

نام خانوادگی: نام خانوادگی: پایه: دوازدهم رشته: علوم انسانی ساعت امتحان:		نام: نام خانوادگی: پایه: دوازدهم رشته: علوم انسانی ساعت امتحان:	
درس: علوم و فنون ادبی ۳ تاریخ امتحان: ۱۰/۱۸ مدت امتحان: ۹۰ دقیقه نمره:		امتحان پایان نیمسال اول نوبت صبح	
ردیف		ارزش هر کس به مقدار دانایی و تخصص اوست. امام علی (ع)	
صفحه ۱		بارم	
۲۰/۰	الف: تاریخ ادبیات (۲ نمره) (سؤالات چهار صفحه است) از عوامل موثر در رشد و آگاهی و تحول اندیشه ایرانیان در سالهای قبل از مشروطه می توانرا نام برد. الف) داستان نویسی (ب) فن ترجمه (ج) نمایش نامه نویسی (د) تحقیقات ادبی	۱	
۵/۰	کدامیک از جملات زیر درست است؟ الف) گلشن صبا به تقلید از مسعود سعد نوشته شد. ب) انجمن ادبی خاقان به ریاست فتحعلی شاه تشکیل شد. درست <input type="radio"/> نادرست <input checked="" type="radio"/> درست <input checked="" type="radio"/> نادرست <input type="radio"/>	۲	
۲۰/۰	متن زیر کدامیک از شاعران را معرفی می کند؟ " شاعر وطنی و از موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت بود؛ عرصه هنر وی تصنیف ها و ترانه های میهنی ای بود که در برانگیختن حس آزادی خواهی نقش بسیار مؤثری داشت." (عارف قزوینی)	۳	
۱	کدام یک از موارد ستون «ب» به جملات ستون «الف» مربوط است؟ (یک مورد اضافی است)	۴	
	گروه الف	گروه ب	
	- او در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. ایرج میرزا - از معروفترین نویسندگان و سیاستمداران بزرگ عصر بیداری که تکلف درنثر را از بین برد. قائم مقام فراهانی	قائم مقام فراهانی ایرج میرزا دهخدا	
۵/۰	ب: سبک شناسی: (۲ نمره) کدامیک از واژه های داخل کمانک درست است؟ از بارزترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری است (توجه به مردم ✓ - تعلیم و تربیت جدید <input type="radio"/>	۵	
۲۰/۰	کاربرد کدامیک از کلمات زیر ، بیانگر « توجه به واژگان کهن » در سطح زبانی شعر عصر بیداری است؟ الف) آزادی (ب) حکم گزاران (ج) خلیدن ✓ (د) زمانه	۶	
۲۰/۰	مفهوم آزادی در شعر دوره بیداری مترادف با مفهوم دموکراسی غربی است.	۷	
۵/۰	ضرورت های اجتماعی ، اقتصادی و فرهنگی موجب توجه به کدام یک از درون مایه های شعر عصر بیداری شد؟ دانش ها و فنون جدید	۸	
۵/۰	درست یا نادرست بودن جمله زیر را نشان دهید؟ الف) تگرش شاعران و نویسندگان عصر مشروطه از «جزیی تگری» به «کلی تگری» تغییر کرد. درست <input type="radio"/> نادرست ✓ " ادامه سؤالات در صفحه بعد "	۹	

۱۰-	ج: موسیقی شعر: (۶ نمره) نام هجایی این رکن عروضی « - U - - » را بنویسید؟ مستفعلن	صفحه ۲ /۵.
۱۱-	کدام یک از اوزان زیر دو شکل دارند؟ الف) مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن ج) فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن ب) مفعول، مفاعیلن، فاعلاتن، فاعلن د) مفتعلن، فاعلن، مفتعلن، فاعلن	/۲۵.
۱۲-	با توجه به بیت « ای سرو بلند قامت دوست وزن ناهمسان بیت زیر را با دو بُرش آوایی (وزن) تقطیع کنید؟ الف) مفعول، مفاعیلن، فعولن ب) مستفعل، فاعلاتن، فع لن	۱
۱۳-	برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید؟ (ناهمسان / همسان تک پایه / همسان دو لختی) الف) ترسم که با دیگران خو کنی ب) لاف از سخن چو دُر توان زد تو با من چه کردی که با او کنی؟ (همسان تک پایه ای) آن خشت بُود که پُر توان زد (ناهمسان)	/۵.
۱۴-	واژه « سر انگشت» را با استفاده از اختیار زبانی «حذف همزه» تقطیع کرده، نشانه هجایی آن را بنویسید؟ سر انگشت: سَ اَرَن / گُشت U - / - / U	/۵.
۱۵-	در کدام یک از واژگان بیت زیر مصوت بلند ای / همواره کوتاه است؟ پرواز در هوای خیال تو دیدنی است حرفی بزَن که موج صدایت شنیدنی است	/۲۵.
۱۶-	در تقطیع زیر به صورتی که بین کمانک آمده است با کدام یک از اختیارات شاعری زبانی مطابقت دارد بازی دهر (U - U U -) هجای دوم "زی" به صورت "ز" تلفظ می شود	/۵.
۱۷-	با توجه به بیت « یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور» الف: وزن بیت کدام یک از اوزان است؟ (همسان تک پایه ای / دولختی، ناهمسان) همسان تک پایه ای ۲۵. ب- در این بیت چند اختیار زبانی داریم؟ هجای سوم مصرع اول و دوم: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه ۵- / هجای هشتم مصرع اول: امکان حذف همزه ۲۵.	۱
۱۸-	کدام وزن برای بیت زیر ترجیح دارد؟ « ترسم که ببینی رخ همچون قمرت را کس باز نیابد دگر اندر نظرت را» الف) مستفعل، مستفعل، مستفعل، مستف ب) مفعول، مفاعیلن، مفاعیلن، فعولن	/۵.
۱۹-	با توجه به بیت « من و تو غافلیم و ماه و خورشید بر این گردون گردان نیست غافل» الف) بیت بالا را تقطیع کنید؟ (۲۵). مَ اِن اَت ا غا ف ا ل ی ا م ا ه ا خ ر ا ش ی د ب) وزن بیت را بنویسید؟ (۲۵). مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیل (فعولن) مَ اِن اَت ا غا ف ا ل ی ا م ا ه ا خ ر ا ش ی د ب) ر ی / گ ر / د و ا ن / ا گ ر / د ا / ن ی / س ت / غ ا / ف ل در هجای دوم، سوم، هفتم و پایانی مصرع اول اختیار شاعری داریم.	۱

۰/۵	صفحه ۳	د: زیبایی شناسی: (۶ نمره) در بیت زیر آرایه تضاد را نشان دهید؟	۲۰-
۰/۵		شکر نعمت ، نعمت افزون کند کفر نعمت از کفّت بیرون کند	
۰/۵		در بیت زیر کدام آرایه وجود دارد؟ آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود زجان شستم از برای آزادی	۲۱-
		الف) تضاد ب) مراعات نظیر ج) تضمین د) تشبیه	
۱		با ذکر دلیل آرایه متناقض نما را مشخص کنید؟ گوش ترخمی کو ، کزما نظر نبوشد دست غریق ، یعنی فریاد بی صدایم شاعر دو مفهوم متضاد را با هم جمع کرده است	۲۲-
۰/۵		در بیت زیر کدام آرایه ها به کار رفته است؟ حافظ از جور تو ، حاشا که بگرداند روی الف) تلمیح - تضمین ب) لف و نشر - تضمین ج) متناقض نما - تضمین د) متناقض نما - تلمیح	۲۳-
۱		با توجه به آرایه لف و نشر در بیت « روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد و آن زر می زند» الف) لف دوم را بیابید؟ چشم ۲۵/ ب) نشرها را نشان دهید؟ گهر، زر ۵/ ج) نوع لف و نشر را بنویسید؟ مشوش (نامرتب) ۲۵/	۲۴-
۱		با توجه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید؟ ایوب با چندین بلا ، کاندر بلا شد مبتلا بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت الف) آرایه بارز بیت اول چیست؟ تضمین ب) یک نمونه مراعات نظیر در بیت دوم نشان دهید آزادی-قانون / سعفص - کلمن	۲۵-
۰/۵		با توجه به بیت « آن که در جام خضر آب بقا ریخته است به لب تشنه ما آب فنا ریخته است » کدام آرایه ها به کار رفته است؟ الف) لف و نشر - متناقض نما - تضاد ب) تلمیح - تضاد - مراعات نظیر ج) تضمین - تضاد - مراعات نظیر د) تلمیح - تضاد - لف و نشر	۲۶-
۱		برای هریک از ابیات زیر ، آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید؟ الف) باز در آن هوای مه آلود / پاک کن هایی از ابر تیره / خط خورشید را پاک می کرد (مراعات نظیر ✓ - متناقض نما) ب) نه خدا توانمش خواند، نه بشر توانمش گفت متحیرم چه نامم ، شه مُلک لا فتی را (تضمین - تلمیح ✓)	۲۷-

<p>صفحه ۴</p> <p>۱</p> <p>۰.۲۵</p> <p>۰.۵</p> <p>۰.۲۵</p>	<p>ه: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p> <p>شعر زیر از ملک الشعرای بهار انتخاب شده است، با توجه به شعر به سؤالات پاسخ دهید؟</p> <p>ای دیو سپید پای در بند ای گنبد گیتی ای دماوند...</p> <p>برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند</p> <p>ای مادر سر سپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند</p> <p>برکن زبن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم بر کند</p> <p>الف - دو ویژگی <u>زبانی</u> شعر بالا را بیان کنید؟</p> <p>سادگی و روانی، قابل فهم بودن، گسترش دایره واژگان، توجه به واژگان کهن</p> <p>ب- در شعر بهار کدام یک از "درون مایه های شعر عصر بیداری" دیده می شود؟</p> <p>الف) قانون (ب) توجه به دانش های نوین ج) وطن (د) آزادی</p> <p>ج-- یک نمونه "<u>تلمیح</u>" را در شعر بالا نشان دهید؟ هفت خوان رستم (داستان رستم و دیوسپید)</p> <p>د- از نظر ویژگی های <u>زبانی</u> "بهار" جز کدام یک از شاعران عصر بیداری بود؟ سنت گرا</p>	<p>۲۸-</p>
<p>۱</p> <p>۰.۵</p> <p>۰.۲۵</p> <p>۰.۲۵</p>	<p>متن زیر از «چرند و پرند» دهخدا انتخاب شده است، با توجه به متن به سؤالات پاسخ دهید؟</p> <p>"به من چه که وکلای بلد را برای فرط بصیرت در اعمال شهر خودشان می خواند محض تأسیس انجمن ابالتی مراجعت بدهند. به من چه که نصر الدوله پسر قوام در محضر بزرگان طهران رجز می خواندند: «منم خورنده خون مسلمین» به من چه که بعد از گفتن این حرفها بزرگان طهران هورا می کشند و زنده باد قوام می گویند"</p> <p>الف- دو ویژگی <u>زبانی</u> متن بالا را بنویسید؟ کمر شدن واژگان و ترکیب های عربی ناآشنا، ورود لغات فرنگی به نثر (هورا)، ساده و قابل فهم بودن، درست و هم آهنگ بودن ساختار و ترکیب دستوری</p> <p>ب- این متن چه "<u>قالبی</u>" دارد؟ و با چه "<u>موضوعی</u>" نوشته شده است؟ طنز، سیاسی - اجتماعی</p> <p>ج-- کدامیک از درون مایه های نثر عصر بیداری در متن بالا دیده می شود؟</p> <p>الف) تجدد خواهی ب) دشمنی با استبداد ✓ (ج) تنفر از خرافات (د) تعلیم و تربیت</p> <p>د- <u>گزارشی و ساده شدن نثر</u> دهخدا مربوط به کدام یک از ویژگی های سبکی نثر عصر بیداری است؟</p> <p>(ادبی، زبانی، فکری)</p>	<p>۲۹-</p>
<p>۲۰</p>	<p>موفق و پیروز باشید</p>	<p>جمع</p>