

محل مهر آموزشگاه	نوبت اول : دی ماه	" باسمه تعالی "	نام و نام خانوادگی :
	تاریخ امتحان : ۱۷ / ۱۰ /		پایه تحصیلی : دوازدهم رشته :
	مدت امتحان : ۷۰ دقیقه		کلاس :
	تعداد صفحه : ۳ صفحه	-	سوالات درس : فارسی ۳
نام و نام خانوادگی دبیر : نمره با عدد : نمره با حروف : نمره پس از تجدید نظر :			
بارم	قلمرو زبانی (۷ نمره)		نمره
۱	<p>در نمونه‌های زیر دو واژه نادرست املایی را مشخص کنید و املای درست آن‌ها را در نقطه چین پایین بنویسید.</p> <p>.....</p> <p>الف) تا واره‌ی از دم ستوران / وین مردم نحس دیو مانند ب) موسولینی چند سباحی تا حبشه و قلب آفریقا پیش راند؛ اما دولت مستعجل بود. پ) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی / تو نماینده فزلی تو سزاوار سنایی</p>		۱
۱	<p>در گروه کلمات زیر، دو مورد بیابید که از نظر املایی اشتباه هستند، شکل درست‌شان را بنویسید. (انتخاب بیش از دو مورد نمره منفی دارد.)</p> <p>فایق و برتر، مفرح و شادی‌بخش، فاحش و آشکار، تریاغ و پادزهر، صواب و درست، معجر و سرپوش، تدائی و یادآوری</p>		۲
۱	<p>* مفهوم واژه‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>- تن ز جان و جان ز تن مستور نیست - عشق به هر جایی ماوا نکند. - دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد. - احساس و الهام در سموم سرد این عقل بی درد پژمرد. </p>		۳
۰/۵	<p>بخش حذف شده را در بیت‌های زیر بنویسید و نوع حذف را تعیین کنید.</p> <p>« بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد »</p>		۴
۰/۵	<p>نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>« باید دانست که در واقع عشق حقیقی دل و جان را از کدورت‌ها پاک می‌گرداند تا نور الهی در آن بتابد. »</p> <p>.....</p>		۵
۰/۵	<p>در بیت: « تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن‌ها پس افکند » دو ترکیب اضافی بنویسید؟</p> <p>.....</p>		۶
۰/۵	<p>در گروه‌های زیر «وابسته و وابسته» را مشخص کنید. نوع وابسته و وابسته‌ها را بنویسید. (انتخاب بیش از دو مورد نمره منفی دارد.)</p> <p>« درخت زیبای باغچه - آسمان نسبتاً ابری - این معمار خوش‌ذوق - سه دست لیوان شیشه‌ای »</p>		۷

۰/۵	۸	- در گروه‌های زیر <u>نمودار بیکانی</u> «وابسته‌های وابسته» را دقیقاً رسم کنید. « کتاب این کتابخانه بزرگ » « رنگ سبز چمنی »						
۰/۵	۹	- جدول زیر را کامل کنید. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>واژه</td> <td>متضاد</td> <td>واژه هم‌آوا</td> </tr> <tr> <td>قربت</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	واژه	متضاد	واژه هم‌آوا	قربت
واژه	متضاد	واژه هم‌آوا						
قربت						
۰/۵	۱۰	- در نمونه زیر، <u>نقش دستوری</u> «ضمایر پیوسته» را بنویسید. « چون برسیدم، بوی گل چنان مست کرد که دامنم از دست برفت. »						
۰/۵	۱۱	- معادل معنایی بخش مشخص شده را بنویسید؟ « مکر او معکوس او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد »						
قلمرو ادبی (۵ نمره)								
۰/۵	۱۲	- با توجه به کتاب درسی، <u>درست</u> یا <u>نادرست</u> بودن جمله‌های زیر را تعیین کنید. الف) ملک الشعرای بهار در سال ۱۳۰۱ ه.ش قصیده دماوندیه را در انتقاد از آزار وطن‌خواهان سرود. درست ○ نادرست ○ ب) غزل اجتماعی در عصر صفویه با توجه به دگرگونی‌های سیاسی و اجتماعی ایران رواج یافت. درست ○ نادرست ○						
۰/۵	۱۳	آثار مقابل متعلق به کدام نویسندگان هستند؟ تمهیدات : از پاریز تا پاریس :						
۱	۱۴	- در نمونه‌های زیر، دو استعاره مشخص کنید و مفهوم آن‌ها را بنویسید. الف) آن شب ماه با تلالؤ پرشکوش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند. واژه استعاره: مفهوم آن: ب) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته‌جان شنو یکی پند واژه استعاره: مفهوم آن:						
۰/۵	۱۵	- با توجه به <u>قلمرو ادبی کتاب درسی</u> ، آرایه مشترک بیت‌های زیر را در نقطه چین مقابل بنویسید؟ الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را						
۰/۵	۱۶	- با توجه به قصیده دماوندیه کدام بیت آرایه «حسن تعلیل» دارد؟ الف) بگرای چو ازدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند <input type="checkbox"/> ب) از سیم به سر یکی کله خود ز آهن به میان یکی کمر بند <input type="checkbox"/> پ) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل بند <input type="checkbox"/> ت) تا وارهی از دم ستوران وین مردم نحس دیوماند <input type="checkbox"/>						
۱	۱۷	* با توجه به شعرخوانی‌های کتاب درسی، جای خالی را کامل کنید. الف) / آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی ب) آیینة نگاهت، پیوند صبح و ساحل /						

۱	<p>۱۸ - در هر یک از ابیات زیر موارد مشخص شده، نشان‌دهنده کدام یک از آرایه‌های ادبی هستند؟ (فقط نام آرایه را بنویسید.)</p> <p>الف) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت</p> <p>ب) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است</p> <p>پ) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است</p> <p>ت) عشق هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند.</p>
قلمرو فکری (۸ نمره)	
۰/۵	<p>۱۹ * نمونه‌های زیر را به نثر ساده و روان برگردانید.</p> <p>- گفت: «والی از کجا در خانه خمّار نیست؟»</p>
۰/۵	<p>۲۰ - وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.</p>
۰/۵	<p>۲۱ - از بیم عقرب جرّاره به مار غاشیه پناه برده‌اند.</p>
۰/۵	<p>۲۲ - عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف...</p>
۰/۵	<p>۲۳ - ... از گردش قرن‌ها پس افکند</p>
۰/۷۵	<p>۲۴ - سرّ من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست</p>
۰/۷۵	<p>۲۵ - حیات از عشق می‌شناس و ممت بی‌عشق می‌یاب.</p>
۱	<p>۲۶ - شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته می‌پسند</p>
۱	<p>۲۷ * با توجه به نمونه‌های ارائه شده، به پرسش‌ها پاسخ مناسب دهید.</p> <p>- « بشنو از نی چون شکایت می‌کند / از جدایی‌ها حکایت می‌کند از نیستان تا مرا ببریده‌اند / در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند »</p> <p>الف) مقصود از « نی » کیست؟</p> <p>ب) « نیستان » نماد کجاست؟</p>
۱	<p>۲۸ - ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم را می‌شنوم که همچون این شیعه گمنام و غریبش، در کنار آن مدینه پلید سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست. چه فاجعه‌ای است در آن لحظه که یک مرد می‌گرید.»</p> <p>الف) منظور از « امام راستین » کیست؟</p> <p>ب) مقصود از « این شیعه گمنام » کیست؟</p>
۱	<p>۲۹ - فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیورود.</p> <p>الف) مقصود از « فرش زمرّدین » چیست؟ کدام آرایه بیانگر این مفهوم است؟</p> <p>ب) عبارت بالا به کدام ویژگی « باد صبا » اشاره می‌کند؟</p> <p style="text-align: center;">« حکمت وزیدن باد، رقصاندن شاخه‌ها نیست، امتحان ریشه‌هاست. »</p> <p style="text-align: center;">« کامیاب و بهروز باشید.»</p>

رتبه		« پاسخ‌نامه تشریحی آزمون فارسی دوازدهم »							
۱	صبحی - ثنایی								
۲	تریاق - تداعی								
۳	به ترتیب: پوشیده و پنهان / ساکن، پناه گرفتن / توبه، پشیمانی / باد بسیار گرم و زیان رساننده								
۴	« بنده همان به (است) که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد » : حذف فعل اسنادی «است» به قرینه معنایی								
۵	دل : مفعول / پاک : مسند								
۶	مشت روزگار / گردش قرن‌ها								
۷	« آسمان نسبتاً ابری - سه دست لیوان شیشه‌ای » قید صفت / ممیز								
۸	« کتاب این کتابخانه بزرگ » « رنگ سبز چمنی »								
۹	<table border="1"> <tr> <td>واژه</td> <td>متضاد</td> <td>واژه هم‌آوا</td> </tr> <tr> <td>قربت</td> <td>دوری</td> <td>غریت (= دوری)</td> </tr> </table>	واژه	متضاد	واژه هم‌آوا	قربت	دوری	غریت (= دوری)		
واژه	متضاد	واژه هم‌آوا							
قربت	دوری	غریت (= دوری)							
۱۰	« چون برسیدم، بوی گلیم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت. » مفعولی (من را) / مضاف‌الیه (دست من)								
۱۱	تمام شد / به پایان رسید								
۱۲	الف) درست ب) نادرست (در عصر مشروطه)								
۱۳	تمهیدات : عین‌القضات همدانی / از پاریز تا پاریس : محمد ابراهیم باستانی								
۱۴	گل : استعاره از ستارگان / آتش : استعاره از خشم درون								
۱۵	اسلوب معادله	www.my-dars.ir							
۱۶	گزینه پ (دلیل پنهان شدن قله دماوند در پشت ابرها دور ماندن از چشم مردم نیست.)								
۱۷	الف) خوب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد / آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی ب) آینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل / لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره باران								

۱۸	الف) تلمیح (ب) تشبیه (او مثل اهرمن است) (پ) مرغ مجازاً شاعر زندانی (ت) سجع
۱۹	گفت از کجا معلوم (است) که حاکم شهر در میکده (خانه شراب فروش) حضور ندارد.
۲۰	روزی مقرر و تعیین شده بندگان را با وجود گناه زشت قطع نمی کند.
۲۱	از ترس عقرب سمی و کشنده به مار دوزخ پناه برده اند.
۲۲	گوشه نشینان بارگاه باشکوه الهی (= عارفان و مردان خدا) به کوتاهی شان در عبادت اعتراف می کنند.
۲۳	در گذر روزگار به میراث مانده است.
۲۴	راز درون من در ناله های من (سخنم) نهفته است، اما چشم و گوش ظاهری، توانایی درک آن را ندارد.
۲۵	زندگی را نتیجه عشق بدان و مرگ را نتیجه عشق نبودن بدان. (هر که عاشق نیست، مُرده است.)
۲۶	ای دماوند (= آزادی خواهان) فوران کن (= قیام کن) و آتش درونت (= خشم) را پنهان مکن.
۲۷	نی: نماد مولانا یا هر انسان آگاهی که از اصل خود دور شده است. نیستان: نماد عالم ملکوت / عالم معنا / بهشت یا مقام قرب الهی
۲۸	الف) امام علی (ب) علی شریعی
۲۹	الف) استعاره از سبزه و چمن (ب) به عقیده گذشتگان باد صبا سبب رویش چمن و گل هاست.

مای درس

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir