

نام و نام خانوادگی: نام دبیر: خانم مولایی پایه: یازدهم انسانی مدت آزمون: دقیقه  
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲ نام کلاس: تاریخ:

ردیف سؤالات بارم

تاریخ ادبیات و سبک شناسی ( ۴ )

۱ چه کسی را به دلیل سرودن غزل‌های خیال انگیز و به کار بردن مضمون‌های بدیع و گاه دور از ذهن می‌شناسیم؟  
۰/۲۵

۲ خلاق المعانی ثانی لقب کیست؟  
۰/۲۵

۳ متن زیر درباره‌ی قلمرو سبک هندی است، در این متن چند غلط به چشم می‌خورد؟  
شعر هندی شعری معنی گراست، نه صورت گرا، همچنین شعر در سبک هندی بیشتر در تک بیت خلاصه است و طول و عرض معنا از یک بیت پیش تر نمی‌رود.  
الف) هیچ ب) یک ج) دو د) سه  
۰/۵

۴ موضوع کتاب " تاریخ گزیده " را بنویسید؟ ( ۱ مورد )  
۰/۲۵

۵ نوع نثر هر یک از آثار را بنویسید؟  
الف) داراشکوه ب) شرفنامه بدلیسی  
۰/۲۵

۶ کدام یک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های سبک هندی نیست؟  
الف) ورود واژه‌های عامیانه ب) بی دقتی در کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌ها  
ج) به کارگیری حرف نشانه " مر " در کنار مفعول د) بی توجهی به زبان  
۰/۵

۷ سبک هندی از اوایل قرن ..... تا اواسط قرن ..... ( ه ق ) در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت.  
۰/۵

۸ با سنجش ویژگی‌های فکری سبک‌های خراسانی و عراقی، جدول زیر را پر کنید.  
۰/۲۵

سبک خراسانی	سبک عراقی
.....	باور به قضا و قدر
وصال	.....

۰/۲۵	از میان ویژگی‌های زیر کدام یک مربوط به سبک عراقی نیست؟ الف) "می" اندک جای "همی" را گرفت <input type="checkbox"/> (ب) در شعر این دوره کاربرد غزل بیشتر شد <input type="checkbox"/> ج) توجه به علوم ادبی بیشتر شد <input type="checkbox"/> (ت) واقع‌گرایی با توجه به دنیای بیرون <input type="checkbox"/>	۹
۰/۲۵	چرا شاعران ایران به دربارهای هند روی آوردند؟ (۲ مورد)	۱۰
۰/۲۵	کدام شاعر به خاطر ترکیب بند عاشورایی زیاد است؟	۱۱
۰/۵	از میان ویژگی‌های زبانی نثر سبک هندی، دو مورد را بنویسید؟	۱۲
۰/۵	نام دیگر پایه آوایی همسان دولختی چیست؟	۱۳
۰/۵	نشانه‌های هجایی وازگان زیر را بنویسید؟ الف) سلسله ب) موی دست	۱۴
۱	با توجه به بیت زیر موارد خواسته شده را بنویسید؟ ای نفسِ خرمِ بادِ صبا از برِ یار آمده‌ای، مرحبا! پایه‌های آوایی: وزن: نشانه‌های هجایی:	۱۵
۲	وزن واژه‌های مصراع زیر کدام گزینه است؟ ایوان مدائن را ایینه عبرت دان الف) مفعولُ مفاعِلن // مفعولُ مفاعیلن ب) مفتعلن ، مفتعلن ، مفتعلن ، مفتعلن ج) فعلاتن، فعلاتن، فعلاتن، فعلاتن د) مفعولُ مفتعلن // مفعولُ مفتعلن	۱۶
۱	وزن معادل نشانه‌های هجایی زیر را بنویسید. الف) — U — — ب) — U U —	۱۷
۱	درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را بررسی کنید. الف) در وزن همسان دولختی میانه هر مصراع با درنگ مکثی آشکار همراه است. (درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ب) در وزن همسان دولختی از تکرار یک پایه همسان حاصل شده است. (درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۱۸

۰/۵	در موارد زیر نوع تشبیهات را مشخص کنید. الف) شعر گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم ب) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد	۱۹
۰/۵	در مصراع " درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را " کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ معنای مجازی آن را بنویسید.	۲۰
۱	در بیت پیشرو کدام حله " در معنای " غیر حقیقی: به کار رفته است؟ با کاروان حله برفتم ز سیستان / با حله تنیده ز دل بافته ز جان	۲۱
۲	استعاره در کدام یک از ابیات زیر از نوع پنهان است؟ تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من ای باد بامدادی خوش می‌روی به شادی هیچکس می نپسندم که به جای تو بود پیوند روح کردی پیغام دوست دادی	۲۲
۱	فرق کنایه با مجاز را بنویسید؟	۲۳
۱	در بیت زیر یک عبارت کنایی شناسایی کنید و مفهوم کنایی آن را بنویسید. همت مردانه می‌خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند	۲۴
نقد و تحلیل نظم و نثر ( ۴ )		
۲	با توجه به بیت زیر به پرسش‌های داده شده پاسخ دهید. ما ز آغاز و زانجام جهان بیخبریم اول و آخر این کهنه کتاب افتادست الف) دو ویژگی شعر کلیم کاشانی را در این بیت بررسی کنید. ب) این بیت را از نظر زیباشناسی تحلیل و بررسی کنید.	۲۵
۲	بیت زیر را از نظر زیباشناسی تحلیل کنید. ز منجنیق فلک سنگ فتنه می‌بارد من ابلهانه گریزم در آبگینه حصار	

ردیف	پاسخنامه علوم و فنون ادبی ۲	پایه یازدهم انسانی	مهر و امضاء دبیر: خانم مولایی	بارم
۱	بیدل دهلوی			۰/۲۵
۲	کلیم کاشانی			۰/۲۵
۳	هیچ			۰/۵
۴	تاریخ پیامبران - خلفای چهارگانه - خلفای بنی عباس - تاریخ ایران تا سال ۷۳۰ هـ ق			۰/۲۵
۵	الف) ساده (ب) مصنوع			۰/۲۵
۶	ج) به کارگیری حرف نشانه " مر " در کنار مفعول			۰/۵
۷	۱۱ تا ۱۲			۰/۵
۸	مبارزه با اختیار و جبر - فراق			۰/۲۵
۹	ت) واقع گرایی با توجه به دنیای بیرون □			۰/۲۵
۱۰	به دلیل کم توجهی و بی مهری شاهان صفوی نسبت به شاعران و از سوی دیگر شاعران نوازی و ادب گرایی سلاطین هند			۰/۲۵
۱۱	محتشم کاشانی			۰/۲۵
۱۲	در آمیختگی نظم و نثر - کاربرد وجه وصفی - یا هر پاسخ درست دیگر			۰/۵
۱۳	دوری			۰/۵
۱۴	الف) وزن مفتعلن — U U — (ب) فاعلن — U —			۰/۵
۱۵	پایه‌های آوایی: ای نَ فَسِ خُر رَم با دِ صَ با از بَ رِ یا رَمَدِ اِ ی مَر حَ با وزن: مفتعلن مفتعلن مفتعلن نشانه‌های هجایی: — U U — — U U — — U —			۱
۱۶	الف) مفعولُ مفاعِلن // مفعولُ مفاعیلن			۲
۱۷	الف) فاعلاتن (ب) مفتعلن			۱
۱۸	الف) درست ■ (ب) نادرست ■			۱
۱۹	الف) گسترده (ب) فشرده			۰/۵
۲۰	چرخ (آسمان) معنای مجازی آن سرنوشت			۰/۵
۲۱	حله دوم			۱
۲۲	ای باد بامدادی خوش می‌روی به شادی پیوند روح کردی پیغام دوست دادی			۲
۲۳	در مجاز فقط یکی از دو معنا قابل دریافت است آن هم معنای غیر حقیقی. در کنایه هر دو معنای دور و نزدیک دریافت می‌شود ولی معنی دور آزاد شده است.			۱
۲۴	بازار شکستن کنایه از بی رونقی کردن / گذشتن از چیزی: صرف نظر کردن			۱
۲۵	الف) زبان شعر ساده است دربردارنده‌ی حیرانی فیلسوفانه است. جهان را به یک کتابی که اول و آخر آن از بین رفته تشبیه کرده است. ز منجنیق فلک سنگ فتنه می‌بارد من ابلهانه گریزم در آبگینه حصار تشبیهات: تشبیه بلیغ اضافی هستند (حصار آبگینه) حصاری از جنس شیشه است در مصراع دوم نیز استعاره از پناهگاه نامطمئن			۲