



فصل سوم

سبک زندگی



**۶**  
درودم

**راه نیک بختی**

یکی از مهارت‌های اصلی زبان «خواندن» است. خواندن چند کام دارد:

- شناسندگی نشانه‌ها و نشانیات
- بازخوانی یا تلفظ واژه
- معنای دهن شکل کلمه یا تلفظ آن
- خوانش درست متن
- توجه به حق و حال متن و رعایت آن
- تشخیص معنا و درک پیام متن
- نام‌آین، خواندن مؤثر، آن است که پس از شش این مراحل، ما را به درک و دریافت درستی از نوشته برساند.

هر متن به تناسب درون‌مایه خود، ویژگی و خصوصیتی دارد که آن را از متن‌های دیگر، جدا می‌سازد.

متن حماسی با حالت پهلوانی و پیکارگرانه خوانده می‌شود و متنی که ستایش و تائیدی پروردگار را بازگو می‌کند با حالت فروشی و خاکساری خوانده می‌شود.

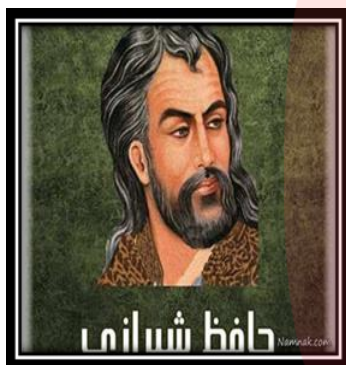
شعر همراه نیک‌بختی، را که محتوای اندرزی دارد، با آهنگ و لحن تسبیح و حالت پندگوارانه می‌خوانند. به گونه‌ای که شنونده حس کند خود مخاطب آن اندرز است.

این شعر را بخوانید و به لحن و آهنگ خواندن، توجه کنید.

## ده روزه مهرگردون افزانه است و افسون نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا (حافظ)

**واژه‌های مهم:** به جای: در حق، در مورد/ افسانه: سرگذشت، قصه، داستان/ افسون: حيله و تزوير، مکر و جادو/ گردون: روزگار، گردش آسمان و زمین/ ده روزه: مدت اندک، مدت کم.  
**نکته‌های ادبی:** در مصراع اول گذشت روزگار به افسانه و افسون تشبیه شده است/ ده روزه: کنایه از مدت زمان اندک.

**معنی بیت:** محبت موقتی فلک شبیه به یک قصه و افسانه است و سراسر افسانه و مکر و حيله است؛ پس ای دوست در این عمر اندک، نیکی کردن در حق دوستان را غنیمت بدان.



**خواجه شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی:** معروف به لسان‌الغیب، اوایل قرن هشتم هجری در شیراز متولد شد. او از بزرگ‌ترین غزلسرایان ایران است و چون حافظ قرآن مجید بوده، حافظ تخلص می‌کرده است. دیوان اشعار تنها اثر وی است.

راه نیک بختی

مای داریس  
گروه آموزشی عصر

**موضوع:** آشنایی با راه و روش نیک‌بختی، خوب و درست زیستن. [www.darys.com](http://www.darys.com)

**لحن:** تعلیمی و اندرزی.

**قالب شعر:** مثنوی.

\*مثنوی، شعری است که هر بیت آن قافیه‌ای جداگانه دارد.

**قافیه‌ها:** «جویم و گویم»، «سحرخیز و بپرهیز»، «خرسند و خداوند»، «استاد و یاد»، «راست و ضررهاست»، «خواب و باب»، «افزود و سود»، «کار و مشمار».

\*\*\*

یکی از مهارت‌های اصلی زبان، «خواندن» است. خواندن چند گام دارد: ۱- شناخت نشانه‌ها و کلمات؛ ۲- بازخوانی یا تلفظ واژه؛ ۳- مطابقت دادن شکل کلمه با تلفظ آن؛ ۴- خوانش درست متن؛ ۵- توجه به حس و حال متن و رعایت آن؛ ۶- تشخیص معنا و درک پیام متن.

بنابراین، خواندن مؤثر، آن است که پس از طی این مراحل، ما را به درک و دریافتی درست از نوشته برساند. هر متن به تناسب درون‌مایه خود، ویژگی و خصوصیتی دارد که آن را از متن‌های دیگر جدا می‌سازد. متن حماسی با حالت پهلوانی و پیکارگرانه خوانده می‌شود و متنی که ستایش و نیایش پروردگار را بازگو کند، با حالت فروتنی و خاکساری خوانده می‌شود. شعر «راه نیک بختی» را که محتوایی اندرزی دارد با آهنگ و لحن نصیحت و حالت پندگویانه خوانده می‌شود به گونه‌ای که شنونده حس کند خود، مخاطب آن اندرز است. این شعر را بخوانید و به لحن و آهنگ خواندن توجه کنید.

### ۱- زین گفته، سعادت تو جویم پس یاد بگیر هر چه گویم

**واژه‌های مهم:** زین: مخفف «از این» است / گفته: سخن / سعادت: خوشبختی.  
**دانش زبانی:** سعادت تو: مفعول (سعادت: هسته، تو: مضاف‌الیه) / جویم و گویم: فعل مضارع اخباری (می‌جویم و می‌گویم).  
**معنی بیت:** هدف من از گفتن این نصیحت، سعادت و خوشبختی توست؛ بنابراین هر چه را می‌گویم خوب گوش کن و بپذیر.

### ۲- می‌باش به عمر خود سحر خیز و ز خواب سحرگهان پیرمیز

**نکته‌های ادبی:** به مثل: «سحرخیز باش تا کامروا شوی» اشاره دارد / بین سحرخیز و خواب سحرگهان: مراعات نظیر وجود دارد.  
**دانش زبانی:** می‌باش و پیرمیز: فعل امر / وز: کوتاه شده (مخفف) «و از» / سحرگهان: کوتاه شده (مخفف) سحرگاهان.  
**معنی بیت:** در تمام زندگی خود سحرخیز باش و از خواب صبحگاهی دوری کن.

### ۳- با مادر خویش مهربان باش آماده خدمت به جان باش

**واژه‌های مهم:** خدمت: اطاعت کردن، کار و بندگی.  
**نکته‌های ادبی:** کنایه در مصراع دوم (با تمام دل و جان، آماده خدمت بودن) / واج آرایی در حرف «ش».  
**دانش زبانی:** مهربان: نقش مسند دارد / مصرع دوم نقش مسند دارد / جان: نقش متمم دارد.  
**معنی بیت:** با مادرت مهربان باش و از دل و جان، برای خدمت به او آماده باش.

## از گفته او میج سررا

## ۴- با چشم ادب نگر پدر را

**واژه‌های مهم:** نگر: بنگر، نگاه کن (فعل امر) / گفته: سخن.  
**نکته‌های ادبی:** چشم و سر: مراعات نظیر / سر میبچ: کنایه از نافرمانی نکردن.  
**دانش زبانی:** چشم ادب: ترکیب اضافی / «را» در مصراع نخست: به معنای «به» حرف اضافه است. / پدر: متمم / نگر (=نگاه کن): فعل امر.

**معنی بیت:** با پدر خود محترمانه رفتار کن و از دستور او سرپیچی نکن.  
**نکته:** (را) در مصراع اول به معنای حرف اضافه «به» آمده است؛ اما در مصراع دوم نشانه مفعول است.

## ۵- چون این دو شوند از تو خرسند / خرسند شود ز تو خداوند

**واژه‌های مهم:** خُرسند: راضی، خشنود.  
**نکته‌های ادبی:** خُرسند و خُرسند: تکرار / تو و تو: تکرار / واج آرای حرف خ.  
**دانش زبانی:** چون: قید زمان / خرسند: مسند / تو: متمم.  
**معنی بیت:** وقتی که پدر و مادر از تو راضی باشند، خداوند نیز از تو راضی و خشنود است.

## ۶- چون با ادب و تمیز باشی / پیش همه کس عزیز باشی

**واژه‌های مهم:** تمیز: پاکیزه / عزیز: دوست داشتنی.  
**دانش زبانی:** عزیز: مسند.  
**معنی بیت:** اگر مؤدب و پاکیزه باشی، نزد همه کس، عزیز و دوست داشتنی خواهی بود.

## ۷- می‌کوش که هر چه گوید استاد / گیری همه را به چابکی یاد

**واژه‌های مهم:** چابکی: سرعت، زیرکی.  
**دانش زبانی:** می‌کوش: فعل امر به معنای بکوش / گوید: مضارع اخباری (می‌گوید).  
**معنی بیت:** تلاش کن که هر چه را معلم به تو می‌گوید و آموزش می‌دهد همه را با سرعت و زیرکی یاد بگیری.

## ۸- ز نهاد مگو سخن به جز راست / هر چند تو را در آن، ضرر هست

**واژه‌های مهم:** ز نهاد: آگاه باش / مگو: نگو / ضرر: زیان.  
**نکته‌های ادبی:** اشاره به حدیث پیامبر که می‌فرماید: «قولوا الحق و لو علی انفسکم؛ حق را بگویید هر چند به ضررتان باشد».

**دانش زبانی:** زنه‌ار: شبه‌جمله از نوع صوت است و یک جمله به شمار می‌آید/ مگو: فعل نهی / تو را: برای تو (را: حرف اضافه، تو: متمم).

**معنی بیت:** آگاه باش که به جز [حرف] راست سخنی نگویی (همیشه حرف راست را بگو)؛ هر چند برای تو ضررها و آسیب‌هایی داشته باشد.

## ۹- هر شب که روی به جامه خواب کن نیک تأمل اندر این باب

**واژه‌های مهم:** روی: می‌روی (فعل مضارع اخباری)/ جامه: لباس، پوشش، رخت / جامه خواب: رختخواب، لباس خواب / نیک: خوب / تأمل: اندیشیدن، فکر کردن / اندر: در / باب: موضوع، مورد.

**دانش زبانی:** روی: فعل مضارع اخباری که همان می‌روی است / کن: فعل امر است.

**معنی بیت:** هنگامی که هر شب برای خوابیدن به رختخواب می‌روی در این باره خوب فکر کن ...

\* بیت نهم و دهم از نظر معنا با هم ارتباط دارند. باید هر دو بیت را با هم بخوانیم و معنا کنیم تا معنا به طور کامل درک شود. به این گونه بیت‌ها، موقوف‌المعانی (وابسته معنا) می‌گویند.

## ۱۰- کان روز به علم تو چه افزود / وز کرده خود چه برده‌ای سود؟

**واژه‌های مهم:** کان: مخفف «که آن» / کرده: عمل، کار.

**نکته‌های ادبی:** این بیت را با بیت نهم باید معنی کرد و موقوف‌المعانی هستند.

**معنی بیت:** ... که امروز، چقدر به علم و دانش تو اضافه شد و از کارهایی که انجام داده‌ای چقدر سود برده‌ای؟

## ۱۱- روزی که در آن نکرده‌ای کار / آن روز ز عمر خویش شمار

**دانش زبانی:** شمار: فعل نهی به معنی شمار، به حساب نیاور.

**معنی بیت:** روزی را که در آن، کار مفیدی انجام نداده‌ای جزء روزهای تلف شده بدان و از روزهای عمرت به حساب نیاور.

[www.my-dars.ir](http://www.my-dars.ir)

**ایرج میرزا:** از نوادگان فتحعلی شاه قاجار بود. در مدرسه

دارالفنون تبریز علم آموخت. ابتدا شاعر دربار قاجاریه بود؛ اما به

زودی از شاعری دربار کناره گرفت. شعر ایرج میرزا ساده، روان و

مشمول بر کلمات و تعبیرات عامیانه است و مسائل مختلف

اجتماعی را با زبانی ساده و شوخی‌های نیشدار بیان می‌کند.



ایرج میرزا



شعری که خواندیم، سرشار از موعظه و پند و اندرز است. شاعران و نویسندگان همه ملت‌ها، سروده‌ها و نوشته‌هایی دارند که در آن‌ها راه بهتر زیستن و خوشبختی را نشان می‌دهند. به این نوع سروده‌ها و نوشته‌ها ادبیات **اندرزی** یا **تعلیمی** می‌گویند. «بوستان» و «گلستان» سعدی، «مثنوی معنوی» مولوی و «کلیله و دمنه» از بهترین نمونه‌های ادبیات تعلیمی ایران به شمار می‌آیند.

**نکتهٔ املائی:** در املاهای «جزء» و «جز» باید دقت کنیم؛ «جزء» به معنای بخشی از کل چیزی است؛ اما «جز» به معنای: مگر، غیر، آلا و ... است.

مای درس

گروه آموزشی عصر

[www.my-dars.ir](http://www.my-dars.ir)