

پایه : نهم	سؤالات درس : فارسی	باسمه تعالی	
ساعت شروع : ۱۱:۳۰ صبح	مدت امتحان : ۵۰ دقیقه	تاریخ امتحان :	نام :
صفحه : ۱	تعداد صفحه سؤال : ۳	مقطع : دوره اول متوسطه کلاس :	نام خانوادگی :

نمره	سؤالات	ردیف										
۲/۵	<p>معنی و مفهوم شعر و نثر</p> <p>معنی متون نظم و نثر زیر را به فارسی روان بنویسید.</p> <p>الف) به چشم بصیرت به خود درنگر تو را تا در آینه زنگار نیست (۰/۵)</p> <p>ب) هر که با بدان نشیند، اگر نیز طبیعت ایشان در او اثر نکند، به طریقت ایشان متهم گردد. (۰/۵)</p> <p>پ) گوهر تن از گوهر اصل بهتر بود. (۰/۵)</p> <p>ت) وین سر شوریده باز آید به سامان غم مخور (۰/۵)</p> <p>ث) شکر انعام تو هرگز نکند شکرگزار (۰/۲۵)</p> <p>ج) استراق سمع نکنید. (۰/۲۵)</p>	۱										
۱	<p>معنی و شناخت واژه</p> <p>الف) معنی کلمات مشخص شده را بنویسید.</p> <p>* در محاوراتی که به حضور او میان دو کس رود، خوض ننماید.</p> <p>* کنام پلنگان و شیران شود.</p> <p>ب) برای کلمات مشخص شده در گروه اول از گروه دوم هم معنی بیابید. (۰/۵)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">گروه اول</th> <th style="width: 50%;">گروه دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>از جمال صورت قصر و بسیاری غلامان و سریر</td> <td>زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست</td> </tr> <tr> <td>ملک وی هیچ خبر ندارد.</td> <td>در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست</td> </tr> <tr> <td>هان مشو نومید چون واقف نه‌ای از سرّ غیب</td> <td>ای حافظ ار مراد میسر شدی مدام</td> </tr> <tr> <td>باشد اندر پرده بازی‌های پنهان غم مخور</td> <td>جمشید نیز دور نماندی ز تخت خویش</td> </tr> </tbody> </table>	گروه اول	گروه دوم	از جمال صورت قصر و بسیاری غلامان و سریر	زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست	ملک وی هیچ خبر ندارد.	در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست	هان مشو نومید چون واقف نه‌ای از سرّ غیب	ای حافظ ار مراد میسر شدی مدام	باشد اندر پرده بازی‌های پنهان غم مخور	جمشید نیز دور نماندی ز تخت خویش	۲
گروه اول	گروه دوم											
از جمال صورت قصر و بسیاری غلامان و سریر	زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست											
ملک وی هیچ خبر ندارد.	در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست											
هان مشو نومید چون واقف نه‌ای از سرّ غیب	ای حافظ ار مراد میسر شدی مدام											
باشد اندر پرده بازی‌های پنهان غم مخور	جمشید نیز دور نماندی ز تخت خویش											
۲/۵	<p>درک مطلب</p>											
۳	<p>الف) در بیت « به بینندگان آفریننده را چشم سر می‌توان خدا را دید. (۰/۲۵) درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>نبینی مرنجان دو بیننده را» منظور شاعر این است که با</p> <p>«دامهٔ سوالات در پشت صفحه»</p>											

نمره	سؤالات	ردیف
صفحه ۲ : ۰/۵	<p>(ب) منظور از عبارت «خانه بس بزرگ است و چشم تو بس مختصر» چیست؟ (۰/۵)</p> <p>(پ) بیت «همی دانه و خوشه خروار شد / ز آغاز هر خوشه خروار نیست» یادآور کدام ضرب المثل است؟ (۰/۲۵)</p> <p>(ت) با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید / هیچ راهی نیست کان را نیست پایان غم مخور حافظا در کنج فقر و خلوت شب‌های تار / تا بود وردت دعا و درس قرآن غم مخور</p> <p>*منظور از مصراع «هیچ راهی نیست کان را نیست پایان» این است که: (۰/۲۵)</p> <p>(۱) هیچ راهی به پایان نمی‌رسد. <input type="checkbox"/></p> <p>(۲) هر راهی پایانی دارد. <input type="checkbox"/></p> <p>*شاعر در بیت پایانی چه دستورالعملی برای تحمل سختی‌ها داده است؟ (۰/۵)</p> <p>(ث) مفهوم کلی حکایت زیر را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>«یکی از بزرگان پارسایی را گفت: چه گویی در حق فلان عابد که دیگران در حق وی به طعنه، سخن‌ها گفته‌اند؟ گفت: بر ظاهرش عیب نمی‌بینم و در باطنش غیب نمی‌دانم.»</p> <p>(ج) منظور از خداوند دل در مصراع «آفرینش همه تنبیه خداوند دل است» چیست؟ (۰/۲۵)</p>	
۱/۵	<p>دانش‌های زبانی</p>	
	<p>(الف) جای خالی را با صفت سنجشی مناسب پر کنید. (۰/۲۵)</p> <p>او یکی از دوستان من است. (مهربان‌تر - مهربان‌ترین)</p> <p>(ب) از بن ماضی «کوشید» فعل مضارع التزامی سوم شخص مفرد بسازید. (۰/۲۵)</p> <p>(پ) هسته و نوع وابسته گروه اسمی «پرتو گرم» را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>هسته: نوع وابسته:</p> <p>(ت) بعد از تفکیک جملات بیت زیر، نقش دستوری کلمه مشخص شده را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>«همه سر به سر تن به کشتن دهیم / از آن <u>به</u> که کشور به دشمن دهیم»</p> <p>تعداد جملات: نقش دستوری به:</p>	۴
	«ادامه سوالات در صفحه بعد»	

نمره	سؤالات	ردیف												
۱/۵	دانش‌های ادبی													
	<p>۵ الف) مشبه و مشبه به را در ترکیب «مأم میهن» مشخص کنید. (۰/۵)</p> <p>مشبه: مشبه به:</p> <p>ب) بیت «چو بفروختی از که خواهی خرید؟ متاع جوانی به بازار نیست» پرسش انکاری دارد. (۰/۲۵)</p> <p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>پ) کدام بیت «تخلص» ندارد؟ (۰/۲۵)</p> <p>۱) این سخن پروین نه از روی هواست <input type="checkbox"/> هر کجا نوری است ز انوار خداست <input type="checkbox"/></p> <p>۲) یوسف گمگشته باز آید به کنعان غم مخور <input type="checkbox"/> کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور <input type="checkbox"/></p> <p>ت) در بیت زیر بین کدام کلمات «تضاد» وجود دارد؟ (۰/۲۵)</p> <p>«به نزد مهان و به نزد کهان» به آزار موری نیرزد جهان <input type="checkbox"/></p> <p>ث) کدام یک از ابیات زیر در حوزه ادبیات تعلیمی نمی‌گنجد؟ (۰/۲۵)</p> <p>۱) با بدان کم نشین که صحبت بد <input type="checkbox"/> گرچه پاکی تو را پلید کند <input type="checkbox"/></p> <p>۲) دیده‌ای نیست نبیند رخ زیبای تو را <input type="checkbox"/> نیست گوشی که همی نشنود آوای تو را <input type="checkbox"/></p>													
۱	تاریخ ادبیات													
	<p>۶ آثار ذکر شده در گروه «الف» را به صاحبان آثار در گروه «ب» وصل کنید. (یک مورد اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="156 1355 1453 1780"> <thead> <tr> <th data-bbox="156 1355 807 1429">الف</th> <th data-bbox="807 1355 1453 1429">ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="156 1429 807 1503">کیمیای سعادت</td> <td data-bbox="807 1429 1453 1503">عنصرالمعالی کیکاووس</td> </tr> <tr> <td data-bbox="156 1503 807 1576">مخزن الاسرار</td> <td data-bbox="807 1503 1453 1576">امام محمد غزالی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="156 1576 807 1650">اسرار التوحید</td> <td data-bbox="807 1576 1453 1650">محمد بن منور</td> </tr> <tr> <td data-bbox="156 1650 807 1724">قابوس‌نامه</td> <td data-bbox="807 1650 1453 1724">نظامی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="156 1724 807 1780"></td> <td data-bbox="807 1724 1453 1780">نیما یوشیج</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">www.my-dars.ir</p> <p style="text-align: center;">«پیروز باشید»</p>	الف	ب	کیمیای سعادت	عنصرالمعالی کیکاووس	مخزن الاسرار	امام محمد غزالی	اسرار التوحید	محمد بن منور	قابوس‌نامه	نظامی		نیما یوشیج	
الف	ب													
کیمیای سعادت	عنصرالمعالی کیکاووس													
مخزن الاسرار	امام محمد غزالی													
اسرار التوحید	محمد بن منور													
قابوس‌نامه	نظامی													
	نیما یوشیج													

معنی و مفهوم شعر و نثر (۲/۵)

الف) تا زمانی که دلت دچار گناه نشده است، با آگاهی و بصیرت به خودت توجه کن. (۰/۵)
 ب) هر کسی که با انسان‌های بد نشست و برخاست کند، حتی اگر خلق و خوی آن‌ها در او تأثیر نگذارد، اما راه و روش نادرست آن‌ها به او نسبت داده می‌شود. (۰/۵)

پ) هنرهای اکتسابی از هنرهای ارثی و اصل و نسب بهتر است. (۰/۵)

ت) این آشفتنگی به پایان می‌رسد و همه چیز مرتب می‌شود. (۰/۵)

ث) انسان شکرگزار هرگز نمی‌تواند به اندازه کافی شکر نعمت‌های تو را به جا بیاورد. (۰/۲۵)

ج) دزدیده به حرف کسی گوش نکنید. (۰/۲۵)

*معنی‌های درست خارج از این پاسخ‌ها نیز طبق صلاح‌دید دبیر مربوطه صحیح می‌باشد.

معنی و شناخت واژه (۱)

الف) تفکر عمیق (دقت) - آشیانه (هر کدام ۰/۲۵)

ب) سریر: تخت واقف: آگاه (هر کدام ۰/۲۵)

درک مطلب (۲/۵)

الف) نادرست (۰/۲۵)

ب) دنیا بسیار بزرگ است و چشم تو بسیار کوچک است و قادر به درک آن نیستی (با حواس و عقل محدود خود قادر به درک عظمت هستی نیستی) (۰/۵)

پ) قطره قطره جمع گردد و انگهی دریا شود (۰/۲۵)

ت) بخش اول: ۲ (۰/۲۵) بخش دوم: دعا کردن و قرآن خواندن و به یاد خدا بودن (۰/۵)

ث) نباید درباره افراد زود قضاوت کنیم و حرف‌های دیگران را ملاک قضاوت قرار دهیم. (۰/۵)

ج) انسان‌های عارف (۰/۲۵)

دانش‌های زبانی (۱/۵)

الف) مهربان‌ترین (۰/۲۵)

ب) بکوشد (۰/۲۵)

پ) هسته: پرتو گرم: وابسته پسین و صفت (۰/۲۵)

ت) تعداد جمله: ۳ (۰/۲۵) نقش دستوری به: مسند (۰/۲۵)

دانش‌های ادبی (۱/۵)

الف) مشبه: میهن مشبه به: مام (هر کدام ۰/۲۵)

ب) درست (۰/۲۵)

پ) ۲ (۰/۲۵)

ت) مهان و کهان (۰/۲۵)

ث) ۲ (۰/۲۵)

تاریخ ادبیات (۱)

کیمیای سعادت: امام محمد غزالی - مخزن الاسرار: نظامی - اسرار التوحید: محمدبن منور - قابوس نامه: عنصرالمعالی کیکاووس (هر کدام ۰/۲۵)

مای دارس

روز آموزشی عصر

www.my-dars.ir