

نام خانوادگی :	شهرستان قلعه گنج	درس: علوم و فنون ادبی
نام پدر:	امتحانات نوبت دوم خرداد ماه	تاریخ: ۳/۲۳
پایه : یازدهم		زمان: ۷۵ دقیقه
		دبیرعلیزاده

بارم	سوالات	ردیف										
۰/۷۵	<p>تاریخ ادبیات</p> <p>۱- در هریک از موارد گروه "الف" شرح و توضیح کدام شاعر یا نویسنده در گروه "ب" آمده است.</p> <table border="1"> <tr> <td>الف</td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نوحات الانس است.</td> <td>محتشم کاشانی</td> </tr> <tr> <td>وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیزو به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.</td> <td>وحشی بافقی</td> </tr> <tr> <td>وی در سرودن شعر های مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اوزانزد است.</td> <td>جامی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>بیدل دهلوی</td> </tr> </table>	الف	ب	معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نوحات الانس است.	محتشم کاشانی	وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیزو به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.	وحشی بافقی	وی در سرودن شعر های مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اوزانزد است.	جامی		بیدل دهلوی	۱
الف	ب											
معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نوحات الانس است.	محتشم کاشانی											
وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیزو به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.	وحشی بافقی											
وی در سرودن شعر های مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اوزانزد است.	جامی											
	بیدل دهلوی											
۰/۷۵	<p>۲- جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید.</p> <p>- مهم ترین کتاب خواجه رشید الدین فضل الله همدانی نام دارد.</p> <p>- در قرن دهم دو "جریان شعری" رونق داشت یکی شعرلطیف و فصیح بابافغانی و دیگری</p> <p>- کلیم کاشانی با به کاربردن مضمون های ابداعی فراوان..... لقب گرفت.</p>											
۰/۵	<p>۳- علت گرایش شاعران به دربار های هند چه بود؟</p>											
۰/۲۵	<p>سبک شناسی</p> <p>۴- ستایش خرد و ستایش عشق در شعر به ترتیب از ویژگی های فکری سبک کدام گزینه است؟</p> <p>۱ عراقی ۲ خراسانی ۳ خراسانی- عراقی ۴ عراقی- خراسانی</p>	۲										
۰/۲۵	<p>۵ (توجه به علوم و فنون ادبی از جمله "بیان" و "بدیع" بیشتر شده است). در مورد کدام گزینه است؟</p> <p>۱) ویژگی شعری سبک عراقی ۳) ویژگی ادبی شعربسبک عراقی</p> <p>۲) ویژگی ادبی نثر سبک عراقی ۴) ویژگی فکری نثر سبک عراقی</p>											
۰/۷۵	<p>۶- هر کدام از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمرو های سه گانه ی سبک هندی است؟</p> <p>- استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ</p> <p>- شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا زبان</p> <p>- زبان کوچه وبازار به شعر راه یافت</p>											
۰/۷۵	<p>۷- انواع شردرسبک هندی عبارت است از (ساده - مصنوع - بینابین) برای هر کدام یک اثر بنویسید.</p>											

<p>۰/۵ ۱ ۱/۵ ۳</p>	<p>۳ موسیقی شعر</p> <p>۸- پایه های آوایی همسان دو لختی یا دوری را تعریف کنید</p> <p>۹- برای هر یک از موارد زیر وزن واژه مناسب بنویسید</p> <p>۱- بامدادی: ۲- دریادل:</p> <p>۱۰- نوع پایه های آوایی (همسان- همسان دولختی) ابیات زیر را مشخص کنید.</p> <p>۱- ای باد بامدادی، خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی غمش در نهان خانه ی دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند</p> <p>۱۱- بیت های زیر را در جدول زیر قرار دهید.</p> <p>الف- تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی / تونماینده ی فضلی، توسزاوار ثنائی (سنایی)</p> <p>ب- تادل هرزه گردمن رفت به چین زلف او / از آن سفردراز خود عزم وطن نمی کند (حافظ)</p> <table border="1" data-bbox="264 741 1320 1119"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> <td></td> </tr> <tr> <td>خوشه های</td> <td></td> </tr> <tr> <td>هجایی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> <td></td> </tr> <tr> <td>خوشه های</td> <td></td> </tr> <tr> <td>هجایی</td> <td></td> </tr> </table>	پایه های آوایی		وزن واژه		خوشه های		هجایی		پایه های آوایی		وزن واژه		خوشه های		هجایی	
پایه های آوایی																	
وزن واژه																	
خوشه های																	
هجایی																	
پایه های آوایی																	
وزن واژه																	
خوشه های																	
هجایی																	
<p>۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۱/۵ ۱</p>	<p>۴ زیبایی شناسی</p> <p>۱۲- نوع تشبیه فشرده ی زیر از نظر ترکیب اضافی یا غیر ترکیبی را مشخص کنید.</p> <p>۱- کیمیای سعادت ۲- سعادت کیمیا است.</p> <p>۱۳- معنای حقیقی و مجازی را در واژه مشخص شده بنویسید.</p> <p>- درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را</p> <p>۱۴- نوع استعاره (مصرحه- مکنیه) را در ابیات زیر مشخص کنید.</p> <p>تا تورا جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود باغ سلام می کند سرو قیام میکند / سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رسد</p> <p>۱۵- در بیت های زیر استعاره ها را بیابید و بگوید استعاره از چیست؟</p> <p>ای گل تازه که بوی ز وفا نیست تورا / خبر از سرزنش خار جفا نیست تورا شب را به بوستان با یکی از دوستان اتفاق مبیّت افتاد، موضعی خوش و خرم و درختان درهم، گفتم خردی مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته.</p> <p>۱۶- در هر یک از موارد گروه "الف" شرح و توضیح کدام واژه در گروه "ب" آمده است؟</p>																

	الف	
	ب	
	کاربرد واژه در معنای نانهاده (غیر حقیقی)	کنایه
	برقراری رابطه همانندی میان دو چیز	تشبیه
	پوشیده سخن گفت درباره ی امری	استعاره مصرحه
	مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده	مجاز
		استعاره مکنیه
۲	<p>۱۷- در عبارات های زیر کنایه ها را مشخص کنید.</p> <p>- عاقل چون خلاف اندر میان آید بجهد و چون صلح ببندد لنگر بنهد</p> <p>- علمای زمان در علوم موی میشکافند.</p> <p>- بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک/ بگفت آنگه که باشم خفته در خاک</p> <p>- قمری ریخته بالم به پناه که روم/ تا به کی سرکشی ای سرو خرامان ازمن</p>	
۱	<p>۵ نقد و تحلیل نظم و نثر</p> <p>۱۸- عبارات زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید.</p> <p>- دانا چوطلبه ی عطار است، خاموش و هنر نمایی</p> <p>- فرشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟</p>	
۱ ۱/۵ ۰/۵	<p>۱۹- غزل زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید.</p> <p>جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما/ دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید برون / در سواد آفرینش آب حیوانیم ما پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم /واله ی خار و گل این باغ و بستانیم ما از شبیخون خمار صبحدم آسوده ایم /مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما خرقه از ما می ستاند نافه ی مشکین نفس / از هواداران آن زلف پریشانیم ما حلقه ی چشم غزالان حلقه ی زنجیر ماست / دائم از راه دربند و زندانیم ما گر چراغ بزم عالم نیست صئب کلک ما / چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما</p> <p>صائب</p> <p>الف) ویژگی های شعر صائب را در غزل بررسی کنید.</p> <p>ب) شعر را از نظر زیبایی شناسی تحلیل نماید.</p> <p>ج) وزن شعر را بنویسید.</p>	
	نمره به عدد	نمره به حروف