

ساعت امتحان صبح	به نام خدا
وقت امتحان : ۸۵ دقیقه	نام و نام خانوادگی : پایه : یازدهم رشته / رشته های : علوم انسانی
تاریخ امتحان ۰۳/۰۱/	سوال امتحان درس : علوم و فنون ( ۲ ) نام دبیر / دبیران : شریفی
تعداد برگ سوال ۲ برگ	نام واحد آموزشی :

بارم	سوالات
------	--------

۰/۲۵	تاریخ ادبیات ( ۲ نمره ) ۱- عبید زاکانی ناهنجاری های اجتماعی را به خصوص در دو طبقه حاکمان و قاضیان در کدام اثر خود بیان کرده است؟ الف) رساله دلگشا (ب) اخلاق الاشراف (ج) موش و گربه (د) رساله صد پند										
۰/۱۵	۲- سوال های کوتاه پاسخ : الف) جامی کتاب بهارستان را به سبک کدام نویسنده نوشت؟ ب) یکی از ویژگی های عمده شعر بیدل دهلوی را بنویسید؟										
۰/۱۵	۳- نجم الدین رازی کتاب « مرصادالعباد » را در ..... و ..... نوشت .										
۰/۷۵	۴- هر یک از توضیحات ستون « الف » را به به گزینه مربوط به آن در ستون « ب » وصل کنید. ( در ستون « ب » یک توضیح اضافی است .										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>« الف »</th> <th>« ب »</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) واقع گرایی شاخصه اصلی شعر اوست .</td> <td>۱- صائب تبریزی</td> </tr> <tr> <td>ب) خداوندگار مضامین تازه .</td> <td>۲- کلیم کاشانی</td> </tr> <tr> <td>ج) خلاق المعانی ثانی لقب اوست .</td> <td>۳- وحشی بافقی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- محتشم کاشانی</td> </tr> </tbody> </table>	« الف »	« ب »	الف) واقع گرایی شاخصه اصلی شعر اوست .	۱- صائب تبریزی	ب) خداوندگار مضامین تازه .	۲- کلیم کاشانی	ج) خلاق المعانی ثانی لقب اوست .	۳- وحشی بافقی		۴- محتشم کاشانی
« الف »	« ب »										
الف) واقع گرایی شاخصه اصلی شعر اوست .	۱- صائب تبریزی										
ب) خداوندگار مضامین تازه .	۲- کلیم کاشانی										
ج) خلاق المعانی ثانی لقب اوست .	۳- وحشی بافقی										
	۴- محتشم کاشانی										
۰/۱۵	سبک شناسی ( ۲ نمره ) ۵- درست یا نادرست بودن سوال های زیر را مشخص کنید. الف) مهم ترین ویژگی « زبانی » در سبک « عراقی » ، کم شدن لغات فارسی اصیل قدیم است. ب) رواج روحیه عرفانی و اخلاقی از ویژگی های فکری سبک « عراقی » است .										
۰/۱۵	۶- چرا در عصر مغول و تیمور ، تاریخ نویسی رواج پیدا کرد؟										
۰/۱۵	۷- در دوره صفویه ( سبک هندی ) چه عاملی نگارش کتابهایی را با عنوان « فرهنگ لغت » رواج داد؟										
۰/۱۵	۸- دو مورد از آرایه های ادبی پر کاربرد شعر سبک هندی را ، بنویسید.										

۰/۱۵

۹- جاهای خالی را کامل کنید..

الف) به پایه های آوایی تکراری و هماهنگ ، ..... می گوئیم .

ب) وزن واژه ( نام رکن ) مصراع « دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی» ..... است .

۰/۷۵

۱۰- وزن واژه های خوشه های زیر را بنویسید.

الف) = - - u

ب) = - u - -

ج) u - -

۰/۲۵

۱۱- هجاهای مصراع مقابل ، در کدام گزینه درست است؟ « از هزاران دل یکی را باشد استعداد عشق »

الف) u-u---u---u---u---u- (ب) -u-u-----u-u---u- (ج) -u---u---u---u- (د) -u---u-----u---u-

۰/۲۵

۱۲- کدام گزینه معادل مناسبی برای وزن واژه « مفتعلن » است؟

الف) یار شدم

ب) پاینده ای

ج) نگارا

د) رفیقان

۰/۱۵

۱۳- خوشه هجایی واژه « برآشت » را بنویسید .

۰/۱۵

۱۴- برای وزن واژه « فَعِلَاتِنِ » واژه ای مناسب بنویسید. = .....

۰/۲۵

۱۵- وزن کدام یک از دومصراع زیر حاصل تکرار چهار بار «مفاعیلن» است؟

الف) من از آن حسن روز افزون که یوسف داشت دانستم

ب) روزگار است این که گه عزّت دهد گه خوار دارد

۱

۱۶- پایه های آوایی یک مصراع از بیت زیر را مشخص کنید و بنویسید چرا دارای وزن همسان دو لختی است؟

دائم گل این بستان شاداب نمی ماند درباب ضعیفان را در وقت توانایی

۲

۱۷- بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید ، وزن واژه و خوشه های هجایی آن را در خانه ها بنویسید .

نمی دایم بگو عشق تو از جانم چه می خواهد چه می خواهد بگو عشق تو از جانم؟ نمی دایم

				پایه های آوایی
				وزن واژه
				خوشه های هجایی

بارم	سوالات
	<p style="text-align: right;">زیبایی شناسی ( ۶ نمره )</p> <p>۰/۱۵ ۱۸- در مصرع « ما چو مرغان حریص و بی نوا » <u>مشبه و مشبه به</u> را مشخص کنید.  مشبه = مشبه به =</p> <p>۰/۱۵ ۱۹- با توجه به بیت : « دلم که چون سر زلف تو می رود بر باد / به دام عشق در افتاد هر چه بادا باد » به سوال ها پاسخ دهید.  الف) تشبیه « گسترده » را در بیت بالا پیدا کنید، « وجه شبه » آن را بنویسید .  ب) یک تشبیه فشرده ( بلیغ اضافی ) را بیابید و آن را به بلیغ اسنادی تبدیل کنید .</p> <p>۰/۱۵ ۲۰- در بیت «آینهات دانی چرا غمّاز نیست / چون که زنگار از رخس ممتاز نیست» استعاره را بیابید و نوع آن را بنویسید.</p> <p>۰/۱۵ ۲۱- با توجه به بیت : « ای آبشار نوحه گر از بهر چیستی؟ / چین بر جبین فکنده ز اندوه کیستی؟ »  الف) استعاره را بیابید و بنویسید در چه معنی به کار رفته است ؟  ب) استعار را به یک « تشبیه گسترده » تبدیل کنید.</p> <p>۱ ۲۲- یکی از سه واژه زیر را در معنی نانهاده ( مجازی ) در جمله ای به کار ببرید ، <u>قرینه و علاقه</u> آن را مشخص کنید .  الف) بیت = (ب) قلم = (ج) شهر =</p> <p>۰/۱۵ ۲۳- در مصرع : « سینه خواهم شرحه شرحه از فراق » مجاز به کار رفته را بیابید و معنی آن را بنویسید.</p> <p>۱/۵ ۲۴- در نمونه های زیر ، کنایه ها را مشخص کنید و مفهوم آن ها را بنویسید.  الف) نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا تا کی شود قرین حقیقت، مجاز ما  ب) در هر طرف زخیل حوادث کمین گهی است زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر  ج) دامن کشان که می روی امروز بر زمین فردا غبار کالبدت بر هوا رود</p> <p style="text-align: center;"><a href="http://www.my-dars.ir">www.my-dars.ir</a></p>
	صفحه ۳ از ۴

نقد و ارزیابی شعر و نثر ( ۴ نمره )

۲۵- با توجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید.

مرا تو غایت مقصودی از جهان ای دوست  
چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم  
گرم تو در نگشایی کجا تو انم رفت  
مرا رضای تو باید، نه زندگانی خویش  
که گفت سعدی از آسیب عشق بگریزد  
هزار جان عزیزت فدای جان ای دوست  
که یاد می‌نکند عهد آشیان ای دوست  
به راستان که بمیرم بر آستان ای دوست  
اگر مراد تو قتل است وارهان ای دوست  
به دوستی که غلط می‌برد گمان ای دوست « سعدی »

۰/۱۵

۱- دو مورد از ویژگی‌های زبانی شعر بالا را بیابید و بنویسید.

۱

۲- غزل « سعدی » را از دیدگاه فکری بررسی کنید.

۰/۱۵

۳- یک آرایه ادبی را در شعر پیدا کنید و بنویسید.

۲۶- متن زیر را از نظر زیبایی شناسی ( آرایه های ادبی ) و ویژگی‌های فکری بررسی کنید . ( چهار مورد )

« مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد » .

۰/۱۵

زیبایی شناسی : ۱-

۱

۲-

ویژگی‌های فکری: ۱-

۲-

۰/۱۵

۲۷- متن زیر را از کتاب « عالم آرای عباسی » از نظر ویژگی‌های زبانی سبک هندی بررسی نمایید. « دو مورد »

« از طبقه علیّه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرایه بندان سلسله معنی آرایبی اند در اردوی معلّاً و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود. »

www.my-dars.ir

به ایزد که هماره شادان دل مانید- شریفی

۲۰

صفحه ۴ از ۴

تاریخ ادبیات

۱- زیره ج ، مقوم روش مدرک

۲- الف) به تولید کلستان معنی ده مکتب او نوشت .  
ب) مضمون های پیچیده و استعاره های زینس ، خیل زلف و سه سار از ابهام و تحمل های وزیر شاعرانم .

۳- سلوکین و تربیت نفس انسانی

۴- الف) ۳- و چشم بافتی  
ب) ۱- مانتن تبریزی  
ج) ۲- کلیم کاشانی

سبک شناسی

۵- الف) غم ترین و زینس مکتب عراقی دهم آنتیگره مختصات نود و هکن است .  
ب) اصل

۶- به سبب علاقه شدید آنان به بیت وقایع مربوط به پیدان واحد ارمن .

۷- آفرینش زبان فارسی با دیگر زبان ها (عربی ، ترکی ، هندی و ...)

۸- سبک ، تلخ ، حسن تعلیل ، حسن آفرین و در امور نظام

۹- الف (پایه های اول و دوم)  
ب (فاعِلین ، و ---)

۱۰- الف (فَعُولین = ---) ب (مستغَلین ---) ج (مفعول ---) و

۱۱- زیننه ج ؛ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

۱۲- زیننه الف ؛ یارسیم ، یار شوم ، نم = مفعولین ---

۱۳- ب راسفت  
---

۱۴- خبرت هست.

۱۵- زیننه الف

۱۶- دا نم ر ن این بو سو تن سا دا ب ن مر ماند  
--- / --- / --- / --- / --- / --- / --- / --- / --- / --- / --- / ---

حکایت بختگه امت زله همه معدیه از دیارنه هکون تکند می شود.

۱۷- ن مر دا غم ا ب تو عشق ق ا ش از جا غم ا ج مر خا هد  
www.dars.com  
ج مر خا هد ا ب تو عشق ق ا ش از جا غم ا ن مر دا غم  
--- / --- / --- / --- / --- / --- / --- / --- / --- / --- / --- / ---



۱۸-

عصبه ما = عصبه ب = وفغان هرگز بی وفا

۱۹-

الف) دلم که چون سه زلف تو می رود بر باد ؛ و چه عصبه ؛ بر باد رفتن !  
ب) دلم عشق ؛ عشق همچون دلم است .

۲۰- کوفتہ السقاره است از دل ؛ نوح السقاره هم آشکار (مصدق) است .

۲۱- نغمای آبیاد ، السقاره پنهان یا مکتوم است . (چون غیر انسان را خدا قلم دارد ام .) و بی دروغی انسان بکار زنت است .  
ب) ای آبیاد که چون انسان هست .

۲۲-

... عذبه شکر کرد اوج شکرند . - علاقه ؛ شکر مکانی است مردم در آن قرار دهند .  
مجاز مردم شکر قرینه

۲۳- سینے مجاز است ؛ مجاز دل !

۲۴-

الف) نفس برابر زدن = ندم از کار بخوره کردن .

ب) اغنان لیسہ زدن = ندم از با شکر و سر اسیم و بدون اختیار زدن .

ج) راسخ کمان رفتن = بانز و عشوه و غمزه را در رفتن ، با غرور و تکبر راه رفتن .

۲۵-

- ۱- وجود لغات عربی چون اغایت، معقود، رضاد ... ، یادمی کنند کاربرد محقق - در عمق میخشد محققان خودکهن!
- ۲- لغزش زیاد در نسبت به مطلق، شاعر معشوق را اغایت و نهایت خود می داند.
- ۳- مدغ دل - بسج ز سرده (فغان بگم) ،

۲۶-

- ۱- تقد - روحانی + حبیب
- ۲- بار اغایت - سج

- ۱- بوج بهر غنای و مطلع کردن اینج بجه عرفانی که ازین دو بعد صحنی و روحانی دارد.
- ۲- اشاره به نظر، اسی که عنوان می کند ازین بار اغایت (عمق و معنی) را بدو گ می کند.

۲۷ - کاربرد متابع لغات (ناظران نظم متخجم برای و...) ، ارتداد از واقعان علی بسیر ، کاربرد جلات طولانی

موفق باشید!

فاطمه زرداری دانشجو حوق دانشگاه خوارزم

مای دارس

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir