

نام دانش‌آموز:

مازندران

سوال امتحانی درس : علوم و فنون ادبی ۲

نام خانوادگی :

شهرستان بابل

نوبت : دوم

نام آموزشگاه :

تاریخ امتحان : / /

ساعت شروع :

مدت امتحان : ۸۰ دقیقه

پایه : یازدهم

رشته : انسانی

تعداد صفحات :

ردیف	سؤالات	بارم				
	مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴نمره)					
۱	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) مکاتیب مجموعه نامه‌های مولانا به قلم خود اوست. ب) خواجه چند مثنوی به تقلید از پنج گنج نظامی سروده است. ج) عبید زاکانی در سرودن شعر مذهبی و ترکیب‌بند عاشورایی زبانزد بود. د) شاهان صفوی در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند.	۱				
۲	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) ..... از شاعران قرن نهم است که سرسلسله صوفیان نعمت‌اللهی به شمار می‌آید. ب) قدیمی‌ترین تاریخ نوشته‌شده درباره تیمور ..... نام دارد. ج) ..... مردم در دوره صفوی موجب رونق تجارت و پرداختن مردم به ادبیات شد. د) در دوره صفویه از نثر ..... در فرمان‌ها و منشآت و نامه‌ها استفاده می‌شد.	۱				
۳	جدول زیر را کامل نمایید. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 50px; height: 30px;"></td> <td>خلاق المعانی ثانی</td> </tr> <tr> <td style="width: 50px; height: 30px;"></td> <td>خداوندگار مضامین تازه</td> </tr> </table>		خلاق المعانی ثانی		خداوندگار مضامین تازه	۱
	خلاق المعانی ثانی					
	خداوندگار مضامین تازه					
۴	نام دو مورد از کتاب‌هایی که در حوزه تاریخ به نثر ساده در دوره سبک هندی نوشته شدند را بنویسید.	۱				
	موسیقی شعر (۶ نمره)					
۵	علامت هر یک از وزن‌واژه‌های زیر را بنویسید. فَاعِلَاتِن ( )      مَفَاعِيلِن ( ) مَسْتَفْعَلِن ( )      فَعُولِن ( )	۱				
۶	نام پایه آوایی هر یک از ابیات زیر را بنویسید. «سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی / دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی» (.....) «غمش در نهانخانه دل نشنید / به نازی که لیلی به محمل نشیند» (.....)	۱				

۲	<p>بیت زیر را خوب بخوانید و جدول را کامل کنید.</p> <p>«به گیتی هر کجا درد دلی بود / به هم کردند و عشقش نام کردند»</p> <table border="1" data-bbox="215 360 1385 512"> <tr> <td>ب</td> <td>گ</td> <td>ت</td> <td>ی</td> <td>هر</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td>ع</td> <td>ش</td> <td>ق</td> <td>ش</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td>ل</td> <td>ی</td> <td>ب</td> <td>و</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td>ع</td> <td>ش</td> <td>ق</td> <td>ش</td> </tr> </table>	ب	گ	ت	ی	هر	د	ع	ش	ق	ش	د	ل	ی	ب	و	د	ع	ش	ق	ش	۷
ب	گ	ت	ی	هر																		
د	ع	ش	ق	ش																		
د	ل	ی	ب	و																		
د	ع	ش	ق	ش																		
۲	<p>موارد خواسته شده در جدول را بنویسید.</p> <p>«تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی / تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی»</p> <table border="1" data-bbox="177 705 1423 983"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>نام وزن</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	پایه های آوایی					نام وزن					نشانه های هجایی					۸					
پایه های آوایی																						
نام وزن																						
نشانه های هجایی																						
زیبایی شناسی (۶ نمره)																						
۱	<p>در عبارات زیر مجاز را بیابید و معنای مجازی آن را بنویسید.</p> <p>برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را (.....)</p> <p>برآشفت ایران و برخاست گرد / همی هر کسی کرد ساز نبرد (.....)</p>	۹																				
۲	<p>در بیت زیر ارکان تشبیه قسمت مشخص شده را بنویسید.</p> <p>«سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم / وز این درخت همین میوه غم است برم»</p> <p>مشبهه: (.....)      مشبه به: (.....)</p> <p>وجه شبه: (.....)      ادات تشبیه: (.....)</p>	۱۰																				
۱	<p>در عبارات زیر استعاره مکنیه و تشخیص را مشخص کنید.</p> <p>ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست؟ (.....) بشکن دل بینوای ما را ای عشق (.....)</p>	۱۱																				
۱	<p>مشخص کنید که هریک از واژه های معین شده استعاره از چیست؟</p> <p>آینه ات دانی چرا غماز نیست؟ زانکه زنگار از رخس ممتاز نیست (.....) (.....)</p>	۱۲																				
۱	<p>معنی کنایی عبارات زیر را بنویسید.</p> <p>دست گل به آب دادن: تنگدست بودن:</p>	۱۳																				
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)																						
۲	<p>متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«دو شاهزاده بودند، یکی علم اندوخت و دیگری مال اندوخت. عاقبت الامر آن یکی علامه گشت و این یکی سلطان مصر شد. پس آن توانگر با چشم حقارت در فقیه نظر کرد و گفت: من به سلطنت رسیدم و تو در مسکنت بماندی. گفت: ای برادر، شکر نعمت حضرت باری تعالی واجب است که میراث پیغمبران یافتم و تو میراث فرعون و هارون.»</p>	۱۴																				

الف) دو ویژگی زبانی برای متن بالا ذکر کنید.

ج) ویژگی فکری برجسته متن بالا چیست؟

۲

۱۵

پس از خوانش شعر:

با جوانی سر خوش است این پیر بی تدبیر را / جهل باشد با جوانان پنجه کردن پیر را  
چون کمان در بازو آرد سروقدِ سیم‌تن / آرزویم می‌کند کاماج باشم تیر را  
کس ندیدست آدمیزاد از تو شیرین‌تر سخن / شگر از پستان مادر خورده‌ای یا شیر را  
روز بازار جوانی پنج روزی بیش نیست / نقد را باش ای پسر کافت بود تأخیر را  
ای که گفתי دیده از دیدار بت رویان بدوز / هر چه گویی چاره دانم کرد جز تقدیر را  
زهد پیدا کفر پنهان بود چندین روزگار / پرده از سر برگرفتیم آن همه تزویر را  
سعدیا در پای جانان گر به خدمت سر نهی / همچنان عذرت ببايد خواستن تقصیر را  
الف) چهار ویژگی ادبی برای آن ذکر کنید.

ب) شعر در چه قالبی سروده شده است؟

مای دارس

گروه آموزشی عصر

[www.my-dars.ir](http://www.my-dars.ir)

باسمه تعالی

نوبت امتحانی: دوم  
پایه: یازدهم  
تاریخ امتحان: ۱۰۳/  
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه  
تعداد صفحه:

استان مازندران  
شهرستان بابل  
(متوسطه دوم)

نام: .....  
نام خانوادگی: .....  
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲

نام و نام خانوادگی دبیر: .....  
نمره به عدد: .....  
تاریخ و امضا: .....  
تجدید نظر: .....  
نام و نام خانوادگی دبیر: .....  
نمره به عدد: .....  
تاریخ و امضا: .....  
نمره به حروف: .....  
نمره به حروف: .....

بارم	پاسخنامه	ردیف				
	مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴نمره)					
۱	الف) ص ب) ص ج) غ د) ص	۱				
۱	الف) شاه نعمت الله ولی ب) ظفرنامه شامی ج) رفاه اقتصادی د) مصنوع	۲				
۱	<table border="1"> <tr> <td>ابوطالب کلیم کاشانی</td> <td>خلاق المعانی ثانی</td> </tr> <tr> <td>صائب تبریزی</td> <td>خداوندگار مضامین تازه</td> </tr> </table>	ابوطالب کلیم کاشانی	خلاق المعانی ثانی	صائب تبریزی	خداوندگار مضامین تازه	۳
ابوطالب کلیم کاشانی	خلاق المعانی ثانی					
صائب تبریزی	خداوندگار مضامین تازه					
۱	تذکره شاه طهماسب / عالم آرای عباسی	۴				
	موسیقی شعر (۶ نمره)					
۱	فاعلاتن - U- مفاعیلن U--- مستفعلن --U- فعولن U--	۵				

۱	فاعلاتن فعولن	۶																						
۲	<table border="1"> <tr> <td>ب</td> <td>گی</td> <td>تی</td> <td>هر</td> <td>ک</td> <td>جا</td> <td>در</td> <td>د</td> <td>د</td> <td>لی</td> <td>بود</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>هم</td> <td>کر</td> <td>دن</td> <td>د</td> <td>عش</td> <td>قش</td> <td>نا</td> <td>م</td> <td>کر</td> <td>دند</td> </tr> </table>	ب	گی	تی	هر	ک	جا	در	د	د	لی	بود	ب	هم	کر	دن	د	عش	قش	نا	م	کر	دند	۷
ب	گی	تی	هر	ک	جا	در	د	د	لی	بود														
ب	هم	کر	دن	د	عش	قش	نا	م	کر	دند														
۲	<table border="1"> <tr> <td>پایه‌های آوایی</td> <td>ت ح کی می</td> <td>ت ع طی می</td> <td>ت ک ری می</td> <td>ت ر حی می</td> </tr> <tr> <td>نام وزن</td> <td>ت ن ما ین</td> <td>د ی فض لی</td> <td>ت س زا وا</td> <td>ر س نا یی</td> </tr> <tr> <td>نشانه‌های هجایی</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> </tr> <tr> <td></td> <td>--UU</td> <td>--UU</td> <td>--UU</td> <td>--UU</td> </tr> </table>	پایه‌های آوایی	ت ح کی می	ت ع طی می	ت ک ری می	ت ر حی می	نام وزن	ت ن ما ین	د ی فض لی	ت س زا وا	ر س نا یی	نشانه‌های هجایی	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن		--UU	--UU	--UU	--UU	۸		
پایه‌های آوایی	ت ح کی می	ت ع طی می	ت ک ری می	ت ر حی می																				
نام وزن	ت ن ما ین	د ی فض لی	ت س زا وا	ر س نا یی																				
نشانه‌های هجایی	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن																				
	--UU	--UU	--UU	--UU																				
	زیبایی‌شناسی (۶ نمره)																							
۱	نگین / مجاز از انگشتر ایران / مجاز از مردم ایران	۹																						
۲	مشبه: (سر) مشبه‌به: (درخت شکوفه دار) وجه شبه: (سفیدی) ادات تشبیه: (چو)	۱۰																						
۱	ای نسیم سحر ای عشق	۱۱																						
۱	دل / گناه	۱۲																						
۱	اشتباه کردن تهیدست بودن	۱۳																						
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)																							
۲	الف) به کار بردن کلمات کهن / استفاده از لغات عربی ب) عدم داشتن حرص و طمع در زندگی و علم اندوزی	۱۴																						

۲	<p>(الف) ۱۵</p> <p>با جوانی سر خوش است این پیر بی تدبیر را / جهل باشد با جوانان پنجه کردن پیر را / تضاد  چون کمان در بازو آرد سروقد سیم تن / آرزویم می کند کاماج باشم تیر را / تشبیه  کس ندیدست آدمیزاد از تو شیرین تر سخن / شگر از پستان مادر خورده‌ای یا شیر را / حس آمیزی  روز بازار جوانی پنج روزی بیش نیست / نقد را باش ای پسر کافت بود تأخیر را / کنایه از مقدار کم  (ب) غزل</p>
۲۰	

# مای درس

گروه آموزشی عصر

[www.my-dars.ir](http://www.my-dars.ir)