

نام و نام خانوادگی: .....  
 مقطع و رشته: یازدهم انسانی  
 نام پدر: .....  
 شماره داوطلب: .....  
 تعداد صفحه سؤال: ۲ صفحه

جمهوری اسلامی ایران

آزمون پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی

نام درس: علوم و فنون ادبی ۲  
 نام دبیر:  
 تاریخ امتحان:  
 ساعت امتحان:  
 مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

محل مهر و امضاء مدیر		نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:
		نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:
۳	سؤالات	۴			
۲	<p><b>الف) تاریخ ادبیات:</b></p> <p>۱ مکتب ..... نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود.</p> <p>۲ شاخصه اصلی شعر «وحشی بافقی» چیست؟</p> <p>۳ «خلاق المعانی ثانی» لقب کدام شاعر سبک هندی است؟</p> <p>۴ برای هر یک از موضوعات سبکی زیر یک نمونه کتاب از شاعران یا نویسندگان سبک هندی بنویسید.</p> <p>الف) عرفان (ب) مَصنوع (پ) بینابین (ت) تاریخ</p> <p>۵ معروف‌ترین شاعر سبک هندی کیست؟</p>				
۲	<p><b>ب) سبک شناسی:</b></p> <p>۶ چه عواملی موجب شد شاعران ایرانی به دربارهای هند روی بیاورند؟</p> <p>۷ برای هر یک از ویژگی‌های زبانی، ادبی و فکری سبک هندی دو نمونه بنویسید.</p>				
۶	<p><b>پ) موسیقی شعر:</b></p> <p>۸ ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید و خط عروضی هر کدام را بنویسید.</p> <p>۱- هر چند صائب، می‌روم سامان نومیدی کنم                  ۲- جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را                  بحر عروضی ابیات دوری زیر را بنویسید.</p> <p>۹                  ۱- ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد                  ۲- هان! ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان</p>				
۶	<p><b>ت) زیبایی شناسی:</b></p> <p>۱۰ در بیت‌های زیر استعاره‌ها را پیدا کنید.</p> <p>۱- با کاروان خُله برفتم ز سیستان                  ۲- دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر                  ۳- صبحگاهی سر خوناب جگر بگشاید                  ۴- بَتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه‌بان دارد</p> <p>۱۱ در بیت زیر تشبیه و استعاره ر بررسی کنید.</p> <p>از دیده گر سرشک چو باران چکد، رواست                  کنایه را در موارد زیر پیدا کنید و بنویسید.</p> <p>۱۲                  ۱- در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است                  ۲- از مکافات عمل غافل مشو                  ۳- یکی نغز بازی کند روزگار                  ۴- دامن هر گل مگیر و گرد هر بلبل مگرد</p> <p>با حُلّه تنیده ز دل، بافته ز جان                  کای نور چشم من، به جز از کشته ندروی                  ژاله صبحدم از نرگس تر بگشاید                  بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد</p> <p>کاندر غمت چو برق بشد روزگار غم                  زان رو عنان گسسته دَوّاند سوار عمر                  گندم از گندم بروید جو ز جو                  که بنشاندت پیش آموزگار                  طالب حُسن غریب و معنی بیگانه باش</p>				

ردیف	سؤالات	نمره
	<p>در ابیات زیر مجاز را پیدا کنید و بنویسید.</p> <p>۱- سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم          ۲- برو ای گدای مسکین در خانه علی زن          ۳- سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی          ۴- سینه خواهم شرحه شرحه از فراق</p> <p>وز این درخت، همین میوه غم است، برم          که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را          چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی          تا بگویم شرح درد اشتیاق</p>	۱۳
۲	<p><b>ث) نقد و تحلیل شعر:</b></p> <p>با توجه به ابیات زیر پرسش‌ها را پاسخ گوید.</p> <p>روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده‌ام          دست رغبت کس نمی‌سازد به سوی من دراز          اختیارم نیست چون گرداب در سرگشتگی          عقده‌ای هرگز نکردم باز از کار کسی          همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد، دور نیست          یک نمونه ویژگی زبانی بنویسید.</p> <p>چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده‌ام          چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده‌ام          نبض موجم، در تپیدن بی‌قرار افتاده‌ام          در چمن بیکار چون دست چنار افتاده‌ام          دور از مژگان ابر نوبهار افتاده‌ام</p> <p>یک نمونه ویژگی ادبی بیاورید.          ویژگی سبک هندی را در این غزلواره بررسی کنید          بحر عروضی بیت آخر را مشخص نمایید.</p>	۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷
۲	<p><b>ج) نقد و تحلیل نثر:</b></p> <p>با توجه به نثر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«از طبقه علمیه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه‌بندان سلسله معنی آرایبی‌اند در آن هنگام در اردوی          مُعلا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی‌شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت          مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.»</p> <p>دو ویژگی زبانی بیاورید.          نمونه‌ای از اشتقاق ذکر کنید.          دو نمونه ویژگی ادبی بنویسید.          پیام متن چیست؟</p>	۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱
صفحه ی ۲ از ۲		

جمع بارم : ۲۰ نمره

« ادبیات یا همه چیز است یا هیچ چیز...! »

www.my-dars.ir





### کلید سؤالات پایان ترم نوبت دوم سال تمصیلی

نام درس: علوم و فنون ادبی ۲

نام دبیر:

تاریخ امتحان:

ساعت امتحان:

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء: مدیر																																
۱	مکتب وقوع																																	
۲	واقع گرایی																																	
۳	کلیم کاشانی																																	
۴	الف) مجالس المؤمنین      ب) محبوب القلوب      ج) احسن التواریخ      د) عالم آرای عباسی																																	
۵	صائب تبریزی																																	
۶	وابسته نبودن شعر به دربار - بها ندادن به شعر ستایشی و مدحی																																	
۷	ویژگی زبانی: الف) کوچه و بازاری شدن شعر / ب) گسترش واژگان در شعر ویژگی ادبی: الف) گسترش قالب مُسَمَط / ب) استفاده از ردیف‌های طولانی ویژگی فکری: الف) معنی گرایی در شعر این دوره / ب) ترجمه مطالب فلسفی، عرفانی و غنایی گذشتگان																																	
۸	۱- هر چند صائب، می‌روم سامان نو میدی کنم      زلفش به دستم می‌دهد سر رشته آمال‌ها																																	
	<table border="1"> <tr> <td>هَر</td><td>چَن</td><td>د</td><td>صا</td><td>صِب</td><td>می</td><td>رَ</td><td>وَم</td><td>سا</td><td>ما</td><td>نِ</td><td>نو</td><td>می</td><td>دی</td><td>کُ</td><td>نَم</td> </tr> <tr> <td>زَل</td><td>قَش</td><td>بِ</td><td>دَس</td><td>تَم</td><td>می</td><td>دَ</td><td>هَد</td><td>سَر</td><td>رِش</td><td>تِ</td><td>ی</td><td>آ</td><td>ما</td><td>ل</td><td>ها</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">- U - - / - U - - / - U - - / - U - -</p>	هَر	چَن	د	صا	صِب	می	رَ	وَم	سا	ما	نِ	نو	می	دی	کُ	نَم	زَل	قَش	بِ	دَس	تَم	می	دَ	هَد	سَر	رِش	تِ	ی	آ	ما	ل	ها	
هَر	چَن	د	صا	صِب	می	رَ	وَم	سا	ما	نِ	نو	می	دی	کُ	نَم																			
زَل	قَش	بِ	دَس	تَم	می	دَ	هَد	سَر	رِش	تِ	ی	آ	ما	ل	ها																			
	۲- جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را      ور قصد آزارم کنی، هرگز نیازم تو را																																	
	<table border="1"> <tr> <td>جُر</td><td>می</td><td>نَ</td><td>دا</td><td>رَم</td><td>بِی</td><td>شَ</td><td>زین</td><td>کَز</td><td>جان</td><td>وَ</td><td>فا</td><td>دا</td><td>رَم</td><td>تُ</td><td>را</td> </tr> <tr> <td>وَر</td><td>قَص</td><td>دِ</td><td>آ</td><td>زا</td><td>رَم</td><td>کُ</td><td>نی</td><td>هَر</td><td>گِز</td><td>نَ</td><td>یا</td><td>زا</td><td>رَم</td><td>تُ</td><td>را</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">- U - - / - U - - / - U - - / - U - -</p>	جُر	می	نَ	دا	رَم	بِی	شَ	زین	کَز	جان	وَ	فا	دا	رَم	تُ	را	وَر	قَص	دِ	آ	زا	رَم	کُ	نی	هَر	گِز	نَ	یا	زا	رَم	تُ	را	
جُر	می	نَ	دا	رَم	بِی	شَ	زین	کَز	جان	وَ	فا	دا	رَم	تُ	را																			
وَر	قَص	دِ	آ	زا	رَم	کُ	نی	هَر	گِز	نَ	یا	زا	رَم	تُ	را																			
۹	۱- ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد      از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران																																	
	<table border="1"> <tr> <td>ای</td><td>صَب</td><td>حِ</td><td>شَب</td><td>نِ</td><td>شی</td><td>نان</td><td>جا</td><td>نَم</td><td>بِ</td><td>طا</td><td>قَ</td><td>تا</td><td>مَد</td> </tr> <tr> <td>از</td><td>بَس</td><td>کِ</td><td>دی</td><td>ر</td><td>مان</td><td>دی</td><td>چون</td><td>شا</td><td>مِ</td><td>رو</td><td>زِ</td><td>دا</td><td>ران</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">--- U / - U - -         - - U / - U - -</p>	ای	صَب	حِ	شَب	نِ	شی	نان	جا	نَم	بِ	طا	قَ	تا	مَد	از	بَس	کِ	دی	ر	مان	دی	چون	شا	مِ	رو	زِ	دا	ران					
ای	صَب	حِ	شَب	نِ	شی	نان	جا	نَم	بِ	طا	قَ	تا	مَد																					
از	بَس	کِ	دی	ر	مان	دی	چون	شا	مِ	رو	زِ	دا	ران																					
	۲- هان! ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان      ایوان مداین را آیینۀ عبرت دان																																	
	<table border="1"> <tr> <td>ها</td><td>نی</td><td>دِ</td><td>لِ</td><td>عِب</td><td>رَت</td><td>بین</td><td>آز</td><td>دی</td><td>دِ</td><td>عِ</td><td>بَر</td><td>کُن</td><td>هان</td> </tr> <tr> <td>ای</td><td>وا</td><td>نِ</td><td>مَ</td><td>دا</td><td>ین</td><td>را</td><td>آ</td><td>یی</td><td>نِ</td><td>یِ</td><td>عِب</td><td>رَت</td><td>دان</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">--- U / U - -         - - - U / U - -</p>	ها	نی	دِ	لِ	عِب	رَت	بین	آز	دی	دِ	عِ	بَر	کُن	هان	ای	وا	نِ	مَ	دا	ین	را	آ	یی	نِ	یِ	عِب	رَت	دان					
ها	نی	دِ	لِ	عِب	رَت	بین	آز	دی	دِ	عِ	بَر	کُن	هان																					
ای	وا	نِ	مَ	دا	ین	را	آ	یی	نِ	یِ	عِب	رَت	دان																					

۱۰	(۱) کاروان حله: استعاره از شعر (۲) کشته: استعاره از اعمال انسان (۳) ژاله: اشک - نرگس: چشم (۴) بت: استعاره از معشوق / گل: چهره معشوق - سنبل: زلف
۱۱	سرشک: استعاره از اشک / سرشک: مشبه / چو: ادات / باران: مشبه به / چکیدن: وجه شبه
۱۲	(۱) عنان گسسته: با سرعت رفتن (۲) هر چی بکاری، همان درو می کنی (۳) کنایه از شاگردی کردن (۴) دنبال هر کسی نباش
۱۳	(۱) سرم: مجاز از موی سر (۲) نگین: مجاز از انگشتر (۳) سر: هدف، قصد (۴) سینه: دل
۱۴	بیشتر واژگان ساده‌اند
۱۵	تشبیه: همچو گوهر
۱۶	آوردن ترکیب‌هایی مانند: چشم اعتبار - دست رغبت - نبض موج ...
۱۷	فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن _ _ _ U _ / _ _ U _ / _ _ U _ / _ _ U _
۱۸	الف) فراوانی واژگان عربی (ب) استفاده از «ان» جمع
۱۹	ناظمان مناظم
۲۰	سلسله معنی: تشبیه - سجع مطرف
۲۱	اهمیت به طبقه شاعران و توجه به مدیحه سرایی درباریان
جمع بارم: ۲۰ شماره	نام و نام خانوادگی مصحح:
	امضاء:

مای دارس

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir