

محل مهر یا امضاء مدیر

سؤال

ساعت امتحان: ۱۰ صبح  
وقت امتحان: ۵۰ دقیقه  
تاریخ امتحان: ۱۰/۱۰  
تعداد برگ سؤال: ۲ برگ

رشته: انسانی

ش. سندلی (ش. داوطلب): نام واحد آموزشی:  
سؤال امتحان درس: علوم و فنون ادبی ۲ نام دبیر: رضاشیمی  
نام و نام خانوادگی:

بارم

۱/۵

نمره ۴

الف) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی

۱. کدام یک از ویژگی‌های فکری سبک عراقی موجب پیدایش عرفان در قرن هفتم شد؟ به طور کامل و دقیق بنویسید:

۱.

۲.

۳.

۲. جدول زیر را تکمیل کنید:

نام نویسنده	نوع نثر کتاب	موضوع و محتوا
سعدی		
مرصاد العباد		
تاریخ جهانگشا		

۳. چرا در عصر مغول و تیمور، تاریخ‌نویسی رواج پیدا کرد؟ توضیح دهید.

۰/۵

نمره ۶

ب) موسیقی شعر (عروض)

۴. با خوانش درست بیت‌ها، رکن‌های آن را مشخص کنید و هر رکن را در خانه خود جای دهید و جدول را کامل کنید.

(حافظ)

آ) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست / کی طمع در گردش گیتی دون پرور کنم

پایه‌های آوایی	مَن کِ دَا رَم	گر دِش گِی	تِی یِ دُون
نشانه‌های هجایی			
			_ U _

۲

(اخوان ثالث)

ب) من امشب آمدستم وام بگزارم / حسابت را کنار جام بگذارم

پایه‌های آوایی	کِ نَا رِ جَا
نشانه‌های هجایی	

۲

(عطار)

پ) عنکبوتی را به حکمت دام داد / صدر عالم را درو آرام داد

پایه‌های آوایی	زَا بِ حِکْمَت
نشانه‌های هجایی	

۱/۵

نمره ۶

ج) زیبایی‌شناسی (آرایه‌های ادبی)

۵. در ابیات زیر تشبیه‌های فشرده (بلیغ) و گسترده را بیابید و پایه‌ها آن‌ها را مشخص کنید: (ممکن است فقط یک نوع تشبیه وجود داشته باشد).

(حافظ)

آ) پیش کمان ابرویش لابه همی‌کنم؛ ولی / گوش کشیده است؛ از آن گوش به من نمی‌کند

پایه‌های تشبیه:

نوع تشبیه:

(وفایی)

ب) دل گرفتار بلای عشق توست / جان شهید کربلای عشق توست

بارم	۰/۵	۶. وجه شبه را در شعرهای زیر مشخص کنید: (آ) صدا چون بوی گل در جنبش آب/ به آرامی به هر سو پخش می‌شد (ب) نفس کز گرم‌گاه سینه می‌آید برون، ابری شود تاریک. وجه شبه: ..... وجه شبه: ..... (فریدون تولی) (اخوان ثالث)
	۱	۷. دو پایه اصلی تشبیه (مشبه و مشبه‌به) را در اشعار زیر مشخص کنید: (آ) پشت هیچستان چتر خواهش باز است... (ب) هرچه به گرد خویشتن می‌نگرم در این چمن/ آینه ضمیر من جز تو نمی‌دهد نشان مشبه: ..... مشبه‌به: ..... مشبه: ..... مشبه‌به: ..... (سهراب سپهری) (هوشنگ ابتهاج)
۳	۸. نوع تشبیه و پایه‌های آن را در ابیات زیر مشخص کنید: (آ) برای قد کشیدن در هویت/ دلم مثل صنوبرها صبور است (ب) زمین چو سینه سهراب زیر جوشن برگ/ فرو نشسته در آن ناوک صنوبر و غان نوع تشبیه: ..... پایه‌های تشبیه: ..... نوع تشبیه (۱): ..... پایه‌های تشبیه: ..... نوع تشبیه (۲): ..... پایه‌های تشبیه: ..... (بیت دوم دو نوع مختلف تشبیه دارد. در همه موارد پایه‌های تشبیه را به دقت تعیین کنید.) (سلمان هراتی)	
	۴	۹. متن زیر از «مرصاد العباد» را از نظر زیبایی‌شناسی (کاربرد چهار آرایه ادبی) بررسی کنید: پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد. ۱. کاربرد آرایه ..... نمونه از متن: ..... ۲. کاربرد آرایه ..... نمونه از متن: ..... ۳. کاربرد آرایه ..... نمونه از متن: ..... ۴. کاربرد آرایه ..... نمونه از متن: ..... ۱۰. شعر زیر سروده مولوی را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید: آن یکی آمد در یاری بزد گفت من: گفتش «برو هنگام نیست» خام را جز آتش هجر و فراق رفت آن مسکین و سالی در سفر پخته شد آن سوخته: پس بازگشت بازگرد خانه اتباز گشت حلقه زد بر در به صد ترس و ادب تا بنجهد بی‌ادب لفظی ز لب بانگ زد یارش که «بر در کیست آن؟» گفت «بر در هم تویی ای دلستان» (آ) سه مورد از ویژگی‌های زبانی ابیات بالا را بنویسید: ۱. .... ۲. .... ۳. .... (ب) ویژگی فکری حاکم بر شعر چیست؟ ۱. موضوع کلی: ..... ۲. مفهوم کلی: ..... ۳. لحن و مقصود بیان: ..... (دو مورد از ویژگی‌های ادبی شعر را بنویسید): ۱. قالب شعر: ..... ۲. شکل بیان: .....
۲۰	۰/۷۵	موفق باشید جمع کل
	۰/۷۵	نمره ورقه (به عدد): ..... به حروف: ..... نمره تعداد نظر (به عدد): ..... نام/ نام خانوادگی دبیر: ..... نام/ نام خانوادگی دبیر: ..... تاریخ/ امضاء: ..... تاریخ/ امضاء: .....

علی اصغر و جدانش

رتبه ۹ انسانی ۱۴۰۱

اسلو - آذربایجان شرقی - مدرسه الهدی

پایه نهم سوال - شهرستان علقان ۲

۱- ترویج روحیه نشاط و تعامل

۲- خدمت به خلق و آزادی و اعتماد به نفس انسانی دنیا

۳- اعتماد به عشق الهی و رضا و قدا

۲

• گستان ← سعدی ← نثر مسجع ← درس اطلاق و حکایت

• مرصاد العباد ← نغم رازی ← اسلوب دین و تربیت نفس انسان به شرطه دارای

سجع و موازنه و استفاده از آیات و احادیث

• تاریخ جهانگشا ← محلاملا جوینی ← نثر مصنوع و دشوار ← شرح طهری خلیفه و احوال

• وقوفات او ← تاریخ خوارزمشاهیان و فتح قلعه های اسپغلیه و طوبت جانمیان

حسن صباح



۲- تاریخ نویسی در این زمان به دلیل علامه شهید آستان قدس و قایم مقامین

بدرمان واجد آستان اربعه است

۴  
 انشاء من اب دا روم    در کب دای    کنج اول طاک    نای دست  
 کی ظل مع در    کمر دین لسی    لقی دون سیر    نورک لیم  
 - ن -                      - ن -                      - ن -                      - ن -

(۱)  
 ما نهم سبب آ    ما دین تم وا    م ربک ذاکم  
 ج سبب را    اذنا بر جا    م ربک ذاکم  
 - ن -                      - ن -                      - ن -

(۲)  
 عنک لیا برقی    ارب حست    دام دار  
 صد بر عالم    اذ رو آ    ارم دار  
 - ن -                      - ن -                      - ن -

۵- کمان ابرویش / ابرویش / کمان / مسجوب

بلای عشق / کربلای عشق / عشق / مسجوب / بلای کربلای / مسجوب

۶- الفبا به آراها به هر سه بخشها شد

با تاریخاً

۷- الفبا خواص مسجوب / خبره مسجوب / مسجوب / خبره مسجوب / مسجوب

۸- الفبا / مسجوب / کسره / دالم / مسجوب / مسجوب / مسجوب / مسجوب / مسجوب

صورت (وجه مسجوب)

مسجوب / کسره / مسجوب / مسجوب / مسجوب / مسجوب / مسجوب / مسجوب

فرد / مسجوب / مسجوب / مسجوب

مسجوب / مسجوب / مسجوب / مسجوب / مسجوب / مسجوب / مسجوب / مسجوب

www.my-dars.ir

۹- الفبا / مسجوب / مسجوب / مسجوب / مسجوب / مسجوب / مسجوب / مسجوب

۲- سباز: فـا لـبـ بـجـازاً و جـور آدس

۳- خبـس: کـل و کـل

۴- تناسـب: فـا کـ و کـل و کـل و سبـار ان و ابر

۱- (الف) کاربرد واژه‌های عربی در شعر  
در آیه‌های پند و سفارش از قرآن  
گنبد و ناپدید شدن واژه‌گان اصل فارسی

ب- فراق و دوری از دوست - همبر جدایی و اتفاق غایب در محسوس

لحن آرازم و روایین و عنایین

ج- قایب بفر مثنوی است و از آرایه‌های مراعات التظنیر و تضاد

و و و استاد کرده است