

مستوره کردستانی: شاعری است که به دو زبان کردی و فارسی شعر سروده است که "دیوان شعر" و "تاریخ اردلان" از آثار اوست.

**مناجات (تحمیدیه):** به آگاهی و عظمت خدا اشاره می کند که انسان ها نمی توانند بزرگی خداوند را سپاس گویند و وجدش را بشناسند.

ستایش: به نام خدایی که جان آفرید

بیت ۱: **تلمیح** / از ۳ جمله تشکیل شده

بیت ۲: از ۲ جمله تشکیل شده

بیت ۳: **مراعات نظیر:** مرغ، مور و مگس / بنی آدم و مرغ و مور و مگس مجاز از همه ی موجودات است

بیت ۴: تاج بر سر نهادن **کنایه** از به عظمت و بزرگی رساندن / اضافه تشبیهی: تاج بخت / از تخت به خاک آوردن

**کنایه** از پست کردن / **جناس**: بخت و تخت / **تلمیح** / **مراعات نظیر:** سر، تاج و تخت / **جناس:** سر و بر

بیت ۵: **تلمیح**

بیت ۶: **جناس:** بر و سر / تکرار: کلمه بزرگی

بیت ۷: جهان مجاز از مردم جهان (انسان ها) / فرومایه **کنایه** از ناتوانی و بیچارگی

بیت ۸: **جناس:** جلال و جمال / تشخیص: نیافتن به بصر نسبت داده شده / **جناس:** بشر و بصر

بیت ۹: اضافه تشبیهی: آینه دل

بیت ۱۰: **سعدی:** منادا (حرف ندا هم حذف است)

## درس اول : پیش از این ها

بیت صفحه ۱۱ کتاب : تشخیص: چشم دل / جناس: جان و آن/ واج آرایبی صامت "ن" / مراعات نظیر: چشم و دل و جان

هاتف اصفهانی : از شاعران دوره افشاریه و زندیه است که در سرودن غزل از حافظ و سعدی پیروی می کرد.  
"ترجیع بند" عرفانی وی نیز معروف است.

بیت ۲ : تشبیه: مثل قصر / مراعات نظیر: الماس و طلا / واج آرایبی: تکرار در مصراع اول

بیت ۳ : از عاج و بلور بودن کنایه از باارزش و قیمتی بودن

بیت ۴ : مراعات نظیر: ماه و ستاره

بیت ۶ : جناس: را و راه / راه نیست (نداشتن) کنایه از پذیرفته نشدن

بیت ۷ : مراعات نظیر و تضاد : زمین و آسمان

بیت ۸ : بود و نبود در مصراع اول ، به معنی " وجود داشتن " است و غیر اسنادی می باشد.

بیت ۱۰ : واج آرایبی: تکرار "ز"

بیت ۱۱ : کار، سه بار تکرار شده است / واج آرایبی : تکرار "ک" و "ر"

بیت ۱۲ : مراعات نظیر: نماز و دعا / مراعات نظیر: ترس ، وحشت و خشم

بیت ۲۰ : مراعات نظیر: فرش ، گلیم و بوریا

بیت ۲۱ : تشبیه : مثل نوری/ تشخیص: دل آئینه / آئینه در اینجا نماد وجود انسان است(یعنی خدا در وجود انسان هاست)

بیت ۲۲ : واج آرایبی : تکرار "ش" / تلمیح / مصراع دوم از ۲ جمله تشکیل شده است.

بیت ۲۳ : واژه "این" در هر دو مصراع صفت اشاره است.

بیت ۲۴ : تلمیح

رساله قشیریه : ابوالقاسم قشیری از عارفان قرن ۵ است .

قیصر امین پور : استاد دانشگاه و شاعر معاصر . آثار وی : در کوچه آفتاب - تنفس صبح - مثل چشمه مثل رود -  
به قول پرستو - آینه های ناگهان

کلمات مهم املائی : قصر - قصّه ها - عاج و بلور - غرور - رعد و برق - سیل و طوفان - حضور - تصویر - قصد

مای دارس

گروه آموزشی عصر

[www.my-dars.ir](http://www.my-dars.ir)