

الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۰/۵	۱	از میان کلمات ها گزینه مناسب را بگزینید: الف) (فردوسی- حافظ - سعدی) از شعرای معروف سبک خراسانی است. ب) زبان پارتی در دوره (ساسانیان - اشکانیان- سامانیان) رایج بود.				
۰/۵	۲	دو مورد از مضامین برجسته شعر در سده های پنجم و ششم را نام ببرید؟ (۲ مورد)				
۰/۵	۳	از نظر ارسطو دو نمونه سبک بر اساس <u>موضوع و نوع ادبی</u> نام ببرید.				
۰/۲۵	۴	متن چیست؟				
۰/۵	۵	مکتب ها و سبک های ادبی معمولاً محصول چیست؟				
۰/۷۵	۶	درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را بررسی کنید. الف) آثار برجای مانده زبان فارسی باستان، فرمان ها و نامه های شاهان هخامنشی به خط اوستایی نوشته شده است. (درست، نادرست) ب) سبک عراقی در شعر از سده هفتم تا دهم هجری رواج داشت. (درست، نادرست) پ) روح شادی و نشاط و خوش باشی در شعر سبک خراسانی غلبه دارد. (درست، نادرست)				
۰/۵	۷	دوره سامانی در نثر فارسی از تاریخ تا رواج داشت؟				
۰/۵	۸	هر یک از موارد ستون سمت راست را به حروف ستون سمت چپ وصل کنید. (دو مورد اضافی است)				
		<table><tr><th>الف</th><th>ب</th></tr><tr><td>کاربردهای واژگان کهن استعاره</td><td>الف) قلمرو زبانی ب) قلمرو فکری پ) بدیع لفظی ت) قلمرو ادبی</td></tr></table>	الف	ب	کاربردهای واژگان کهن استعاره	الف) قلمرو زبانی ب) قلمرو فکری پ) بدیع لفظی ت) قلمرو ادبی
الف	ب					
کاربردهای واژگان کهن استعاره	الف) قلمرو زبانی ب) قلمرو فکری پ) بدیع لفظی ت) قلمرو ادبی					
ب) موسیقی شعر (۶ نمره)						
۰/۵	۹	کدام بیت دارای قافیه درونی و کدام بیت ذوقافیتین است؟ الف) طُرفه می دارند یاران صبر من بر داغ و درد/ داغ و دردی کز تو باشد خوشتر است از باغ و ورد ب) مرده بُدم زنده شدم، گریه بدم خنده شدم/ دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم				
۰/۲۵	۱۰	ارزش موسیقایی جناس حرکتی از دیگر گونه های جناس بیش تر است. درست ○ نادرست ○				
۱	۱۱	واژه پیشرو را یک بار با حذف همزه و بار دیگر با همزه به خط عروضی بنویسید و تقطیع هجایی کنید: « ره آورد»				
۱/۲۵	۱۲	به توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید.				

«در پیش بی دردان چرا فریاد بی حاصل کنم / گر شکوه ای دارم زدل، با یار صاحب دل کنم»	
الف) ردیف را بیابید.	ب) واژگان قافیه را بنویسید.
پ) حروف قافیه را بیابید.	ت) نوع قاعده قافیه را بنویسید.
ث) حرف «روی» چیست؟	
۱۳	در کدام گزینه «و» صامت است؟ الف) بودن ب) ناودان پ) دوستان ت) آلو
۱۴	کدام گزینه در مورد تعیین وزن شعر درست نیست؟ الف) در خط عروضی باید حرکات گذاشته شود. ب) هجای پایانی مصراع ها همیشه کوتاه است. پ) تقطیع یعنی قطعه قطعه کردن شعر به هجاها و ارکان عروضی. ت) حرف مشدّد را دو بار می نویسیم.
۱۵	هر یک از اصطلاحات زیر مربوط به حس و حال حاکم بر فضای کدام یک از شعرهای زیر است؟ «یک مورد اضافی» «شادی و نشاط درونی، رزمی و کوبنده، غم و اندوه» الف) زمین آمد از سُم اسپان به جوش / به ابر اندر آمد فغان و خروش ب) زین درد، خون گریست سپهر و ستاره هم / خون گشت، قلب لعل و دل سنگ خاره هم
۱۶	وزن شعر زیر را بنویسید. ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود/ وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود
۲	هجانویسی ۱
	نشانه گذاری
	هجانویسی ۲
	نشانه گذاری
پ) زیباشناسی (۶ نمره)	
۱۷	بیت زیر را از نظر سطح موسیقایی و تناسب های آوایی (واج آرای، واژه آرای، جناس) بررسی کنید. پیش از اینت بیش از این، اندیشه عشاق بود / مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود
۱۸	در عبارت زیر سجع ها را بیابید و نوع آن را شناسایی کنید. کدام سجع ارزش موسیقایی بیشتری دارد. الف) تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک رنج راحت. پ) بزرگان گفته اند: دولت، نه به کوشیدن است؛ چاره کم جوشیدن است. ب) مُلک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع.
۱۹	در بیت زیر واژه های و سجع متوازی می سازند. جوانمرد که بخورد و بدهد، به از عابد که روزه دارد و بنهد
۲۰	کدام واژه ها با هم دارای آرایه اشتقاق هستند؟ صامت های مشترک آنها را شناسایی کنید؟ نوح تویی، روح تویی، فاتح و مفتوح تویی / سینه مشروح تویی، بر در اسرار مرا
۲۱	در کدام بیت آرایه ترصیع و در کدام بیت آرایه موازنه دیده می شود؟ چرا؟ الف) ز گرز تو خورشید گریان شود/ ز تیغ تو بهرام بریان شود ب) ای منور به تو، نجوم جمال / ای مقرر به تو، رسوم کمال

۲۲	گونه جناس را در بیت‌های زیر شناسایی کنید. (همسان، ناهمسان: اختلافی، افزایشی، حرکتی) الف) در دل، عطش عشق خدایی ما راست / دیوانه و صلیم و جدایی ما راست ب) زد به دلم در آتشی، عشق بتی که نام او / زُهره و آفتاب را زُهره به آب می کند پ) گر مرا او را این نظر بودی مدام / چون ندیدی زیر مشتی خاک، دام ت) هر که گوید کلاغ چون باز است / نشنوندش که دیده ها باز است	۱
ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۲۳	متن های زیر دارای چه گونه نثری اند؟ (۲ مورد اضافه) «ساده، موزون، فنی، مصنوع» الف) بازرگانی بود بسیار مال و او را فرزندان در رسیدند و از کسب و جرئت اعراض نمودند و دست اسراف به مال او دراز کردند. ب) چشم ما را ضیای خود ده؛ و ما را آن ده که آن به	۰/۵
۲۴	حکایت زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید. پارسا زاده ای را نعمت بیکران به دست افتاد، فسق و فجور آغاز کرد. باری به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل آب روان است و عیش آسیاب گردان. الف) دو ویژگی ادبی در متن بیابید. ب) دو ویژگی زبانی در متن پیدا کنید. ج) از نظر قلمرو فکری و لحن متن را بررسی کنید.	۱/۵
۲۵	بیت‌های زیر را از نظر ویژگی های قلمرو زبانی بررسی کنید. (۳ مورد) جهانا چه بدمهر و بدخو جهانی / چو آشفته بازار بازارگانی به درد کسان صابری اندرو تو / به بدنامی خویش همداستانی به هر کار کردم تو را آزمایش / سراسر فریبی، سراسر زیانی و گر آزمایش صد بار دیگر / همانی همانی همانی همانی (منوچهری)	۰/۷۵
۲۶	با توجه به متن زیر، پاسخ درست را بگزینید. مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود / نبود دندان، لا بل چراغ تابان بود سپید سیم زده بود و در و مرجان بود / ستاره سحری بود و قطره باران بود یکی نماند کنون زان همه، بسود و بریخت / چه نحس بود! همانا که نحس کیوان بود نه نحس کیوان بود و نه روزگار دراز / چه بود؟ مَنت بگویم: قضای یزدان بود... همیشه شاد و ندانستی که غم چه بود / دلم نشاط و طرب را فراخ میدان بود الف) یک واژه کهن در بیت سوم بیابید. ب) در بیت پنجم یک آرایه ادبی بیابید. پ) در این متن واژه های فارسی تقریباً زیادی به کار رفته است که از ویژگی های سبک خراسانی است. (درست ○ نادرست ○) ت) در بیت نخست یک تشبیه یافت می شود. (درست ○ نادرست ○) ث) قالب شعر غزل است. (درست ○ نادرست ○)	۱/۲۵
کامیاب باشید		

مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۰/۵	از میان کلمات ها گزینه مناسب را بگزینید: (الف) (ب)	۱				
۰/۵		۲				
۰/۵		۳				
۰/۲۵		۴				
۰/۵		۵				
۰/۷۵	(الف) (ب) (پ)	۶				
۰/۵		۷				
۰/۵	هر یک از موارد ستون سمت راست را به حروف ستون سمت چپ وصل کنید. (دو مورد اضافی است)	۸				
	<table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>کاربردهای واژگان کهن استعاره</td><td>(الف) قلمرو زبانی (ب) قلمرو فکری (پ) بدیع لفظی (ت) قلمرو ادبی</td></tr></table>	الف	ب	کاربردهای واژگان کهن استعاره	(الف) قلمرو زبانی (ب) قلمرو فکری (پ) بدیع لفظی (ت) قلمرو ادبی	
الف	ب					
کاربردهای واژگان کهن استعاره	(الف) قلمرو زبانی (ب) قلمرو فکری (پ) بدیع لفظی (ت) قلمرو ادبی					
موسیقی شعر (۶ نمره)						
۰/۵	کدام بیت دارای قافیه درونی و کدام بیت ذوقافیتین است؟ (الف) (ب)	۹				
۰/۲۵		۱۰				
۱		۱۱				
۱/۲۵	(الف) (ب) (پ) (ت)	۱۲				
۰/۲۵		۱۳				
۰/۲۵		۱۴				
۰/۵	(الف) (ب)	۱۵				

2	ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود/ وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود																			۱۶
																			هجانویسی ۱	
																			نشانه‌گذاری	
																			هجانویسی ۲	
																			نشانه‌گذاری	
زیباشناسی (۶ نمره)																				
۱																				۱۷
۲	(ب) (ت)																			۱۸ (الف) (پ)
۰/۵																				۱۹
۰/۵																				۲۰
۱	(ب)																			۲۱ (الف)
۱	(ب)																			۲۲ (الف)
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)																				
۰/۵	(الف) (ب)																			۲۳
۱/۵	(الف) (ب) (ج)																			۲۴
۰/۷۵																				۲۵
۱/۲۵	الف) یک واژه کهن در بیت سوم بیابید. ب) در بیت پنجم یک آرایه ادبی بیابید. پ) در این متن واژه های فارسی تقریبا زیادی به کار رفته است که از ویژگی های سبک خراسانی است. (درست ○ نادرست ○) ت) در بیت نخست یک تشبیه یافت می شود. (درست ○ نادرست ○) ث) قالب شعر غزل است. (درست ○ نادرست ○)																			۲۶
کامیاب باشید																				

مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۰/۵	از میان کلمات ها گزینه مناسب را بگزینید: (الف) فردوسی (۰/۲۵) (ب) اشکانیان (۰/۲۵)	۱						
۰/۵	بدبینی شاعران نسبت به دنیا و بریدن از آن، شکایت از روزگار، بیان ناخرسندی فرزندگان از اوضاع زمانه خویش و طرح نابسامانی های اجتماعی از مضامین برجسته شعر این دوره است. (۲ مورد هر دو مورد ۰/۲۵)	۲						
۰/۵	سبک عرفانی / سبک حماسی	۳						
۰/۲۵	هر چیزی که ذهن را به پویایی درآورد متن نام دارد. (۰/۲۵)	۴						
۰/۵	مکتبها و سبکهای ادبی معمولاً محصول اوضاع سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و ... زمانه ای است که صاحبان آن مکتبها و سبکها در آن می زیسته اند. (۰/۵)	۵						
۰/۷۵	درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را بررسی کنید. (الف) نادرست (۰/۲۵) (ب) درست (۰/۲۵) (پ) درست (۰/۲۵)	۶						
۰/۵	سیصد (۰/۲۵) تا چهارصد و پنجاه هجری قمری. (۰/۲۵)	۷						
۰/۵	(۲ مورد هر مورد ۰/۲۵) <table><tr><th>الف</th><th>ب</th></tr><tr><td>کاربردهای واژگان کهن</td><td>الف) قلمرو زبانی ب) قلمرو فکری پ) بدیع لفظی ت) قلمرو ادبی</td></tr><tr><td>استعاره</td><td></td></tr></table>	الف	ب	کاربردهای واژگان کهن	الف) قلمرو زبانی ب) قلمرو فکری پ) بدیع لفظی ت) قلمرو ادبی	استعاره		۸
الف	ب							
کاربردهای واژگان کهن	الف) قلمرو زبانی ب) قلمرو فکری پ) بدیع لفظی ت) قلمرو ادبی							
استعاره								
موسیقی شعر (۶ نمره)								
۱	(الف) ذوقافیتین (۰/۵) (ب) قافیه درونی (۰/۵)	۹						
۰/۲۵	نادرست (۰/۲۵)	۱۰						
۱	با همزه: ره آورد: ره / آ / ورد (U - -) (۰/۵) بی همزه: رهاورد: ر / ها / ورد (U - -) (۰/۵)	۱۱						
۱/۲۵	الف) کنم پ) ل (۰/۲۵) ت) قاعده ۲ (۰/۲۵) ث) ل (۰/۲۵) ب) حاصل، صاحب دل (۰/۲۵)	۱۲						
۰/۲۵	(ب) «ناودان» (۰/۲۵)	۱۳						
۰/۲۵	(ب)	۱۴						

۰/۵	۱۵	الف) رزمی و کوبنده (۰/۲۵) (ب) غم و اندوه (۰/۲۵)																																																																				
2	۱۶	(۲ نمره) ای ساریان آهسته ران کارام جانم می رود/ وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود <table><tr><td>هجانویسی ۱</td><td>ای</td><td>سا</td><td>ر</td><td>بان</td><td>آ</td><td>هس</td><td>ت</td><td>ران</td><td>کا</td><td>را</td><td>م</td><td>جا</td><td>نم</td><td>می</td><td>ر</td><td>ود</td></tr><tr><td>نشانه‌گذاری</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td></tr><tr><td>هجانویسی ۲</td><td>وان</td><td>دل</td><td>ک</td><td>با</td><td>خد</td><td>دا</td><td>ش</td><td>تم</td><td>با</td><td>دل</td><td>س</td><td>تا</td><td>نم</td><td>می</td><td>ر</td><td>ود</td></tr><tr><td>نشانه‌گذاری</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td></tr></table>	هجانویسی ۱	ای	سا	ر	بان	آ	هس	ت	ران	کا	را	م	جا	نم	می	ر	ود	نشانه‌گذاری	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	هجانویسی ۲	وان	دل	ک	با	خد	دا	ش	تم	با	دل	س	تا	نم	می	ر	ود	نشانه‌گذاری	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
هجانویسی ۱	ای	سا	ر	بان	آ	هس	ت	ران	کا	را	م	جا	نم	می	ر	ود																																																						
نشانه‌گذاری	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-																																																						
هجانویسی ۲	وان	دل	ک	با	خد	دا	ش	تم	با	دل	س	تا	نم	می	ر	ود																																																						
نشانه‌گذاری	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-																																																						
زیباشناسی (۶ نمره)																																																																						
۱	۱۷	بیت زیر را از نظر سطح موسیقایی و تناسب های آوایی (واج آرای، واژه آرای، جناس) بررسی کنید. واج آرای: ش، ی (۰/۵) / واژه آرای: بود (۰/۲۵) / جناس: پیش، بیش (۰/۲۵)																																																																				
۲	۱۸	الف) سیاحت، راحت. سجع مطرف (۰/۵) (ب) باطل، ضایع. سجع متوازن (۰/۵) پ) کوشیدن، جوشیدن. سجع متوازی (۰/۵) / ارزش سجع «پ» یا متوازی از همه بیشتر است. (۰/۵)																																																																				
۰/۵	۱۹	واژه های «بدهد» و «ببهد» (۰/۵)																																																																				
۰/۵	۲۰	فاتح، مفتوح (۰/۲۵) (ف، ت، ح) (۰/۲۵)																																																																				
۱	۲۱	الف) موازنه؛ زیرا همه واژه های مصراع نخست با همه واژه های مصراع دوم سجع متوازن می سازند. (۰/۵) ب) ترصیع (۰/۲۵)؛ زیرا همه واژه های مصراع نخست با همه واژه های مصراع دوم سجع متوازی می سازند. (۰/۲۵)																																																																				
۱	۲۲	الف) خدایی و جدایی: جناس ناهمسان اختلافی (۰/۲۵) (ب) زهره و زهره: جناس ناهمسان حرکتی (۰/۲۵) پ) مدام و دام: جناس ناهمسان افزایشی (۰/۲۵) (ت) باز (۱- پرند باز؛ ۲- گشاده): جناس همسان (۰/۲۵)																																																																				
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)																																																																						
۰/۵	۲۳	الف) فنی (۰/۲۵) (ب) موزون (۰/۲۵)																																																																				
۱/۵	۲۴	الف) کنایه: به دست افتاد / دخل آب روان است: تشبیه / عیش آسیاب گردان است: تشبیه (۲ مورد هر مورد ۰/۲۵) ب) وجود واژگان عربی / نثر روان / (۲ مورد هر مورد ۰/۲۵) ج) متن درباره مقصد بودن در زندگی است (۰/۲۵) / لحن تعلیمی و آموزشی است. (۰/۲۵)																																																																				
۰/۲۵	۲۵	سادگی زبان، کمی واژگان عربی و بیگانه در سنجش با دوره های پسین، کهنه بودن برخی از واژگان مانند: بازارگان و آزمایمت، دو حرف اضافه برای یک متمم، کاربرد «اندر» به جای «در» (۳ مورد هر مورد ۰/۲۵)																																																																				
۱/۲۵	۲۶	الف) بسود (۰/۲۵) (ب) تضاد: غم و طرب (۰/۲۵) (پ) درست (۰/۲۵) ت) نادرست (۰/۲۵) ث) درست (۰/۲۵)																																																																				
کامیاب باشید																																																																						