

تاریخ آزمون: ۱۰/۷ مدت آزمون: ۸۰ دقیقه ماده ی درسی: علوم و فنون ۱ تعداد صفحه: ۳    تعداد سؤال: ۲۶	باسمه تعالی _____ نمره:	<b>امتحانات دی ماه</b> پایه: دهم رشته: انسانی نام و نام خانوادگی: شماره ی صندلی: کلاس:
---	-------------------------------	--

بارم	متن سؤالات	ردیف										
	<b>الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی ۴ نمره</b>											
/۲۵	۱- شعر پارسی در قرن چهارم و نیمه ی اول قرن پنجم به دست ..... بنیاد نهاده شد که به «پدر شعر فارسی» لقب گرفت.											
/۲۵	۲- کتابهای «درخت آسوریک و یادگار زیریران» به ..... (نثر - نظم) هستند.											
/۲۵	۳- یک متن به صورت های شنیداری، دیداری، ..... و نوشتاری هم می تواند باشد.											
/۷۵	۴- زبان های ایرانی از نظر تاریخی به .....، ..... و ..... تقسیم می شوند.											
/۷۵	۵- آسان ترین و کاربردی ترین شیوه برای شناخت و ارزیابی متون، تقسیم بندی آن در سه قلمرو .....، ..... و ..... است.											
۱	۶- هر یک از موارد داخل کمانک ها را در جای مناسب در مقابل گزینه ها قرار دهید. ( بیان یأس و ناامیدی - بیان امید و آرزو - بیان غم و اندوه - بیان شادی و نشاط )	<b>الف</b>										
	الف) آب زیند راه را هین که نگار می رسد      مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد ( ) ب) یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی کند      کسی به کوچه سار شب، در سحر نمی زند ( ) ج) ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود      وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود ( ) د) چشمه ی چشم مرا ای گل خندان دریا ب      که به امیید تو خوش آب روانی دارد ( )											
/۷۵	۷- هر یک از موارد ستون ب را در مقابل گزینه ی مناسب ستون الف بنویسید ( یک مورد اضافی است)											
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">الف</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>به انتقال بهتر احساس و عاطفه کمک می کند</td> <td style="text-align: center;">بیت</td> </tr> <tr> <td>اساسی ترین عامل پیدایی شعر است</td> <td style="text-align: center;">وزن</td> </tr> <tr> <td>پس از عاطفه مهم ترین و مؤثرترین عامل است</td> <td style="text-align: center;">وزن و آهنگ</td> </tr> <tr> <td>////////////////////////////////////</td> <td style="text-align: center;">عاطفه</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	به انتقال بهتر احساس و عاطفه کمک می کند	بیت	اساسی ترین عامل پیدایی شعر است	وزن	پس از عاطفه مهم ترین و مؤثرترین عامل است	وزن و آهنگ	////////////////////////////////////	عاطفه	
الف	ب											
به انتقال بهتر احساس و عاطفه کمک می کند	بیت											
اساسی ترین عامل پیدایی شعر است	وزن											
پس از عاطفه مهم ترین و مؤثرترین عامل است	وزن و آهنگ											
////////////////////////////////////	عاطفه											
/۷۵	<b>ب) موسیقی شعر ۶ نمره</b> ۸- در کدام گزینه واژه ها به ترتیب با ( دوست داری - منتظران - نگرانی ) تقطیع هجایی یکسان دارند؟ با تقطیع واژه های همان گزینه ثابت کنید.	<b>ب</b>										
/۲۵	الف) مردمیدان - آشپزی - متحیر ○ ب) عافیت سوز - آب گریز - صلواتی ○ ج) هم گناه - معتقدان - سرکویت ○ د) رازداری - دل ببریم - مقامات ○											
	۹- واحد وزن در شعر فارسی ..... است.											

۱۰- واژه ی « بازآیی » را به دو صورت خواسته شده به خطّ عروضی بنویسید و تقطیع هجایی کنید.  
(الف) با همزه : (ب) بدون همزه (حذف همزه)

۲۵ / ۱۱- در بیت زیر چند مصوّت « ی » وجود دارد ( ذکر تعداد )  
آینه ار نقش تو بنمود راست خود شکن ، آینه شکستن خطاست

۵۰ / ۱۲- نشانه های هجایی واژه هایی که یکسان اند دو به دو در داخل کمانک ها بنویسید ( یک واژه اضافی است )  
**( خواهش - محال - دانا - بهاره - کتاب )**

۱۲۵ / ۱۳- الگوی هجایی واژه های زیر را بنویسید.  
(الف) درو : (ب) مدرسه :

۵۰ / ۱۴- واج ( ه ، ه ) را در یک واژه به عنوان صامت و در واژه ی دیگر به عنوان مصوّت نشان دهید .  
(الف) صامت : (ب) مصوّت :

۲۵ / ۱۵- کدام گزینه در مورد تعیین وزن شعر درست نیست ؟  
(الف) هر هجا را آن گونه که تلفظ می کنیم ، می نویسیم (ب) هجای پایانی مصراع ها همیشه بلند است (ج) در زبان فارسی هیچ واژه و هجایی با مصوّت آغاز نمی شود (د) دومین واج هر هجا همیشه صامت است .

۱۲۵ / ۱۶- بیت زیر را در جدول داده شده تقطیع کنید .  
بر آستان جانان گر سر توان نهادن گلبانگ سربلندی بر آسمان توان زد

هجا ۱																				
نشانه ی هجایی																				
هجا ۲																				

### ج) زیبایی شناسی ۶ نمره

۱ / ۱۷- در هر گزینه واج یا واج هایی که موجب ایجاد آرایه ی نغمه ی حروف شده اند در داخل کمانک ها بنویسید.  
(الف) نهنگ یم قدرت حق علی ( ) (ب) زین لاله ی بشکفته ی در دامن صحرا ( )  
(ج) شور شراب عشق تو تو آن نفسم رود زسر ( )

۵۰ / ۱۸- در گزینه ای که آرایه ی « واژه آرایه » به کار رفته است مشخص کنید در داخل کمانک ها بنویسید.  
(الف) گلاب است گویی به جویش روان همی شاد گردد زبویش روان ( )  
(ب) دنبال یار رفت روان کرد آب چشم آن رفته باز نامد و اشکم روان بماند ( )

۲ / ۱۹- در هر یک از گزینه های زیر سجع و نوع آن ها را مشخص کنید و بنویسید در سجع کدام گزینه ارزش موسیقایی بیش تری وجود دارد ؟  
(الف) هر که دست از جان بشوید هر چه در دل دارد بگوید ( )

ج

<p>۱</p> <p>۱</p> <p>۲۵</p> <p>۲۵</p>	<p>(ب) پادشاهی او راست زببنده خدایی او راست در خورنده (ج) ما را بر کیسه بند نیست و با خلق خدا جنگ نیست</p> <p>۲۰- در گزینه ای که سجع به کار نرفته است مشخص کنید و در سایر گزینه ها واژه های سجع را در مقابل گزینه، داخل کمانک ها بنویسید .</p> <p>(الف) چون به نفس خود هنری ندارد با خاک برابر است . (ب) قیمت شکر نه از نی است که آن خود خاصیت وی است . (ج) این دلق موسی است مرقع و آن ریش فرعون مرصع . (د) اندک اندک خیلی شود و قطره قطره سیلی .</p> <p>۲۱- آیا در متن زیر واژه های مشخص شده سجع اند یا نه؟ چرا؟ شب را به بوستان یکی از دوستان اتفاق مبیّت افتاد</p> <p>۲۲- در کدام گزینه واژه ها با هم سجع نمی سازند؟ الف) دعوت، شاغل ○      ب) خیانت، دعوت ○      ج) ترانه، شبانی ○      د) بهانه، زمانه ○</p> <p>۲۳- در میان انواع سجع ، ..... از لحاظ موسیقایی ارزش بیش تری دارد.</p>	
<p>۱/۵</p> <p>۱/۵</p> <p>۱</p>	<p><b>(د) نقد و تحلیل نظم و نثر ۴ نمره</b></p> <p>۲۴- برای هر یک از موارد زیر حداقل دو مورد بنویسید . الف) برای بررسی یک متن از لحاظ قلمرو زبانی به چه مواردی باید توجه کرد؟ ب) برای بررسی یک متن از لحاظ قلمرو ادبی به چه مواردی باید توجه کرد؟ ج) برای بررسی یک متن از لحاظ قلمرو فکری به چه مواردی باید توجه کرد؟</p> <p>۲۵- سه مورد از ویژگی های ادبی موجود در متن زیر مشخص کنید نوشته اند: «درزی ای و جولاهه ای با هم دوستی داشته اند و چون به هم بنشستند گفتندی: که این کار این شیخ هیچ براصل نیست روزی با یکدیگر می گفتند : که این مرد دعوی کرامت می کند بیا تا هر دو به نزدیک وی در شویم اگر شیخ بداند که ما هر یک چه کار کنیم و پیشه ی ما چیست بدانیم که او برحق است و آنچه می کند براصل است هر دو متنگروار به نزدیک شیخ ما در آمدند چون چشم شیخ بر ایشان افتاد گفت... «اسرارالتوحید»</p> <p>۲۶- ابیات زیر را از نظر قلمرو زبانی بررسی کنید. (۲ مورد) الا یا خیمگی خیمه فرو هل      که پیشاهنگ بیرون شد ز منزل تبیره زن بزد ، طبل نخستین      شتربانان همی بندند محمل «منوچهری»</p>	<p>۵</p>
	<p>موفق باشید گروه ادبیات دبیرستان ماندگار فردوسی</p>	