

بسمه تعالی

آزمون تستی درس ۴ تاریخ ۳

- ۱- روستاییان در عصر قاجار کم و بیش تحت ستم کدام افراد و گروه ها بودند؟  
الف) اربابان و زمینداران      ب) اربابان و سران ایل ها      ج) ماموران مالیاتی و اربابان      د) سران ایل ها و زمین داران
- ۲- تمام مناسبات و روابط حکومت و ایل زیر نظر چه کسانی انجام می گرفت؟
- ۳- در دوره قاجار جمعیت روستایی را بیشتر چه افرادی تشکیل می دادند؟
- الف) مالکان و زمین داران      ب) اصناف و دارندگان حرفه ها      ج) تولید کنندگانی که در کارگاهها کار می کردند
- ۴- به چه دلیل افراد ایل در عصر قاجار نسبت به روستاییان وضعیت بهتری داشتند؟  
الف) کم و بیش تحت ستم اربابان و ماموران مالیاتی بوده اند.  
ب) به سبب کار هایی که برای رهبران خود انجام می دادند .  
ج) اغلب در مناطق تحت نفوذ خود بطور مستقل حکومت می کردند.  
د) از طریق نیروی نظامی در مواقع جنگ کسب در آمد می کردند.
- ۵- نقش ایل ها در برابر حکومت قاجار چه بود؟  
الف) به دلیل شیوه تولید شبانکارگی (شبنانی)      ب) تامین کننده گوشت ، پوست ، پشم ، گلیم و لبنیات  
ج) روابط و مناسبات حکومت و ایل زیر نظر سرات ایل انجام می گرفت      د) ایل ها به عنوان نیروی مسلح در مواقع جنگ
- ۶- به چه دلیل روحانیون در میان اقشار مختلف مردم در عصر قاجار نفوذ فراوانی داشتند؟  
الف) نظارت بر موقوفات      ب) دریافت وجوهات شرعی  
ج) بافت و ساختار مذهبی جامعه سنتی ایران      د) عدم وابستگی به حکومت
- ۷- به چه دلیلی روحانیون در مقاطعی از تاریخ ایران در برابر قدرت های خارجی ایستادگی کردند؟  
الف) متکفل امور دینی بودند      ب) به سبب نظارت بر موقوفات و دریافت وجوهات شرعی مردم  
ج) نفوذ فراوان میان اقشار مختلف مردم      د) عدم وابستگی به حکومت
- ۸- کدام مورد زیر هسته اصلی نظام اقتصادی در شهرها و شالوده زندگی اجتماعی در مرکز شهر های قاجار را تشکیل می داد ؟  
الف) محلات      ب) بازار      ج) اصناف      د) مراکز تولیدی
- ۹- سبب تمایز و تفاوت قومی و مذهبی و شغلی میان اهالی شهر در کدام مورد زیر است؟  
الف) محلات      ب) بازار      ج) اصناف      د) مراکز تولیدی
- ۱۰- در ازای بهره برداری از ملک اربابان گاه تا یک سوم محصول را به عنوان بهره مالکانه تحویل می دادند ، کدام شیوه تولید است؟

الف) سهم بری دهقانی      ب) خرده کالایی      ج) شبانکارگی      د) صنایعی

۱۱- کدام شیوه تولید مختص ایلات و کوچ نشینان است؟

الف) سهم بری دهقانی      ب) خرده کالایی      ج) شبانکارگی      د) صنایعی

۱۲- تولید کنندگان شهری در کارگاهها از نوع کدام شیوه تولید هستند؟

الف) سهم بری دهقانی      ب) خرده کالایی      ج) شبانکارگی      د) صنایعی

۱۳- در اوایل عصر قاجار به چه علتی کالاهای صنعتی اروپایی به ایران وارد نمی شود؟

الف) جنگ های ناپلئون در اروپا      ب) جنگ های ایران و روسیه      ج) بحران های سیاسی و نظامی      د) جنگ های داخلی

۱۴- به چه علتی صنایع دستی ایران به تدریج رو به انحطاط رفت؟

الف) کیفیت و دوام مطلوبی نداشت      ب) بحران های سیاسی و نظامی داخلی

ج) سازیر شدن سیل کالاهای ایرانی      د) رکود اقتصادی و مالی

۱۵- در دوره صدارت کدام نخست وزیر، قاجار تلاش های زیادی برای احیای صنایع دستی ایران صورت گرفت؟

الف) قائم مقام فراهانی      ب) امیر کبیر      ج) میرزا حسین خان سپهسالار      د) امین السلطان

۱۶- کدام محصول کشاورزی در عصر قاجار به روسیه صادر می شد؟

الف) برنج      ب) تنباکو      ج) تریاک      د) پنبه

۱۷- پیامد تجاری شدن کشاورزی در عصر قاجار چه بود؟

الف) شیوه ها و ابزار تولید دچار تحول شد      ب) موجب افزایش در آمد مالکان و مشارکت روزافزون تجار در صدور تولیدات شد      ج) موجب چند برابر شدن محصولات کشاورزی شد

د) موجب بالا بردن استاندارد های تولید شد

۱۸- در دوره سلطنت ناصرالدین شاه کدام محصول کشاورزی جدید در غذای خانوارهای ایرانی جا خوش کرد؟

الف) گوجه فرنگی، برنج      ب) برنج، نخود فرنگی      ج) چای، برنج      د) گوجه فرنگی، سیب زمینی

۱۹- در زمان مظفرالدین شاه به چه علت کشاورزان به کشت سیب زمینی تشویق می شدند؟

الف) اوضاع آشفته اقتصادی      ب) مقابله با قحطی      ج) رکود اقتصادی      د) کشت آسان آن

۲۰- در نیمه دوم عصر قاجار، تولید فرش و صادرات آن به کدام کشورها رشد چشمگیری شد؟

الف) روسیه و ژاپن      ب) اروپا و آمریکا      ج) آسیای و اروپا      د) روسیه و آمریکا

۲۱- کدام عامل بر رشد تولید و صادرات فرش در عصر قاجار تاثیر گذار بود؟

الف) رکود صنعت صادرات ابریشم (ب) ارزیابی نیروی کار (ج) طرح و نقش های زیبا و متنوع (د) هنرمندی و  
ضرافت بافندگی ایران

۲۲-تجار داخلی و سر مایه گذاران خارجی در کدام شهرها کارگاههای فرش دایر کرده بودند؟

الف) کاشان، تبریز (ب) کاشان، کرمان (د) تبریز، اراک (ج) اراک، کرمان

۲۳-در دوره قاجار سواد آموزی مقدماتی در چه مراکز آموزشی انجام گرفت؟

الف)مکتب خانه ها (ب)مدرسه عالی (ج)مدرسه های نوین (د) مدرسه دارالفنون

۲۴-در مراکز آموزشی دوره قاجار چه علمی تعلیم داده می شد؟

الف)علوم دینی و کلامی (ب)علوم و فنون (ج)علوم پایه و طبیعی (د)علوم نقلی و عقلی

۲۵-کدام مراکز علمی و آموزشی در دوره قاجار در پایتخت تاسیس شدند و علوم نقلی و عقلی تعلیم می دادند؟

الف) مکتب خانه ها (ب)مدرسه های مروی و سپهسالار (ج)مدرسه دارالفنون (د)مدرسه رشديه

۲۶-در نتیجه چه عاملی مدرسه های جدیدی در عصر قاجار به تدریج بوجود آمد ؟

الف) فراهم آوردن شرایط برای سواد آموزی (ب)انتشار و ترویج افکار نو

ج)تلاش و کوشش عالمان و اندیشمندان برجسته (د)گسترش ارتباط ایرانیان با ک ۱-شورهای اروپایی

۲۷- نخستین مدرسه های جدید در ایران توسط چه کسانی تاسیس شد؟

الف) معلمان سرخانه (ب)مسیونرهای اروپایی (ج)شخصیت های سیاسی و فرهنگی (د)شاهان قاجار

۲۸-مدرسه دارالفنون با چه هدفی بنیان نهاده شد؟

الف)تعلیم علوم نقلی و عقلی (ب)سوادآموزی مقدماتی ، متوسطه و عالی

ج)تربیت اندیشمندان و عالمان برجسته (د)آموزش علوم و فنون جدید

۲۹- کدام شخصیت فرهنگی برای تاسیس مدرسه های جدید بسیار تلاش کرد؟

الف)امیر کبیر (ب)میرزا حسین خانم سپهسالار (ج)میرزا حسن رشديه (د)میرزا علی اکبر خان ناظم الاطباء

۳۰-هدف رشديه از برپایی مراکز آموزشی جدید چه بود ؟

الف)فراهم آوردن شرایط برای سواد آموزی (ب)آشنایی با کشورهای اروپایی و تمدن جدید

ج)انتشار و ترویج افکار نو (د)تلاش و کوشش در تعلیم علوم مختلف

۳۱-بی بی خان استرآبادی به چه منظوری مدرسه دوشیزگان را تاسیس کرد ؟

الف)فراهم آوردن شرایط برای سواد آموزی (ب) انتشار و ترویج افکار نو

ج)آموزش علوم و فنون جدید (د)تحصیل دختران و کسب علوم

۳۲-دانش آموختگان مراکز علمی و آموزشی جدید چه نقش موثرقاجاری در دوره قاجار داشتند؟

الف) رشد سواد آموزی به فرزندان تمام قشرهای مختلف جامعه (ب) انتشار و ترویج افکار نو

ج) رواج علوم و فنون جدید (د) پرورش و ظهور عالمان و هنرمندان

۳۳- موسس حوزه فلسفی تهران کدام فیلسوف است؟

الف) ملا علی نوری (ب) حاج ملا هادی سبزواری (ج) ملا عبدا...زنوزی (د) سید محمد مهدی بحر العلوم

۳۴- نگارش آثار فلسفی به زبان فارسی در چه دوره ی تاریخی از رونق افتاد؟

الف) سلجوقیان (ب) مغولان (ج) تیموریان (د) صفویان

۳۵- اثر فلسفی حاج ملا هادی سبزواری چه نام داشت؟

الف) حکمت ناصریه (ب) اسرار الحکم (ج) روح القوانین (د) گفتار در روش بکار بردن عقل

۳۶- هنر نگارگری در عصر قاجار بدنبال چه وضعیتی دچار تحول شد؟

الف) حمایت پادشاهان و ارتباط با غرب (ب) در سایه جنگ های ایران و روس

ج) انعقاد معاهدات هنری با دیگر کشورها (د) کوشش و تلاش هنرمندان و روشنفکران

۳۷- کدام گزینه از اقدامات هنری فتحعلیشاه قاجار است؟

الف) دستور ساخت کاخ گلستان راداده است (ب) این پادشاه خود عکاسی می کرد و این هنر را رواج داد

ج) یک دستگاه دوربین فیلم برداری را خریداری کرد و به عکاس باشی داد

د) هنر مندان نقاشی رادر تهران گرد آورد و به کشیدن پرده های بزرگ تشویق کرد

۳۸- در دوره ناصرالدین شاه سنت نگارگری ایرانی تحت تاثیر چه هنری قرار گرفت ؟

الف) مکتب نقاسی شیراز (ب) مکتب هنر تیموری (ج) هنر مدرن اروپایی (د) کارت پستالی

۳۹- نقاش بزرگ دوره قاجار چه کسی بود؟

الف) محمد غفاری (ب) محمد رضا کلهر (ج) میرزا وصال شیرازی (د) میرزا بابا

۴۰- تعزیه در عصر صفوی در چه موضوعی رواج یافت؟

الف) بزرگداشت شهادت حضرت علی (ع) (ب) بزرگداشت به اسارت رفتن بازماندگان امام حسین (ع)

ج) بزرگداشت حماسه کربلا و شهادت حضرت عباس (ع) (د) بزرگداشت حماسه کربلا و شهادت امام حسین (ع)

۴۱- از مکانهای اجرای تعزیه در تهران در عصر قاجار چه بود؟

الف) شمس العماره (ب) حوض خانه ها (ج) تکیه دولت (د) دارالفنون

۴۲- منظور از نمایش روحوضی در عصر قاجار کجا بود؟

الف) آیین مذهبی تعزیه (ب) بقال بازی (ج) سیاه بازی (د) نقاره خوانی دوره گرد

۴۳- بقال بازی ونمایش های غیر مذهبی در عصر قاجار در چه جاهایی اجرا می شد ؟

الف) قهوه خانه ها و محلات (ب) روی حوض خانه ها و تکیه دولت

ج) تکیه دولت و تناثر ملی (د) روی حوض خانه ها و قهوه خانه ها

۴۴- هنر تناثر به سبک اروپایی در دوره قاجار به همت کدام اقدار جامعه ایران گسترش یافت؟

الف) دانشجویان اعزامی به اروپا (ب) بازرگانان و تجار (ج) ماموران سیاسی (د) روشنفکران قاجار

۴۵- کدام نقاش به دستور ناصرالدین شاه در محل فعلی دارالفنون یک تالار نمایش ساخت؟

الف) کمال الملک (ب) میرزاعلی اکبر خان مزین الدوله (ج) میرزاابا (د) محمد رضا کلهر

۴۶- کدام ویژگی زیر از ویژگیهای معماری عصر قاجار است؟

الف) نوعی از بناها با کاربرد تفریحی گسترش یافت که به کلاه فرنگی معروف شد.

ب) بنای کوچک ویا تزئینی که در وسط باغها یا تفریگاهها ساخته می شد.

ج) عناصر و ویژگی های معماری ایرانی و اروپایی ترکیب شده و به بناهای کارت پستالی معروف شد.

د) تلفیقی از عناصر و ویژگیهای هنری ایرانی و هندی که موجب رشد هنر و معماری شد.

۴۷- در نمایش های کمدی هدف هنر مند از نمایش آنها در عصر قاجار چه بود؟

الف) ادبیات انتقادی را وارد حیات فرهنگی جامعه کردند (ب) گسترش مظاهر تمدن مدرن غربی

ج) مضامین جدی و انتقاد های سیاسی و اجتماعی را به گوش مقامات می رساندند

د) انتشار و ترویج افکار نوبویژه تفکر مشروطه خواهی

۴۸- بناهای دوره قاجار به چه بناهایی معروف شدند؟

الف) کلاه فرنگی (ب) کارت پستالی (ج) شمس العماره ای (د) حوض خانه ای

۴۹- از بناهای معروف دوره قاجار در مجموعه ی کاخ گلستان است؟

الف) خانه بروجردی ها (ب) کاخ خورشید (ج) کاخ سعد آباد (د) شمس العماره

۵۰- کدام مظاهر تمدن زیر در گسترش سبک معماری اروپایی در ایران موثر نبود؟

الف) تلگراف (ب) بانک ها (ج) حوض خانه ها (د) روز نامه

۵۱- کدامیک از بناهای دوره قاجار براساس قواعد و اصول معماری سنتی ایران ساخته شد؟

الف) کاخ شمس العماره (ب) مراکز نظمی (ج) خانه بروجردی ها (د) تماشاخانه ها