

نام و نام خانوادگی:		باسمه تعالی		نام درس: علوم و فنون ادبی ۳	
نام کلاس:	پایه: دوازدهم				
رشته: کلیه رشته‌ها		مدت امتحان: ۶۵ دقیقه		تاریخ امتحان: ۱۰/۱۰/۱۰	
تعداد صفحات: ۲ صفحه		سال تحصیلی:		نوبت امتحان: نیمسال اول (دی ماه)	
پاسخنامه نیاز ندارد		نام دبیر: بیگلری		ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح	
		نمره به عدد:		نمره به حروف:	

ردیف	نمره	سوال
		<b>مبانی تحلیل متن - تاریخ ادبیات - سبک شناسی (۴ نمره)</b>
الف	۰.۵	۱- سبک بازگشت را می توان حد و است سبک عراقی و سبک بی داری دانست ؟
	۰.۵	۲- ..... از معروف ترین شاعران سبک بازگشت است.
	۰.۵	۳- ادیب الممالک فراهانی سردبیری کدام روز نامه را عهده دار بود؟
	۱	الف) مجلس ب) قانون ج) سروش د) نوبهار
	۱	۴- درون مابه نثر در دوره بیداری چگونه شد؟
	۰.۵	۵- در دوره بیداری ساختار و ترکیب دستوری کلام چگونه بود؟
	۰.۵	۶- چرا شاعران عصر بیداری به آرایه های ادبی کمتری پایبند بودند؟
	۰.۵	<b>موسیقی شعر (۶ نمره)</b>
	۰.۵	۱- نشانه های هجایی " - uu - " معادل وزن ..... است.
	۱	۲- از ترکیب چهار رکن مفاعیلن چه وزنی ساخته میشود؟
	۲	۳- وزن مصراع " سرو نباشد به اعتدال محمد " بنویسید.
	۲	۴- پایه های آوایی و وزن بیت زیر را بنویسید "خویشان همه در نیاز با او هریک شده چاره ساز با او"
	۲	۵- به دو شکل بیت زیر را تقطیع نمایید " پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد"
	۰.۵	<b>زیبایی شناسی (۶ نمره)</b>
	۰.۵	۱- تضمین در لغت به چه معنی است؟
	۰.۵	۲- کدام قالب شعری زمینه را برای " شعر نو " فراهم کرد؟

۱	۳- مفهوم آزادی در دوره بیداری مبین چیست؟	
۱	۴- در مورد دایره واژگان دوره بیداری توضیح دهید.	
.۵	۵- نام دیگر ادبیات بیداری چیست؟	
۱	۶- در مورد سبک بازگشت توضیح دهید.	
.۵	۷- چرا در عصر مشروطه نویسندگان به رمان تاریخی روی آوردند؟	
	۸- درون مایه ادبیات بیداری چیست؟	
	<b>نقد و تحلیل نثر و نظم (۴ نمره)</b>	<b>۵</b>
۲	۱- بیت زیر را از نظر زبانی بررسی کنید. " بر سر آنم که گر ز دست برآید دست به کاری بزنم که غصه سرآید "	
۲	۲- بیت های زیر را از نظر ادبی و فکری بررسی نمایید. " آتش است این بانگ و نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد "	
	<b>مای دارس</b>	
	<b>گروه آموزشی عصر</b>	
	<b>www.my-dars.ir</b>	
۲۰	<b>موفق باشید</b>	
	<b>بیگلی</b>	

۱ - بینابین

۲ - هاتف اصفهانی

۳ - مجلس

۴ - آزادی خواهی - سنت شکنی- تجدد خواهی- با لحنی آرام ادامه یافت

۵ - جمله ها درست تر و زبان هماهنگ تر است

۶- شعر را برای بیان مقصود می دانند

موسیقی شعر

۱ - مفعّلن

۲ - هزج مئمن سالم

۳ - مفعّلن فاعلات مفعّلن فع

۴ - مفعولن مفاعلن فعولن

--u -u-u -u -

۵ - پی ران س رم عش ق جوانی ز سررف

ورز ک در دل ب ن هف تم ب در ف تاد

پی ران س رم عش ق ج وانی پی رف تاد

وارازک در دل ب ن هف تم ب ر رف تاد

زبان شناسی

۱ - ضمانت کردن

[www.my-dars.ir](http://www.my-dars.ir)

۲ - مستزاد

۳ - آزادی و خود را در سرنوشت مملکت دخیل دانستند

۴ - با توجه به ارتباط علوم از واژگان فرنگی و انگلیسی وارد زبان شد

۵ - مشروطه

۶ - زبان شعر را از سبک هندی نجات داد

۷ - باسنان گرایبی و سیاست رایج در جامعه نوشتن روزنامه و رمان نویسی آغاز شد

۸ - در نزدیک مشروطه آزادی خواهی سنت شکنی و تجدد خواهی شکل گرفت

تحلیل نظم و نثر

۱ - م آنم نهاد بر حرف اضافه سر آنم متمم که حرف شرط اگر حرف شرط ز حرف اضافه دست متمم

۲ - نیست باد و نیست باد جناس تام آتش استعاره از عشق

اجل استعاره از مرگ بر گلو گیر کردن : کنایه از نابود شدن خاص و عام مجاز از مردم حلق و دهان تناسب مجاز از تمام وجود تشخیص

# مای درس

## گروه آموزشی عصر

[www.my-dars.ir](http://www.my-dars.ir)