


| | | | |
|---|-------------------|---|---------------------|
|  | تاریخ امتحان: / / | بسمه تعالی شهرستان بویراحمد فرزندگان امتحان علوم و فنون نوبت دوم سال تحصیلی | نام و نام خانوادگی: |
| | زمان امتحان: | | پایه: دهم |
| | دبیر: | | رشته: انسانی |
| | نمره: | | شعبه: |

تاریخ و ادبیات و سبک شناسی

۱ جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید (سنایی - حافظ - کشف الاسرار - دری - میانه) (۷۵/)

الف: تحول روحی و معنوی آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی است

ب: منطقه رواج فارسی نخست در مشرق و شمال شرقی ایران بود

پ: نمونه دیگر از این نثرموزون خواجه عبدالله انصاری نوشته شده همچین کتاب تفسیر از ابوالفضل میبیدی است.

۲ - واژه مناسب را انتخاب کنید: (۵/)

الف: ویژگی اصلی نثر (فنی، موزون) به کارگیری سجع است.

ب: به شیوه بیان هر نویسنده یا شاعر (سبک شعر، سبک شخصی می گویند)

۳- درستی یا نادرستی عبارت ها را مشخص کنید. (۱)

الف: رواج حس دینی از ویژگی های سبک عراقی است

ب: تقسیم بندی شعر براساس نظریه ارسطوبه سبک عامیانه و سبک عالمانه صورت می گیرد.

پ: سبک خراسانی بر حسب زمان به دو سبک فرعی سامانی و سلجوقی تقسیم می شود.

ت: آثار بر جای مانده زبان فارسی باستان فرمان و نامه های شاهان هخامنشی به خط میخی است

۴ - کدام مورد از ویژگی های زبانی نثر فارسی سده پنجم و ششم نیست. (۲۵/)

الف: از میان رفتن لغات مهجور فارسی نسبت به سبک خراسانی

ب: فراوانی ترکیبات نو

پ: رواج و اوج گیری بیشتر قالب های شعری به ویژه غزل و مثنوی

ت: ورود لغات زبان ترکی و مغولی به زبان فارسی و حذف افعال به قرینه

۵ - موضوع کتاب شاهنامه ابومنصوری چیست؟ (۲۵/)

۶ - نوع نثر هر یک از آثار زیر را بنویسید: (۵/)

الف: کلیله و دمنه

ب: قابوس نامه

۷ - سبک چه دوره ای به بینابین معروف است چرا؟ (۷۵/)

www.my-dars.ir

موسیقی و شعر

۸ - برای هر یک از واژه های ستون الف یک واژه هم قافیه در ستون ب انتخاب کنید . (۷۵/)

الف : پاییز سخت حکایت

ب : بخت رفت لبریز شکایت

۹- در کدام گزینه (و) صامت است (۲۵/)

الف : سود ب : خواهش پ : نانوا ت : دوست

۱۰- واژه دل انگیز را یکبار با حذف همزه و یکبار بدون حذف همزه بنویسید (۵/)

۱۱ - هجاهای کدام گزینه با مصرع توانا بود هر که دانا بود مطابقت میکند ؟ (۲۵/)

الف : چو خواهی که نامت بود جاودان پ : بسازم خنجری نیشش ز فولاد

ب : هر کسی کاودور ماند از اصل خویش ت : ای کاروان آهسته ران کارام جانم میرو

۱۲ - اساسی ترین عامل پیدایش شعر چیست ؟ (۲۵/)

۱۳ - در بیت (کی شعر ترانگیزد خاطر که حزین باشد . یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد) (۱)

الف : کلمات قافیه را بنویسید .

ب : ردیف را مشخص کنید .

پ : قافیه طبق کدام قاعده است .

ت : حروف قافیه را مشخص کنید .

۱۴- دو بیت داده شده را از نظر لحن و آهنگ با هم مقایسه کنید . (۵/)

الف : به پیش سپاه اندر آمد چوگرد چو رعد خروشان یکی ویله کرد فردوسی

ب : شبی تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها حافظ

۱۵- انواع قافیه (درونی و ذوقافیتین) را در دو بیت زیر مشخص کنید ؟ (۵/)

الف : ای از مکارم تو شده در جهان خبر افکنده از سیاست تو آسمان سپر

ب : در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم میرو

۱۶- بیت داده شده را تقطیع کنید علامت و نشانه هر هجا را بنویسید : (۵/)

کی رفته ای ز دل که تمنا کنم تو را کی بوده ای نهفته که پیدا کنم تو را

۱۷ - نوع مصوت های واژه خورشید را بنویسید . (۵/)

زیبایی شناسی

۱۸ - درستی یا نادرستی هر عبارت را مشخص کنید. (۷۵ /)

الف : واژه های طلعت و طالع هم ریشه هستند

ب : موازنه ای که همه سجع های آن متوازی باشد ترصیع نام دارد .

پ ؛ ارزش جناس به خیال انگیزی است که در سخن به کار میرود .

۱۹ - کدام یک از کلمات زیر هم ریشگی یا اشتقاق ندارد ؟ (۵ /)

الف : منظر - نظر ت : تعالی - متعالی

ب : شور - شعر پ : خالق - خلق

۲۰ - با توجه به تقابل سجع های متوازن و متواری در بیت های زیر به پرسش ها پاسخ دهید .

الف ؛ جفا پل بود بر عاشق شکستی وفا گل بود بر دشمن فشانندی

ب زبانش توان ستایش نداشت روانش کمان نیایش نداشت

کدام بیت موازنه و کدامیک ترصیع دارد ؟ (۵ /)

ارزش موسیقایی کدام بیشتر است چرا ؟ (۵ /)

۲۱ - چرا واژه های مشخص شده در بیت زیر نمی توانند نمونه مناسبی برای واژه آرایی باشند ؟ (۵ /)

مگر می نبینی که دد را و دام نینداخت جز حرص خوردن به دام

۲۲ - آیا عبارت زیر را می توان مسجع نامید ؟ دلیل خود را بنویسید . (۱)

پادشاهی او راست زببنده و خدایی اوراست درخورنده بلندی و برتری از درگاه او جوی و بس

۲۳ - سجع ها را بیابید و نوع آنها را بنویسید ؟ (۱)

الف : منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت

ب : دوستی را که به یک عمر به چنگ آرند نشاید که به یک دم بیازارند

۲۴ - نوع جناس را مشخص کنید (اختلافی - افزایشی - تام - حرکتی) (۱)

الف : گر مر او را این نظر بودی مدام چون ندیدی زیر مستی خاک دام

ب : در دل ندهم ره پس از این مهر بتان را مهر لب او بر در این حلقه نهادیم

پ : در دل عطش عشق خدایی ما راست دیوانه وصلیم و جدایی ما راست

ت : بهرام که گور میگرفتی همه عمر دیدی که چگونه گور بهرام گرفت

نقد و تحلیل نظم و نثر

۲۵- با توجه به سروده زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید؟

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| از قیاسش خنده آمد خلق را | کاوچو خود پنداشت صاحب دل را |
| کارپاکان را قیاس از خودمگیر | گرچه باشد در نبشتن شیر، شیر |
| جمله عالم زین سبب گمراه شد | کم کسی زابدال حق آگاه شد |
| صدهزاران این چنین اشباه بین | فرقشان هفتاد ساله راه بین |

الف: کدام واژه‌های ابیات بالا مهجور و ناآشناست و امروزه کاربرد کمتری دارند؟ (دو مورد) (۵/)

ب: این شعر در چه قالبی سروده شده است؟ (۵/)

پ: ویژگی‌های ادبی آنرا بنویسید؟ (۵/)

ت: در قلمرو فکری شاعر چه اندیشه‌ای را به ذهن خواننده انتقال میدهد؟ (۵/)

۲۶- متن داده شده چه نثری دارد؟ یک مورد از ویژگی‌های آنرا بنویسید؟ (۷۵/)

آنچه تو راست ندانم که راست و آنچه نصیب توست ندانم کجاست چون روزی تو از دیگران جداست

۲۷- در عبارت زیر یک آرایه ادبی بیابید؟ (۲۵/)

فلک نقاش می‌خواهد دلم را نقاشی کند اما هنوز دست به کار نشده است.

۲۸- در متن زیر دومورد ویژگی زبانی بنویسید. (۱)

بازرگانی بود بسیار مال و او را فرزندان در رسیدن و از کسب و حرفت اعراض نمودند و دست اسراف به مال او دراز کردند پدر موعظت ایشان واجب دید

مای درس
گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱

تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/

فرزادگان



| ردیف | راهنمای تصحیح | محل مهر یا امضاء مدیر | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|-----------------------|-----|----|-----|--|---|---|---|----|----|----|-----|--|---|---|---|--|
| ۱ | الف- سنایی ب- دری پ- کشف الاسرار | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۲ | الف- موزون ب- سبک شخصی | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۳ | الف- نادرست ب- درست پ- درست ت- درست | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۴ | گزینه پ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۵ | تاریخ گذشته ایران | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۶ | الف- نثر فنی ب- نثر فنی | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۷ | سبک دوره سلجوقی را باید بینابین نام نهاد؛ زیرا ویژگی های سبک عراقی نیز در آن به چشم میخورد. از شعرای معروف سبک خراسانی میتوان به رودکی، فردوسی، ناصر خسرو و ... اشاره کرد. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۸ | پاییز= لبریز / سخت= بخت / حکایت = شکایت | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۹ | گزینه پ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۰ | <table border="1"><tr><td>الف-</td><td>د</td><td>لن</td><td>گیز</td></tr><tr><td></td><td>u</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>ب-</td><td>دل</td><td>ان</td><td>گیز</td></tr><tr><td></td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr></table> | الف- | د | لن | گیز | | u | - | - | ب- | دل | ان | گیز | | - | - | - | |
| الف- | د | لن | گیز | | | | | | | | | | | | | | | |
| | u | - | - | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب- | دل | ان | گیز | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۱ | گزینه الف | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۲ | عاطفه | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۳ | الف- حزین / همین ب- باشد پ- ۲ ت- حین | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۴ | گزینه الف لحن حماسی با آهنگ کوتاه و کوبنده است اما در گزینه ب درون مایه شعر درباره ترس و هراس از مراحل رهروی است و وزن و آهنگ شعر ملایم و همراه با کشش است. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۵ | الف- درونی = سپر خبر / جهان آسمان ب- میانی = بدن / سخن / خویشتن | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|---|----|----|---|----|---|----|
| | کی | رف | ت | ای | ز | دل | ک | ت | من | نا | ک | نم | ت | را |
| ۱۶ | - | - | u | - | u | - | u | u | - | - | u | - | u | - |
| | کی | بو | د | ای | ن | هف | ت | ک | پی | دا | ک | نم | ت | را |
| | - | - | u | - | u | - | u | u | - | - | u | - | u | - |
| ۱۷ | = مصوت کوتاه / ی = مصوت بلند | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۸ | الف- درست ب- درست پ- نادرست | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۹ | گزینه ب | | | | | | | | | | | | | |
| ۲۰ | الف- الف: موازنه - ب: ترصیع ب- ب، زیرا ارزش موسیقایی سجع متوازی از همه سجع ها بیشتر است. | | | | | | | | | | | | | |
| ۲۱ | زیرا در یک معنا به کار نرفته اند. دام در مصرع اول حیوان وحشی و در مصرع دوم به معنی تله است. | | | | | | | | | | | | | |
| ۲۲ | بله؛ زیرا زیننده و درخورنده سجع مطرف دارند. | | | | | | | | | | | | | |
| ۲۳ | الف- قربت / نعمت = سجع متوازی ب- آرند / بیازارند = سجع مطرف | | | | | | | | | | | | | |
| ۲۴ | الف- مدام / دام = جناس افزایشی ب- مهر / مهر = جناس حرکتی پ- خدایی / جدایی = جناس اختلافی ت- گور / گور = جناس تام | | | | | | | | | | | | | |
| ۲۵ | الف- دلج - ابدال - اشباه ب- مثنوی پ- شیر / شیر = جناس تام - عالم: مجاز از مردم عالم ت- پرهیز از سنجش بر مبنای ظاهر و سطحی نگری | | | | | | | | | | | | | |
| ۲۶ | نوع نثر: موزون (مسجع) / کاربرد جمله های کوتاه: آنچه تورااست ، ندانم که راست و آنچه نصیب توست / به کارگیری سجع: راست ، کجاست ، جداست ، چراست | | | | | | | | | | | | | |
| ۲۷ | تشخیص | | | | | | | | | | | | | |
| ۲۸ | از میان رفتن لغات مهجور فارسی نسبت به سبک خراسانی / کاهش سادگی و روانی کلام و حرکت به سوی دشواری متون | | | | | | | | | | | | | |

نام و نام خانوادگی نویسنده پاسخ : مهشید خدامرادی امضاء:

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir