

محل مهر آموزشگاه	نوبت دوم خرداد ماه	باسمه تعالی استان گیلان	نام و نام خانوادگی :
	تاریخ امتحان : ۰۳/۱۰/	رشت	پایه تحصیلی : دهم رشته : ریاضی و تجربی کلاس : ریاضی - مریم - نرگس - ارکیده
	مدت امتحان : ۸۰ دقیقه	(دوره دوم)	سوالات درس : فارسی ۱
نمره با عدد : نمره با حروف : نمره پس از تجدید نظر :			نام و نام خانوادگی دبیر و امضا :
بارم	سوالات		نمره
۷	<b>قلمرو زبانی</b>		
۱.۵	<p>معنای واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) تاریخ <u>مشیت</u> باری تعالی است. (ب) هر که در <u>مَسَلَخ</u> گرمابه بود، همه بر پای خاسته بودند.</p> <p>ج) می توانی خدا را به تمامی در <u>تملک</u> خویش داشته باشی. (د) تنی لرز لرزان و رخ <u>سندروس</u>.</p> <p>ه) <u>جولقی</u> ای سر برهنه می گذشت. (و) دست معلم از <u>وقب</u> حیوان روان شد.</p>		۱
۱.۵	<p>در متن زیر چند واژه از نظر املائی نادرست نوشته شده است؟ شکل درست آنها را بنویسید. (۳ مورد)</p> <p>- منتخبی از اشعار شاعران مشهور و متون ادبی نساب الصبیان را به ما درس می دادند.</p> <p>- وقتی اصوة تو آن تمثیل وفاداری عباس بن علی (ع) باشد چه باک اگر دو دست تو نیز هدیه راه خدا شود.</p> <p>- بچه جان خروس قالب چه بدسگالی به تو کرده بود که سر از تنش جدا کردی.</p>		۲
۱	<p>با توجه به ابیات زیر، به سوالات الف و ب پاسخ دهید.</p> <p>(۱) دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال</p> <p>(۲) منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت.</p> <p>الف) نوع حذف (لفظی - معنوی) را در یکی از موارد فوق مشخص کنید .</p> <p>ب) نوع "واو" (ربط - عطف) را در بیت اول مشخص نمایید.</p>		۳
۰/۱۵	<p>نقش دستوری «واژه‌های نشان دارشده» در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟</p> <p>دو چشم مست تو کز خواب صبح برخیزند // هزار فتنه به هر گوشه‌ای برانگیزند</p> <p>الف) نهاد، مسند، متمم (ب) مسند، مفعول، نهاد (پ) نهاد، مفعول، متمم (ت) مفعول، مسند، نهاد</p>		۴
۰/۵	<p>در بیت زیر ابتدا ضمیر پیوسته را مشخص کنید سپس نقش دستوری آن را بنویسید.</p> <p>هر آنکه جانب اهل وفا نگه دارد / خداهش در همه حال از بلا نگه دارد.</p>		۵

۰/۵	در متن زیر کدام واژه دو تلفظی است؟ یعقوب خود، او را به صبر آموزگار بود.	۶
۰/۵	پسوند «ک» در «درمک» چه معنایی را می‌رساند؟ یک نمونه مانند این، مثال بزنید.	۷
۰/۵	الف) کدام یک از موارد زیر، ممال هست؟ الف) رکاب (ب) مزیح (پ) نهیب (ت) سلاح ب) در کدام گزینه، روابط معنایی بین واژه‌ها، درست ذکر نشده است؟ الف) فراموشی و نسیان: ترادف (ب) درخت و خدنگ: تناسب (پ) درع و خود: ترادف (ت) فراز و فرود: تضاد	۸
۰/۵	در گروه اسمی «این پسر کوشا» هسته و نوع وابسته‌ها رو مشخص کنید.	۹
۵	<b>قلمرو ادبی</b>	
۱	در بیت‌های زیر آرایه‌های قسمت مشخص شده را بنویسید. الف) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ب) زینهار از قرین بد زینهار و قناربنّا عذاب النَّار	۱۰
۰/۵	در بیت زیر آرایه بخش‌های نشان‌دار شده را نوشته و مفهوم هریک را نیز بنویسید. عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود	۱۱
۰/۵	قسمت مشخص شده در بردارنده کدام آرایه ادبی است؟ «حرف‌هایم مثل یک تگه چمن، روشن بود.»	۱۲
۰/۵	مفهوم هریک از کنایه‌های زیر را بنویسید. الف) لنگ بودن کمیت: (ب) عنان را گران کردن:	۱۳
۰/۵	در بیت زیر کدام کلمه دارای ایهام است؟ درباره آن توضیح دهید. گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید.	۱۴
۱	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید. الف) مائده‌های زمینی و مائده‌های تازه: (ب) اتاق آبی:	۱۵
۱	بیت‌های زیر را کامل کنید: چو هنگامه آزمون تازه شد ..... بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها .....	۱۶

۸	قلمرو فکری	
	<p>بخش یک: عبارت ها و بیت های زیر را به فارسی روان و امروزی بنویسید.</p> <p>الف) کشانی بدو گفت با تو سلیح / نبینم همی جز فسوس و مزیح</p> <p>ب) ریش برمی کند و می گفت: ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ.</p>	۱۷
۴	<p>ج) میندار این شعله، افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من</p> <p>د) کمان را بمالید رستم به چنگ / به شست اندر آورده تیر خدنگ.</p> <p>ه) بر حریف مغلوب که تسلیم اختیار کرده، مخذول و نالان استرحام می کرد</p> <p>و) چون بخواستیم رفت ما را به انعام و اکرام به راه دریا گسیل کرد.</p> <p>ز) کار پاکان را قیاس از خود مگیر / گر چه باشد در نبشتن شیر و شیر</p> <p>ح) معلم دور نبود، صورتک به رو نداشت.</p>	
۱	<p>پیام اصلی هر یک از بیت های زیر چیست؟</p> <p>الف) هر دو نی خوردند از یک آبخور / این یکی خالی و آن پر از شکر</p> <p>ب) چون بسی ابلیس آدم روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست.</p>	۱۸
۰/۵	<p>مفهوم کدام آیه نزدیک تر است به عبارت « ناتانائیل، هر آفریده ای نشانه خداوند است اما هیچ آفریده ای نشان دهنده او نیست »</p> <p>الف) و مَكْرُوا و مَكْرَاللهُ وَاللهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ</p> <p>ب) لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ</p>	۱۹
۰/۵	<p>در جمله زیر تأکید نویسنده بر چه چیزی تأکید کرده است؟</p> <p>«مَلِكِ تعالی او را مملکت و نبوت، زیادت بر زیادت کرد، تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب دان برابر نیاید!»</p>	۲۰
۰/۵	<p>منظور جمله زیر را توضیح دهید.</p> <p>تاریخ، مَشِيَّتِ باری تعالی است که از طریق انسان ها به انجام می رسد.</p>	۲۱

۰/۵	با توجه به بیت زیر منظو از «ابدال» چه کسانی است؟ جمله عالم زین سبب گمراه شد / کم کسی ز ابدال حق آگاه شد	۲۲
۰/۵	با توجه به این عبارت در درس خسرو: « حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و لهُو و لعب کشیدند» بر چه چیزی تاکید می‌کند؟	۲۳
۰/۵	منظور بیت زیر را توضیح دهید. چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد	۲۴

# مای دررس

گروه آموزشی عصر

[www.my-dars.ir](http://www.my-dars.ir)

محل مهر آموزشگاه	نوبت دوم خرداد	باسمه تعالی	نام و نام خانوادگی :
	تاریخ امتحان :		پایه تحصیلی : رشته : کلاس :
	مدت امتحان : دقیقه		سوالات درس :
نمره با عدد :		نمره پس از تجدید نظر :	نام و نام خانوادگی دبیر و امضا : نمره با حروف :
بارم	سوالات		نمره
۷	<b>قلمرو زبانی</b>		
۱,۵	<p>معنای واژگان مشخص شده را بنویسید.          (الف) تاریخ <u>مشیت</u> باری تعالی است. <b>خواست</b>          (ب) هر که در <u>مَسَلَخ</u> گرمابه بود، همه بر پای خاسته بودند. <b>نخن</b>          (ج) می توانی خدا را به تمامی در تملک خویش داشته باشی. <b>خوار</b>          (د) تنی لرز لرزان و رخ <u>سندروس</u>. <b>نوعی صمع</b>          (ه) <u>جولقی</u> ای سر برهنه می گذشت. <b>مصاحب</b>          (و) دست معلم از <u>وقب</u> حیوان روان شد. <b>فرز رفتار هم</b>  <b>رویس (عارف)</b></p>		۱
۱,۵	<p>در متن زیر چند واژه از نظر املائی نادرست نوشته شده است؟ شکل درست آنها را بنویسید. (۳ مورد)          - منتخبی از اشعار شاعران مشهور و متون ادبی <u>نساب</u> الصبیان را به ما درس می دادند. <b>نصاب الصبیان</b>          - وقتی <u>اصوه</u> تو آن تمثیل وفاداری عباس بن علی (ع) باشد چه باک اگر دو دست تو نیز هدیه راه خدا شود. <b>اسوه</b>          - بچه جان خروس <u>قالب</u> چه بدسگالی به تو کرده بود که سر از تنش جدا کردی. <b>غالب</b></p>		۲
۱	<p>با توجه به ابیات زیر، به سوالات الف و ب پاسخ دهید.          (۱) <u>دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال</u>          (۲) <u>منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت.</u>          الف) نوع حذف (لفظی - معنوی) را در یکی از موارد فوق مشخص کنید. <b>قرینه معنوی</b>          ب) نوع "واو" (ربط - عطف) را در بیت اول مشخص نمایید. <b>واو ربط</b></p>		۳
۰/۵	<p>نقش دستوری «واژه‌های نشان دار شده» در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟  <u>دو چشم مست تو کز خواب صبح برخیزند // هزار فتنه به هر گوشه‌ای برانگیزند</u>          الف) نهاد، مسند، متمم (ب) مسند، مفعول، نهاد (پ) نهاد، مفعول، متمم (ت) مفعول، مسند، نهاد</p>		۴
۰/۵	<p>در بیت زیر ابتدا ضمیر پیوسته را مشخص کنید سپس نقش دستوری آن را بنویسید.          هر آنکه جانب اهل وفا ننگه دارد / <u>خدایش</u> در همه حال از بلا ننگه دارد.  <b>مفعول</b></p>		۵
۰/۵	<p>در متن زیر کدام واژه دو تلفظی است؟          یعقوب خود، او را به صبر <b>آموزگار</b> بود.</p>		۶

۷	پسوند «ک» در «دِرَمَك» چه معنایی را می‌رساند؟ یک نمونه مانند این، مثال بزنید. پسوند «ک» در «دِرَمَك» چه معنایی را می‌رساند؟ یک نمونه مانند این، مثال بزنید. پسوند «ک» در «دِرَمَك» چه معنایی را می‌رساند؟ یک نمونه مانند این، مثال بزنید.	۰/۵	نانه لوطی و تصغیر پامک مادک
۸	الف) کدام یک از موارد زیر، ممال هست؟ الف) رکاب      ب) مزیح ب) در کدام گزینه، روابط معنایی بین واژه‌ها، درست ذکر نشده است؟ الف) فراموشی و نسیان: ترادف ب) درخت و خدنگ: تناسب ب) درع و خود: ترادف ت) فراز و فرود: تضاد	۰/۵	الف) رکاب      ب) مزیح ب) در کدام گزینه، روابط معنایی بین واژه‌ها، درست ذکر نشده است؟ الف) فراموشی و نسیان: ترادف ب) درخت و خدنگ: تناسب ب) درع و خود: ترادف ت) فراز و فرود: تضاد
۹	در گروه اسمی «این پسر کوشا» هسته و نوع وابسته‌ها رو مشخص کنید. مفتاح و هسته ← صفت بیانی	۰/۵	در گروه اسمی «این پسر کوشا» هسته و نوع وابسته‌ها رو مشخص کنید. مفتاح و هسته ← صفت بیانی
۱۰	قلمرو ادبی در بیت‌های زیر آرایه‌های قسمت مشخص شده را بنویسید. الف) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند      تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ب) زینهار از قرین بد زینهار      و قنار بنّا عذاب النَّار	۵	قلمرو ادبی در بیت‌های زیر آرایه‌های قسمت مشخص شده را بنویسید. الف) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند      تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ب) زینهار از قرین بد زینهار      و قنار بنّا عذاب النَّار
۱۱	در بیت زیر آرایه بخش‌های نشان‌دار شده را نوشته و مفهوم هریک را نیز بنویسید. مجاز مردم      عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود	۰/۵	در بیت زیر آرایه بخش‌های نشان‌دار شده را نوشته و مفهوم هریک را نیز بنویسید. مجاز مردم      عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود
۱۲	قسمت مشخص شده در بردارنده کدام آرایه ادبی است؟ «حرف‌هایم مثل یک تگه چمن، روشن بود.» حسن آفرینی	۰/۵	قسمت مشخص شده در بردارنده کدام آرایه ادبی است؟ «حرف‌هایم مثل یک تگه چمن، روشن بود.» حسن آفرینی
۱۳	مفهوم هریک از کنایه‌های زیر را بنویسید. الف) لنگ بودن کمیت: ناتوانی      ب) عنان را گران کردن: نگه داشتن السب	۰/۵	مفهوم هریک از کنایه‌های زیر را بنویسید. الف) لنگ بودن کمیت: ناتوانی      ب) عنان را گران کردن: نگه داشتن السب
۱۴	در بیت زیر کدام کلمه دارای ایهام است؟ درباره آن توضیح دهید گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد      گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید. عطر امیدوارم	۰/۵	در بیت زیر کدام کلمه دارای ایهام است؟ درباره آن توضیح دهید گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد      گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید. عطر امیدوارم
۱۵	نام پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید. الف) مائده‌های زمینی و مائده‌های تازه: آندره رید      ب) اتاق آبی: هراب سپهری	۱	نام پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید. الف) مائده‌های زمینی و مائده‌های تازه: آندره رید      ب) اتاق آبی: هراب سپهری
۱۶	بیت‌های زیر را کامل کنید: چو هنگامه آزمون تازه شد      در باره ایران ... عوقن دل بودایی می‌رفت ... بی خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها	۱	بیت‌های زیر را کامل کنید: چو هنگامه آزمون تازه شد      در باره ایران ... عوقن دل بودایی می‌رفت ... بی خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها
۱۷	قلمرو فکری بخش یک: عبارت‌ها و بیت‌های زیر را به فارسی روان و امروزی بنویسید. الف) کشانی بدو گفت با تو سلیح / نینم همی جز فسوس و مزیح ب) ریش برمی‌کند و می‌گفت: ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ. ریش برمی‌کند و می‌گفت: ای افسوس، نعمتم مانند خورشیدی بود که زیر ابرو پنهان شد	۸	قلمرو فکری بخش یک: عبارت‌ها و بیت‌های زیر را به فارسی روان و امروزی بنویسید. الف) کشانی بدو گفت با تو سلیح / نینم همی جز فسوس و مزیح ب) ریش برمی‌کند و می‌گفت: ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ. ریش برمی‌کند و می‌گفت: ای افسوس، نعمتم مانند خورشیدی بود که زیر ابرو پنهان شد

۴	<p>ج) مپندار این شعله، افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من  <b>کمان نزن که عرقم از بن می رود بلا بعد از مرگ افزوده می شود</b></p> <p>د) کمان را بمالید رستم به چنگ / به شست اندر آورده تیر خدنگ.  <b>رستم کمان را در دست گرفت و تیری از هیس رفت خدنگ سافت</b></p> <p>ه) بر حریف مغلوب که تسلیم اختیار کرده، مخدول و نالان استرحام می کرد  <b>بر رفت شکست خورده به تسلیم نه بود و با خوارگی و زلونی طلب رحم می برد</b></p> <p>و) چون بخوانستیم رفت ما را به انعام و اکرام به راه دریا گسیل کرد.  <b>چون خوانستیم برویم ما را با احترام و نرد داشت از راه دریا فرستاد</b></p> <p>ز) کار پاکان را قیاس از خود مگیر / گر چه باشد در نبشتن شیر و شیر  <b>خوبان و پاکان عالم را با خود مقایسه نکن اگر چه در ظاهر همه مثل هم هستند</b></p> <p>ح) معلم دور نبود، صورتک به رو نداشت.  <b>معلم با بچه ها صمیم بود و «ورو نبود»</b></p>	
۱	<p>پیام اصلی هر یک از بیت‌های زیر چیست؟</p> <p>الف) هر دو نی خوردند از یک آبخور / این یکی خالی و آن پر از شکر  <b>تفاوت و معرّی برخلاف شباهت ظاهر</b></p> <p>ب) چون بسی ابلیس آدم روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست.  <b>بر اساس ظاهر نباید قضاوت کرد</b></p>	۱۸
۰/۵	<p>مفهوم کدام آیه نزدیک‌تر است به عبارت « ناتائیل، هر آفریده‌ای نشانه خداوند است اما هیچ آفریده‌ای نشان دهنده او نیست»</p> <p>الف) و مَكْرُوا و مَكْرَآلله وَاَللهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ  <b>ب) لَا تُدْرِكُهُ الْاَبْصَارُ و هُوَ يُدْرِكُ الْاَبْصَارَ</b></p>	۱۹
۰/۵	<p>در جمله زیر تأکید نویسنده بر چه چیزی تأکید کرده است؟</p> <p>«مَلِكِ تَعَالَى او را مملکت و نبوت، زیادت بر زیادت کرد، تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب دان برابر نیاید!»  <b>ترجیح دادن خداوند و قدرتش بر آدیان</b></p>	۲۰
۰/۵	<p>منظور جمله زیر را توضیح دهید.</p> <p>تاریخ، مَشِيَّتِ باری تعالی است که از طریق انسان‌ها به انجام می‌رسد.  <b>بی اختیاری انسان</b></p>	۲۱
۰/۵	<p>با توجه به بیت زیر منظو از «ابدال» چه کسانی است؟</p> <p>جمله عالم زین سبب گمراه شد / کم کسی ز ابدال حق آگاه شد  <b>نیغان و مردان خدا</b></p>	۲۲
۰/۵	<p>با توجه به این عبارت در درس خسرو: « حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند» بر چه چیزی تأکید می‌کند؟  <b>تأثیر رفیق و دوست وهم نشین</b></p>	۲۳
۰/۵	<p>منظور بیت زیر را توضیح دهید.</p> <p>چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد  <b>اس ز بندگی و هستی آدمی بر عتق است</b></p>	۲۴