

نام و نام خانوادگی:
 مقطع و رشته: دوازدهم
 (ریاضی تجربی انسانی)
 نام پدر:
 شماره داوطلب:
 تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

نام درس: فارسی (۳) دوازدهم
 نام دبیر:
 تاریخ امتحان: ۱۰/۲۱
 ساعت امتحان: ۱۰ صبح
 مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

محل مهر و امضاء مدیر		نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:
		نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:
ع.ج	توجه: پاسخ در همین برگه با خودکار آبی نوشته شود.	قلمرو زبانی (۷ نمره)			
۱	معنای واژگان مشخص شده را بنویسید.				
۰/۲۵	الف) یکی از صاحب‌دلان در بحر <u>مکاشفت</u> مستغرق شده.				
۰/۲۵	ب) <u>همتم</u> بدرقه راه کن ای طایر قدس				
۰/۲۵	معادل معنایی «طاق» در مصراع «بر نمط عشق اگر پای نهی، طاق نه» در کدام بیت آمده است؟ الف) مباح بی می و مطرب که زیر طاق سپهر بدین ترانه غم از دل به در توانی کرد ب) تویی که جفت کنی هر یتیم را به مراد که هیچ جفت نداری به مکرمت طاقی				
۰/۲۵	معنای «محتسب» در عبارت «به بانگ چنگ مخور می که محتسب تیز است» در کدام گزینه درست آمده است؟ □ الف) شب‌گرد □ ب) ناظر اجرای احکام دین				
۱/۵	در گروه کلمات زیر غلط‌های املائی را بیابید و شکل درست آنها را بنویسید. «هلیه جمال، ستور و چارپا، مار قاشیه، مطاع و فرمانروا، صواب و درست، شیر ارقند، بی خردان صغله، کرامت کردن تحفه، فراغت از کار، عاکفان جلال، عز و زل، باد گرم مهلک، تزویر واعظ، مفرح ذات، صفوت آدمیان، راه زوالجلال»				
۰/۵	شکل درست کلمه را از نظر املائی انتخاب کنید. یک) گفت آن چنان که تو گفتی طایفه ای حسد بردند و به خیانتهم..... کردند. □ الف) منصوب □ ب) منسوب دو) کهنسالی آمد به نزد طیبیب ز نالیدنش تا به مردن..... □ الف) قریب □ ب) غریب				
۱	در ابیات زیر چه فعل‌هایی حذف شده است و نوع قرینه آنها را بنویسید. الف) نی حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما برید ب) بگفت از دل شدی عاشق بدین سان؟ بگفت از دل تو می‌گویی من از جان				
۰/۵	نقش ضمیر را در هریک از مصراع‌های زیر تعیین کنید. الف) ز بالا صبحگاهی دیدمت روی (ب) زمانه گر بزند آتشم به همه عمر				
۱	نقش کلمات مشخص شده عبارت و مصراع‌های زیر را بنویسید. الف) پروانه همه جهان آتش بیند. (ب) اطفال شاخ را کلاه شکوف بر سر نهاده. ج) فلک در شگفتی ز عزم شماست (د) خودفروشان را به کوی می فروشان راه نیست				
۰/۵	«مسند» ها را در بیت زیر مشخص کنید. «در عالم پیر هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است»				

۱	در کدام یک از موارد زیر وابسته و وابسته می‌باید؟ نوع آنها را مشخص کنید. الف) بانک اعتبارات ایران (ب) تموز سوزان کویر (ج) بیم عقرب جراره د) پانصد هزار تومان پول (ه) سوالات نسبتاً آسان (و) تصورات تاریخی انسان	۱۰
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱	«تشبیه، ایهام تناسب، جناس تام و استعاره» را در ابیات و عبارت زیر مشخص کنید. (برای هر مورد یک آرایه) الف) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟ ب) آتش است این بانگ و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد ج) دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد. د) به طرف بوستان هر کس بیاد چشم می‌گوشن مدام ار می نمی نوشد قده بر کف چرا دارد؟	۱۱
۰/۵	آرایه‌های مرتبط هر بیت را به آن وصل کنید. (یک آرایه اضافی است) الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را ب) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند	۱۲
۱	برای هریک از عبارت زیر دو آرایه ادبی مشخص کنید الف) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ب) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی‌روزی است روزش دیر شد	۱۳
۰/۵	«مجاز و استعاره» را در بیت زیر مشخص کنید. ای مادر سر سپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند	۱۴
۱	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را از نظر تاریخ ادبیات مشخص کنید. الف) کتاب «تذکره الاولیا» اثر منثور عطار نیشابوری است. ب) کتاب «قصه شیرین فرهاد» اثر وحشی بافقی است. ج) نوع نوشته کتاب «از پاریز تا پاریس» حسب حال محسوب می‌شود. د) کتاب «حقیقه‌العشق» اثر عین‌القضات همدانی است.	۱۵
۰/۵	بیت زیر کامل کنید. «..... کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران»	۱۶
۰/۵	بیت زیر را کامل کنید. دست از مس وجود چو مردان ره بشوی	۱۷
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
	معنی و مفهوم عبارات و ابیات شماره ۱۹ تا ۲۶ را به نثر روان بنویسید.	
۰/۲۵	همه می‌دانیم که دولت مستعجل بود.	۱۸
۰/۲۵	مزینان هنوز بر همان مهر و نشان است که بود.	۱۹
۰/۵	فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده.	۲۰
۰/۵	هنگام چریغ آفتاب در سیرجان اتراق می‌کردیم.	۲۱

نام درس: فارسی (۳) دوازدهم

نام دبیر:

تاریخ امتحان: ۱۰/۲۱

ساعت امتحان: ۱۰ صبح

مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

نام و نام خانوادگی:

مقطع و رشته: دوازدهم

ریاضی تجربی انسانی

نام پدر:

شماره داوطلب:

تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

۰/۵	در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود کند.	۲۲	
۰/۵	گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت والی از کجا در خانه خمار نیست	۲۳	
۰/۵	در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت	۲۴	
۰/۵	برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کی بود اورند	۲۵	
۰/۵	سرّ من از ناله من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست	۲۶	
۰/۵	بیت «هیچ نقّاشت نمی بیند که نقشی برکشد/ وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای» با کدام عبارت قرابت معنایی دارد؟ مفهوم مشترک آنها را بیان کنید. الف) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که: ما عبدناک حقّ عبادتک. ب) واصفان حلیه جمالش به تحیّر منسوب که: ما عرفناک حق معرفتک.	۲۷	
۰/۵	مفهوم عبارت و بیت زیر را بیان کنید. الف) وجود عاشق از عشق است. بی عشق چگونه زندگانی کند؟ ب) عاشقان کشتگان معشوق‌اند برنیاید ز کشتگان آوارز	۲۸	
	مفاهیم مرتبط ابیات را به هم وصل کنید. (یک مفهوم اضافی است)		
۰/۵	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق عدم درک حال عاشق پرخطر بودن راه عشق	الف) چو عاشق می‌شدم گفتم که بردم گوهر مقصود ندانستم که این دریا چه موج خون‌فشان دارد ب) هر که چون ماهی نباشد جوید او پایان آب هر که او ماهی بود کی فکرت پایان کند	۲۹

۰/۵	<p>مفهوم کلی هر یک از ابیات زیر را بنویسید. الف) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یک چوب تا شد تھی از خویش و نی‌اش نام نهادند</p> <p>ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است</p>	۳۰
۰/۵	<p>مفهوم مشترک دو سروده زیر را بنویسید. * خامش منشین سخن همی گوی افسرده مباش خوش همی خند</p> <p>* افسرده مباش اگر نه سنگی رهوارتر آی اگر نه لنگی</p>	۳۱
۰/۲۵	<p>مفهوم نمادین پروانه را در شعر زیر بیان کنید. «ببین آخر که آن پروانه خوش چگونه می‌زند خود را به آتش چو از شمعی رسد پروانه را نور در آید پرزنان پروانه از دور»</p>	۳۲
۰/۵	<p>عبارت زیر یادآور کدام ضرب‌المثل است؟ مفهوم کلی ضرب‌المثل را بیان نمایید. «شوخی روزگار است که مه‌دموکراسی عالم، یعنی آتن، از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»</p>	۳۳
۰/۵	<p>در بیت زیر منظور از «شیر سپهر» و «اختر سعد» به ترتیب «.....» و «.....» است. «با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند»</p>	۳۴
۰/۲۵	<p>شاعر در بیت زیر شرط رسیدن به «حُسن» را چه می‌داند؟ «می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست»</p>	۳۵

پیروز و سربلند باشید.

www.my-dars.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) کشف کردن و آشکار ساختن یا پی بردن به حقایق . ۰/۲۵	
	ب) توجه و عنایت پیر، دعای پیر ۰/۲۵	
۲	بیت «ب» ۰/۲۵	
۳	بیت «ب» ۰/۲۵	
۴	هلیه ← حلیه ۰/۲۵ قاشیه ← غاشیه ۰/۲۵ ارقند ← ارغند ۰/۲۵ صقله ← سفله ۰/۲۵ زل ← ذلّ ۰/۲۵ زوالجلال ← ذوالجلال ۰/۲۵	
۵	یک) ب: منسوب ۰/۲۵ دو) الف: قریب ۰/۲۵	
۶	الف) است ۰/۲۵ به قرینه معنوی ۰/۲۵ ب) می گویم ۰/۲۵ به قرینه لفظی ۰/۲۵	
۷	ضمیر «ت» مضاف الیه است (رویت را دیدم) ۰/۲۵ ضمیر «ت» مفعول است (اگر زمانه مرا همه عمر آتش بزند) ۰/۲۵	
۸	الف) مسند ۰/۲۵ ب) مضاف الیه ۰/۲۵ ج) مسند ۰/۲۵ د) نهاد (راه وجود ندارد) ۰/۲۵	
۹	الف) عاشق ۰/۲۵ ب) سودایی ۰/۲۵	
۱۰	الف) ایران: مضاف الیه مضاف الیه ۰/۲۵ ب) ندارد د) تومان: ممیز ۰/۲۵ هـ) نسبتاً: قید صفت ۰/۲۵ و) ندارد	ج) صفت مضاف الیه ۰/۲۵
۱۱	الف) جناس تام (کی - کی) ۰/۲۵ ب) استعاره (آتش در مصراع دوم) ۰/۲۵ ج) تشبیه (دایه ابر بهاری یا بنات نبات یا مهد زمین) ۰/۲۵ د) ایهام تناسب: مدام ۰/۲۵	
۱۲	الف) اسلوب معادله ۰/۲۵ ب) استعاره ۰/۲۵	
۱۳	الف) جناس (جام و جم) ۰/۲۵ تلمیح (اشاره به داستان جمشید پادشاه ایرانی) ۰/۲۵ ب) کنایه ۰/۲۵ جناس ۰/۲۵	
۱۴	مجاز: سر (مو) ۰/۲۵ استعاره: مادر (دماوند) ۰/۲۵	
۱۵	الف) درست ۰/۲۵ ب) نادرست (اثر احمد عربلو) ۰/۲۵ ج) درست ۰/۲۵ د) نادرست (اثر سهروردی) ۰/۲۵	
۱۶	ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز ۰/۵	
۱۷	تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ۰/۵	

توجه: در بخش معنی و مفهوم، مفاهیم مشابه پذیرفته خواهد بود. همه می دانیم زودگذر و ناپایدار بود. ۰/۲۵	۱۸
مزینان بدون تغییر مانده است. ۰/۲۵	۱۹
(خداوند) به باد صبا دستور داده تا در زمین سبزه‌ها و چمن‌ها را بگسترد. ۰/۵	۲۰
هنگام صبح زود ۰/۲۵ در شهر سیرجان توقف کوتاهی داشتیم. ۰/۲۵	۲۱
وارد شدن به عالم عشق برای کسی امکان پذیر است که از خود بیخود شود و وابستگی‌ها و خودخواهی‌های خود را رها کند. ۰/۷۵	۲۲
محتسب گفت: خانه حاکم نزدیک است به آنجا برویم ۰/۲۵ مست گفت: از کجا معلوم است حاکم در خانه خمار نباشد ۰/۲۵	۲۳
هر ملّتی که نویسنده و اهل قلم نداشته باشد، نام او از صحنه روزگار فراموش خواهد شد. ۰/۵	۲۴
ای دماوند، روسری سفید(برف) را از رویت کنار بزن ۰/۲۵ و با شکوه عظمت قدرت خود را نمایان ساز. (ای آگاهان جامعه دست از سکوت بردارید و اعتراض کنید). ۰/۲۵	۲۵
اسرار من در ناله‌های من نهفته است؛ اما چشم و گوش ظاهری نمی‌تواند راز و حقیقت این ناله‌ها را دریابد. ۰/۵	۲۶
بیت «ب» ۰/۲۵ مفهوم مشترک: ناتوانی توصیف انسان از درک عظمت خداوند و معشوق ۰/۲۵	۲۷
الف) حیات بخشی عشق و نکوهش بی عشقی ۰/۲۵ ب) رازداری و خاموشی در عشق ۰/۲۵	۲۸
الف) پرخطر بودن راه عشق ۰/۲۵ ب) اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق ۰/۲۵	۲۹
الف) لزوم تحمل سختی‌ها برای رسیدن به کمال ۰/۲۵ ب) بیگانه ستیزی ۰/۲۵	۳۰
دعوت به اعتراض و مبارزه و نفی سکوت و گوشه‌نشینی ۰/۵	۳۱
نماد عاشق حقیقی ۰/۲۵	۳۲
از بیم عقرب جرّاره به مار غاشیه پناه بردن معادل از چاله به چاه افتادن ۰/۲۵ مفهوم: از شری به شر دیگر پناه بردن ۰/۲۵	۳۳
شیر سپهر: آفتاب ۰/۲۵ اختر سعد: مشتری ۰/۲۵	۳۴
عاشق بودن یا شور و اشتیاق داشتن ۰/۲۵	۳۵
جمع بارم: ۲۰نمره	نام و نام خانوادگی مصحح:
امضاء:	