

نام و نام خانوادگی:
مقطع و رشته: دهم (ریاضی و تمبری)
نام پدر:
شماره داوطلب:
تعداد صفحه سؤال: ۲ صفحه

شهر تهران
تهران

آزمون پایان نوبت دوم سال تحصیلی

نام درس: نگارش
نام دبیر: آزاده امینی
تاریخ امتحان: ۱۳۹۰/۰۲/۰۵
ساعت امتحان: ۱۰:۰۰ صبح / عصر
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

محل مهر و امضاء مدیر	نمره به عدد:	نمره به حروف:
	نمره تجدید نظر به عدد:	نمره به حروف:
نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:
سؤالات	نمره به عدد:	نمره به حروف:
۱	نوشته‌ی زیر چه نوع نوشته‌ای است؟ ذهنی یا عینی؟ چرا؟ دانه‌های گندم خوشحال بودند و خیالشان پر بود از رقص گندم زارهای طلایی، آنها به پایان قصه فکر می‌کردند؛ به سفره نانی در سفره‌ی اشتیاق دستی که آنان را می‌چیند. نان شدن بزرگ‌ترین آرزوی هر دانه گندم است.	۱
۲	در داستان زیر کدام عنصر داستانی (شخصیت - ماجرای داستان - فضا - روایت) بیشتر به چشم می‌خورد؟ باد سرد از جلگه می‌وزید. بیشه‌ی ظلمانی بود؛ بی‌هیچ برخورد برگ‌ها، شاخه‌های عظیم به وضعی موحش سیخ ایستاده بودن، چند دسته از بوته‌های خار، در نقاط بی‌درخت سوت می‌زدند. علف‌های بلند زیر نسیم مثل مارماهی پیچ و تاب می‌خورد. کوزت بی‌آنکه بداند در چه حال است، احساس می‌کرد به وسیله‌ی این عظمت تاریک در میان گرفته شده است. این فقط وحشت نبود که گریبانش را می‌گرفت؛ چیزی بود از وحشت هم موحش‌تر!	۱
۳	یکی از متن‌های زیر را انتخاب کرده و با بهره‌گیری از روش بازآفرینی یک بند گسترش دهید. الف) تهی پای رفتن، به از کفش تنگ ب) جایی که نمک خوردی، نمکدان مشکن ج) دل که پاک است، زبان بی‌باک است	۲
۴	حکایت زیر را بخوانید و به زبان ساده بازنویسی کنید. حکیمی پسران را پند همی داد که جانان پدر، هنر آموزید که ملک و دولت دنیا اعتماد را نشاید و سیم و زر در سفر، بر محل خطر است؛ یا دزد به یک بار ببرد یا خواجه به تفاریق بخورد اما هنر چشمه‌ی زاینده است و دولت پاینده و گر هنرمند از دولت بیفتد، غم نباشد که هنر در نفس (اصل و ذات) خود، دولت است؛ هر جا که زود قدر بیند و در صدر نشیند و بی‌هنر لقمه چیند و سختی بیند.	۲

یکی از موضوعات زیر را انتخاب کرده و در قالب انشاء گسترش دهید.

*رعایت رسم الخط، علایم نگارشی، املا صحیح، بند و پاراگراف و... ضروری است.

الف) اگر دبیر ادبیات بودید ...

ب) معضلات جامعه‌ی خود را تحلیل کنید.

مای دارس

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	ذهنی، چون نویسنده در متن از محدودهٔ عینیت و حواس پنجگانه فراتر رفته و موضوع را به یاری ذهن و خیال، پرورش داده است. در متنهای ذهنی، نویسنده آزادی عمل بسیار زیادی دارد و در واقع از توانایی ذهن خودش، مسیر نوشته را شکل می‌دهد.	
۲	فضا	
۳	در حکایت نگاری، تأکید بر بازنویسی و بازآفرینی به زبان ساده و ساده‌نویسی است. مثل نویسی تمرینی برای بازآفرینی و گسترش مثل است. در مثل نویسی، دانش‌آموزان با افزودن شاخ و برگ به اصل موضوع، نوشته‌ی جدیدی را خلق می‌کنند. شعر گردانی از دیگر تمرین‌ها برای بازآفرینی و گسترش مثل است.	
۴	فرد خردمندی همیشه به پسران خود پند می‌داد که عزیزانم، هنر بیاموزید که ثروت و اقبال و بهره‌مندی از دنیا، قابل اعتماد نیست؛ پول در سفر و تجارت ممکن است از بین برود؛ یا دزد ناگهان همه اش را ببرد یا صاحب پول آن را به مرور خرج می‌کند اما هنر مانند چشمه‌ی زاینده است و دولت پاینده. اگر هنرمند از شهرت دور شود، اشکالی ندارد چون هنر در نفس (اصل و ذات) خود، بهره‌مندی از نعمت‌هاست؛ هر جا که برود ارزشش بر سر جایش است و در بالای مجلس می‌نشیند و احترام می‌بیند و بی هنر لقمه نانی به سختی به دست می‌آورد و همیشه در رنج است.	
۵	انشا	
جمع بارم : ۲۰ نمره		نام و نام خانوادگی مصحح : آزاده امینی
		امضاء:

مای دارس

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir