



بسم الله الرحمن الرحيم

مای دارس

گروه آموزشی عصر

زیبا ناصرزاده شهرستان بدره

[www.mv-dars.ir](http://www.mv-dars.ir)



درس سوم علوم و فنون، واج آرای و واژه آرای  
پایه دهم انسانی مهرماه

زیبا ناصرزاده شهرستان بدره

گروه آموزشی عصر

[www.my-dars.ir](http://www.my-dars.ir)

موضوع علم بدیع : بررسی بدیع لفظی و بدیع معنوی است

عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آورند **بدیع لفظی** نام دارد

بدیع لفظی: شامل آرایه های **واج آرایه**، سجع، موازنه، ترصیع، جناس، اشتقاق، **تکرار** و تصدیر است.

بدیع معنوی: شامل آرایه های تضاد، تلمیح، تضمین، تناقض، حس آمیزی، ایهام، ایهام تناسب، لف و نشر، اغراق، مراعات نظیر و حسن تعلیل که در سال های بعد با آن ها آشنا می شویم.

مای دارس

گروه آموزشی عصر

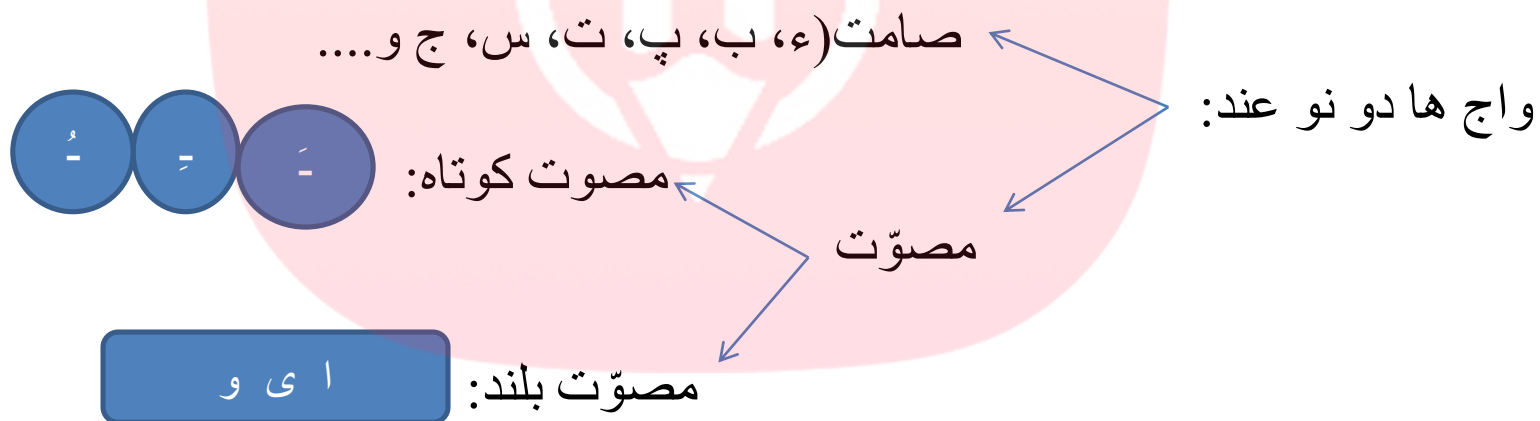
واج چیست؟ واج کوچکترین واحد آوایی زبان است.  
مثال:

واج های بر = 

ب	-	ر
---	---	---

واج های سرد = 

س	-	ر	د
---	---	---	---



واج آرایی: تکرار یک واج (صامت یا مصوت) است به گونه ای که بر موسیقی و تاثیر آن بیفزاید.

مای دارس  
گروه آموزشی عصر

شاعران یا نویسندگان متون ادبی یا از تکرار واژه سود می برند و یا از تکرار واج یا آوا بهره می برند؛ گاهی کلّ عبارت یا جمله را تکرار می کنند.

تکرار واج و واژه در زبان عادی پسندیده نیست اما در زبان ادبی، تکرار بر جاذبه، کشش و گوش نوازی سخن می افزاید.  
در درس فارسی می توانید نمونه های واج آرای را در شعرها بیابید.

# مای درس

## گروه آموزشی عصر

زیبا ناصرزاده شهرستان بدره

[www.mv-dars.ir](http://www.mv-dars.ir)

مثال: ریاست به دست گسانی خطاست که از دستشان دست ها بر خداست

واج	دفعات تکرار
صامت «س»	۷ بار
صامت «ت»	۷ بار
ـ	۸ بار

در این بیت تکرار صامت های «س» و «ت» و مصوت کوتاه **ـ** به عنوان یک عامل ایجاد کننده موسیقی نقش موثری دارد. این تکرار را واج آرایی می گویند زیرا در این بیت این واج ها هر کدام چندین بار تکرار شدند.

# مای درس

گروه آموزشی عصره  
زیبا ناصرزاده شهرستان بدره

مثال دیگر: واج آرای

شبی چون شبه روی شسته به قیر نه بهرام پیدا نه کیوان نه تیر

در این بیت تکرار کدام واج ها بر موسیقی و آهنگ کلام افزوده است؟

تکرار آگاهانه ی صامت «ش» و «ن» و «مصوت کوتاه» در غنای موسیقی و گوش نوازی این بیت موثر بوده است و آرایه واج آرای را خلق کرده است.

واج ها	تکرار
صامت «ش»	سه بار
صامت «ن»	چهار بار
مصوت کوتاه «-»	هفت بار

مای درس

گروه آموزشی عصر

خیزید و خز آرید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است

تعداد	واج	کدام واج ها در این بیت موسیقی لفظی را به وجود آورده است؟
۷ بار	مصوت «ا»	
۵ بار	صامت «خ»	
۶ بار	صامت «ز»	

تکرار آگاهانه مصوت بلند «ا» و همینطور صامت های «خ» و «ز» به عنوان عامل ایجاد کننده موسیقی لفظی یعنی خلق آرایه واج آرایه است.

# مای درس

گروه آموزشی عصر

[www.mv-dars.ir](http://www.mv-dars.ir)



خوابِ نوشین بامدادِ رحیل باز دارد پیاده را از سبیل  
در مصراع اول این بیت کلمات آن به وسیله مصوت کوتاه - به همدیگر پیوسته اند و باعث به وجود آمدن موسیقی لفظی یعنی آرایه واج آرایی در این بیت شده اند.  
نکته: به تکرار مصوت - در ترکیب های اضافی که پشت سر هم بیایند تتابع اضافات می گویند.

واج آرایی صامت ها از مصوت ها محسوس تر است.

ترکیب اضافی یعنی مضاف و مضاف الیه مثل: کتابِ تاریخ- پنجره کلاس-

مای درس

گروه آموزشی عصر

[www.my-dars.ir](http://www.my-dars.ir)

به بیت های زیر توجه کنید:

ای **جانِ جانِ جانِ جان** ، ما نامدیم از بهر نان برجه، گذارویی مکن در بزم سلطان، ساقیا  
مولوی

تکرا واژه «جان» بر موسیقی لفظی بیت افزوده است. و واژه آرایبی خلق شده است.  
پس **هستی** من ز **هستی** اوست تا **هستم** و **هست**، دارمش دوست

ایرج میرزا

تکرار واژه «هست» بر موسیقی لفظ بیت افزوده است. در این ابیات تکرار واژه ها داریم و آرایه تکرار یا واژه  
ارایی خلق شده است.

**خیال** روی کسی در سر است هرکس را مرا **خیال** کسی کز **خیال** بیرون است  
در این بیت واژه خیال موسیقی لفظی واژه آرایبی را ایجاد کرده است.

آرایه تکرار: تکرار یک یا چند کلمه است در شعر، به گونه ای که بتواند بر موسیقی درونی بیفزاید و تاثیر  
سخن را بیش تر سازد.

پس در واج آرایبی ، تکرار واج سبب ایجاد این آرایه می شود ولی در تکرار یک واژه چند بار تکرار می  
شود.

آنچه در تکرار اهمیّت دارد جنبه موسیقایی و آوایی سخن است نه شکل نوشتاری واژگان.

گروه آموزشی عصر

[www.my-dars.ir](http://www.my-dars.ir)



تنگه کافری  
شهرستان بدره

chtn.ir

[www.my-dars.ir](http://www.my-dars.ir)