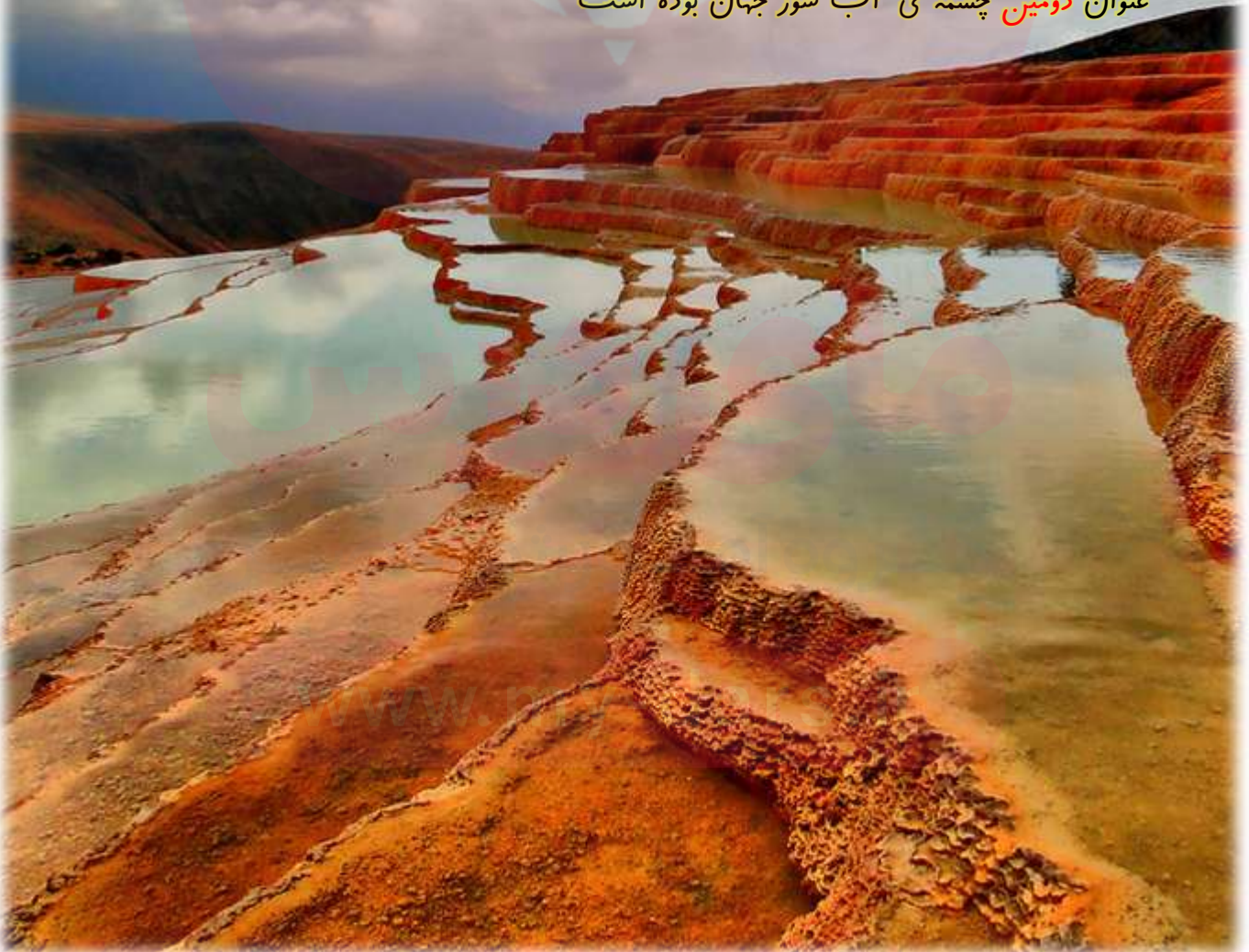


باداب سورت

باداب سورت چشمه ی پلکانی تراورتنی بی نظیر در ایران و کم نظیر در جهان است که واقع در روستای ارست بخش چهاردانگله ی شهرستان ساری می باشد. این چشمه توسط سازمان میراث فرهنگی در سال ۱۳۸۷ پس از کوه دماوند به عنوان **دومین** میراث طبیعی ایران در فهرست آثار ملی ایران ثبت شد. ثبت جهانی این باداب نیز پس از پاموک کاله ترکیه، به عنوان دومین به عنوان **دومین** چشمه ی آب شور جهان بوده است



این باداب شامل چندین چشمه با آب‌های کاملاً متفاوت از لحاظ رنگ، بو، مزه و حجم آب است. چشمه‌ی پر آب دارای آب بسیار شور و استخری با قطر حدود ۱۵ متر و عمق زیاد است. چشمه‌ی دوم که در بالادست و شمال غربی این چشمه قرار دارد، ترش مزه و دارای آبی به رنگ قرمز و نارنجی است، در اطراف چشمه کمی رسوب آهن نشسته است. جریان آب‌های رسوبی و معدنی این چشمه‌ها طی سال‌ها، در شیب پایین دست کوهستانی خود، صدها طبقه و ده‌ها حوضچه‌ی پلکانی بسیار زیبا به رنگ‌های نارنجی، زرد و قرمز در اندازه‌های مختلف پدید آورده است. این طبقات و حوضچه‌ها در واقع جاذبه‌ی اصلی و ویژگی منحصر به فرد چشمه‌های باداب سورت است. زیبایی این طبقات و محل ویژه قرارگیری چشمه در دامنه‌ی کوهستان و چشم‌اندازهای اطراف به ویژه در غروب تحسین برانگیز است



آبشار مارگون

آبشار مارگون یکی از زیباترین آبشارهای کشور ایران می باشد و در شهرستان سپیدان استان فارس، دهستان مارگون واقع گردیده است. این آبشار در حقیقت سرچشمه رودخانه است و در بالای کوه هیچ رودخانه ای نیست، بلکه از بدنه دیواره صخره ای کوه، بیش از چند هزار چشمه وجود دارد که آب از آنها به بیرون ریخته می شود. از این حیث این آبشار هم بزرگترین و هم مرتفع ترین آبشار چشمه ای در جهان است.

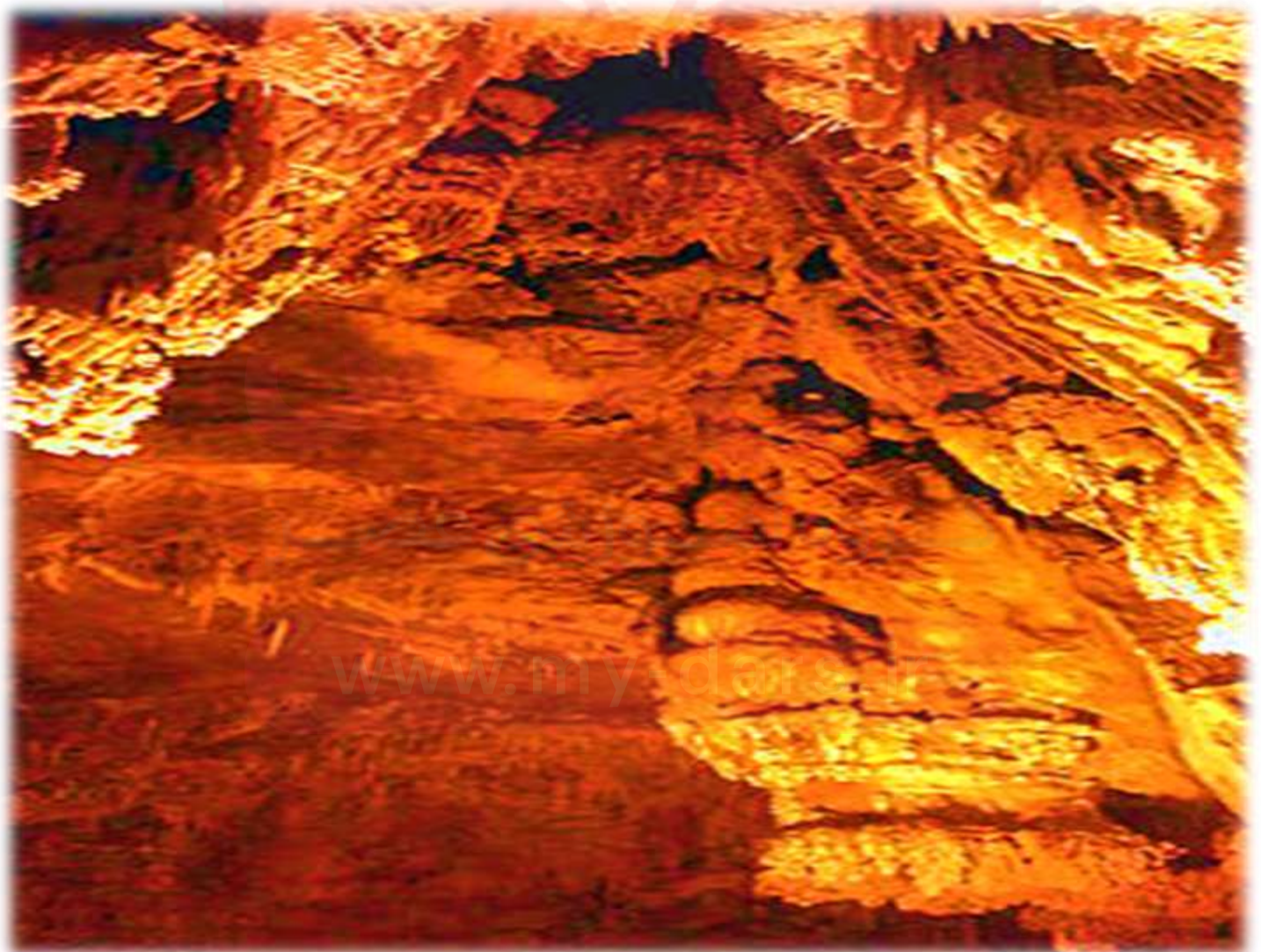
همچنین در ادامه مسیر رودخانه انبوه درختان، باغات سیب و ... به چشم می خورد. رودخانه حاصل از این چشمه ها بسیار پر آب بوده و تا سپیدان امتداد دارد.

آب این آبشار در گرم ترین فصل سال بسیار خنک و زیر ۱۰ درجه است.

غار علیصدر

غار علی صدر تنها غار تالابی ایران و از معدود غارهای آبی جهان است. این غار در ارتفاعات ساری قیه نزدیک روستای علیصدر شهرستان کبودر اهنگ (استان همدان) واقع شده است. ارتفاع این غار از سطح دریا ۲۱۰۰ متر است. در محوطه غار دالان های پیچ در پیچ و دهلیزهای متعددی دارد. از مجموعه رشته آب ها، دریاچه بزرگی در درون غار بوجود آمده و از این رو نفوذ به عمق غار تنها با قایق میسر است.

غار علی صدر یکی از دیدنی های جهانگردی استان همدان است. زمین شناسان قدمت سنگهای این غار را به دوره ژوراسیک از دوران دوم زمین شناسی (۱۹۰-۱۳۶ میلیون سال قبل) نسبت می دهند. مردم روستای علی صدر و روستاهای اطراف، از زمان های بسیار دور به وجود این غار پی برده بودند و از آب آن بهره برداری می کردند. تا اینکه در ۵ مهرماه ۱۳۴۲ شمسی گروهی ۱۴ نفره از اعضای هیئت کوه نوردی همدان، غار علی صدر را مورد بازدید و کاوش قرار دادند و توانستند با وسایل ابتدایی، مانند فانوس و تیوپ لاستیکی، مسافتی از غار را طی کنند.



۱ باداب سورت به عنوان چندمین میراث طبیعی ایران در فهرست آثار ملی ایران ثبت شد؟
دومین

۲ از دیدن این زیبایی ها چه مفهومی را میتوان درک کرد؟

این که این جهان منظم دارای یک ناظم است که تنها خداوند میتواند خالق و ناظم این همه از عجایب خلقت باشد.

۳ در استان خود نام چند مکان دیدنی را بنویسید؟

۱- پارک طبیعی هفت حوض ۲- پارک جنگلی وکیل آباد مشهد ۳- غار مغان

ماضی استمراری - ماضی ساده

ماضی ساده از انجام کاری در زمان گذشته خبر می دهد؛ مانند: **آمورخت**، رفتید.

طرز ساخت: **بن ماضی + شناسه**

ماضی استمراری از کاری خبر می دهد که در گذشته انجام یافته و تکرار شده است. مانند: **می رفتی**، می خواندند.

طرز ساخت: **می + بن ماضی + شناسه**

* آرایه حس آمیزی *

هر گاه موضوعی را که مربوط به یکی از **حواس** است. به چیزی نسبت دهیم که با آن حس قابل احساس نباشد، آرایه **حس آمیزی** آفریده می شود که در زبان روزمره نیز کم کاربرد نیست *
مثال:

۱- **طعم پیروزی را چشید***

در این عبارت «**مزه**» که مربوط به حس چشایی است به پیروزی نسبت داده شده است. اما پیروزی با حس چشایی قابل احساس نیست.

۲- **حقیقت تلخ است***

در این عبارت «**تلخی**» که مربوط به حس چشایی است به حقیقت نسبت داده شده است. اما حقیقت با حس چشایی قابل احساس نیست.

۱ با فعل عای زیر فعل ماضی التزامی دوم شخص مفرد بسازید.

رفتیم: خورد: گرفتیم: بودند:

پاسخ: (می+رفت+ی=می رفتی) (می+خورد+ی=می خوردی) (می+گرفت+ی=می گرفتیمی) (می+بود+ی=می بودی)

۲ سه مثال برای آرایه حس آمیزی بنویسید.

پاسخ: « خبر تلخ »، « قیافه با نمک »، « صدای روشن »، « قصه شیرین »، « سخن لطیف »

۳ پنج کلمه که از نظر املائی اهمیت دارند را از متن درس بیابید و بنویسید.

پاسخ: « تراورتنی »، « بی نظیر »، « میراث »، « آثار »، « باداب سورت »

محمد رضا رحمانی یار احمدی

با نام هنری مهرداد اوستا (زاده ۲۰ بهمن ۱۳۰۸ بروجرد - مرگ: ۱۷ اردیبهشت ۱۳۷۰ تهران)، نویسنده و شاعر معاصر ایران بود. مهرداد اوستا اهل روستای یار احمدی ایل بیرانوند است. اوستا علاوه بر شاعری، در زمینه فلسفه، موسیقی و ادبیات فارسی نیز فعالیت داشت.

آثار:

۱- حماسه ی آرشی

۲- پالیزبان

۳- از امروز تا هرگز

تنگه واشی



شعرخوانی

قطعه ای از آسمان روی زمینی ، شهر نور

مهد مهر و معرفت ، فیروز کوه شهر غرور

قلعه ها و صخره های مثل مردانت اصیل

قله های ، بانوان با حیا ، زیبا چو حور

بسته از دیو سفید اسفندیاران تو دست

خترانی بس شجاع از سینه ات کرده ظهور

بوده ای دروازه ی ری از زمانهای گهن

جان پناه بودی برای مردمان ضد زور

در تو وشتین*خفته ، ازدیمه*گوهرها دردش

چشم بیدار زمان بودی ، نگهبان عبور

در همه دوران نبودی تو تیول این و آن

مستقل و سربلندی ، چارفصلت جور جور

زیستگاهی بس تماشائی ز دوران عتیق

صبحگاه تنگه واشی ، عصر زیبای لزور

در دلت آرام خوابیدند انسانهای پاک

حضرت اسماعیل ، تابنده نگین ، غرق سُرور

خاک پاکش شیعیان را چون بقیعی دیگر است

میدرخشد ، در رکابش رود می رقصد به شور

معرفت می بارد از آن آستان و آسمان

زائران در پای بوسند از ره نزدیک و دور

هست رودافشان* تو بیت المقدس ، نازنین

گرچه ماند اکنون جدا ، می یابد او قطعاً حضور

گفت یزدانی به عالم با تمام باورش

باز میگردد پرستو ، نیست روز وصل دور .

