل عبرت بین، از دیده عبرکن هان / ایوان مدائن را، آینه عبرت دان ب) سینه مالامال درداست ای دریغا مرهمی / دل ز تنهایی به جان آمد خدایا اهدمی</p>	۹-				
.۵/	اگر یک هجا از پایان وزن ((فعولن)) حذف شود چه باقی می ماند؟	۱۰-				
.۵/	هجای پایان نیم مصراع در وزن دوری تابع قوانین مصراع است.	۱۱-				
۱	برای هر یک از وزن واژه های ((-UU-)) و ((--UU--)) واژه ای مناسب بنویسید.	۱۲-				
د) زیباشناسی (۶نمره)						
.۷۵/	<p>در بیت زیر تشبیه را بیابید و نوع تشبیه را از نظر (گسترده - فشرده) بررسی کنید. ((دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تاکیمیای عشق بیابی و زرشوی))</p>	۱۳-				
۱	<p>در ابیات زیر مجاز را مشخص کنید. الف: به یاد روی شیرین بیت می گفت / چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت ب: سر آن ندارد مشب که بر آید آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی</p>	۱۴-				

۲۵/.	در عبارت ((گرت زد دست برآید چون خل باش کریم)) وجه شبه را بیابید .	۱۵-
۱/۵	<p>در ابیات و عبارات های زیر استعاره را مشخص کنید و نوع آن ها را بنویسید.</p> <p>الف: صبحگاهی سرخوناب جگر بگشایید / ژاله صبحدم از نرگس تربگشایید.</p> <p>ب: هزار نقش بر آرد زمانه و نبود / یکی چنان که در آینه تصویر ماست.</p>	۱۶-
۱	<p>استعاره های مشخص شده در بیت زیر، کدام یک تشخیص و کدام یک غیر تشخیص است؟</p> <p>((آسمان تعطیل است / بادهایی کارند / ابرها خشک و خسیس / هق هق گریه خود را خوردند))</p>	۱۷
۱/۵	<p>مفهوم کنایه عبارت های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو از جو</p> <p>ب) دل ها اگر چه صاف، ولی هراس از سنگ / آینه بودمیل تماشا شدن نداشت</p> <p>ج) در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است / زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر</p>	۱۸-

مای درس
گروه آموزشی عصر
www.my-dars.ir

	(۵) نقد و تحلیل متن (۴نمره)	
۲	<p style="text-align: right;">۱۹- ایات زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>((زدودیده خون فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی در گلستان چشمم ز چه روهمیشه باز است؟ / به امید آنکه شاید تو به چشم من در آیی سر برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن؟ / که شنیده ام ز گل هاهمه بویی بی وفایی))</p> <p>الف: دو مورد از ویژگی‌های فکری ایات را بنویسید.</p> <p>ب: دو مورد از ویژگی‌های ادبی سبک عراقی را در آن بیابید.</p>	
۲	<p style="text-align: right;">۲۰- متن زیر را از کتاب تاریخ عالم آرای عباسی از نظرویزی‌های سبک هندی ((زبانی و ادبی)) بررسی نمایید.</p> <p>((از طبقه علیّه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه بندان سلسله معنی آرای اند در آن هنگام در اردوی معلّا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود))</p> <p>الف) دو ویژگی زبانی:</p> <p>ب) دو ویژگی ادبی:</p>	
	((موفق باشید))	

مای درس

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir

 <p>نوبت امتحانی : خرداد تاریخ امتحان: ۱۸ / ۳ /</p> <p>کلید سوالات</p>	<p>باسمه تعالی</p> <p>استان کردستان شهرستان دهگلان</p>	<p>نام درس : علوم و فنون ادبی ۲</p> <p>نام طراح: انور کریمی</p> <p>پایه و رشته : یازدهم انسانی</p> <p>نام آموزشگاه :</p>
--	--	--

راهنمای تصحیح

- ۱- سر بداران- قطعات اخلاقی (۵/). ۲- الف: صائب-ب) وحشی بافقی-ج) نجم الدین رازی-د) محتشم کاشانی (۱)
- ۳- خَلِّاق المعانی ثانی (۵/). ۴- لغات فارسی اصیل قدیم کم شده- به کارگیری حرف نشانه مردرکنارمفعول کم شده (۵/).
- ۵- الف) نثر ساده- ب) نثر مصنوع-ج) نثر ساده (۷۵/). ۶- الف) درست- ب) درست (۵/).
- ۷- به زبان عامیانه نزدیک- (۲۵/).
- ۸- وزن مستفعلن (۳نمره) ۹- الف بروزن مفعول مفاعیلن زیر اهر دو مصراع به دوپاره تقسیم شده- موسیقی و آهنگ پاره دوم تکرار همان موسیقی پاره نخست است (۱) ۱۰- فعل (۵/). ۱۱- هجای پایان (۵/). ۱۲- مفتعلن واژه ای نفس-
- فعلاتن توحیمی (۱نمره) ۱۳- مس وجود- کیمیای عشق تشبیه فشرده (۷۵/). ۱۴- الف: بیت مجاز از سخن شاعرانه- ب: سرمجراز قصد و اندیشه (۱نمره) ۱۵- کریم وجه شبه (۲۵/). ۱۶- زاله استعاره مصرحه از اشک- نرگس تراستعاره مصرحه از چشم گریان- زمانه استعاره مکنیه از انسان (۱/۵) ۱۷- آسمان تعطیل است غیر تشخیص- بادهابی بیکارند تشخیص چون مشبه به آن انسان است. (۱نمره)
- ۱۸- الف: مصراع دوم هر عملی نتیجه خاص خود را دارد.- ب: دل ها اگر چه صاف کنایه از پاک و صادق و بی ریا ج: مصراع دوم کنایه از گذر سریع عمر (۵/). ۱۹- الف: شکایت از فراق و بی وفایی- غم گرایی- بیان احساس عاطفه-
- ب: زدودیده خون فشام کنایه از اشک خونین- باغ آشنایی اضافه تشبیهی- گلستان چشمم اضافه تشبیهی- (۲نمره)
- ۲۰- کاربرد جمله های طولانی- مطابقت موصوف و صفت- آوردن تتابع اضافات- ویژگی ادبی: اشتقاق و مراعات نظیر- تصنع و تکلف متن- از رونق افتادن مدح (۲)