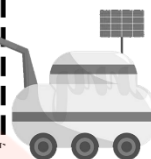


درس سوم

نمونه‌های فرهنگ جهانی ۱



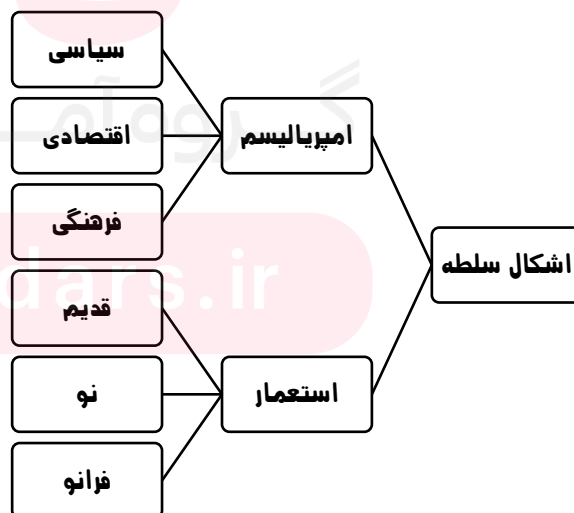
مدینه تغلب : مردم برای غلبه یافتن به سایر ملت‌ها همکاری می‌کنند / هدف: خوار و مقهور کردن دیگران است / ملت مقهور نه مالک جان خود هستند نه مال خود و نه هیچ چیز دیگری.

فرهنگ سلطه (استکبار): سلطه بر دیگر جوامع را ارزش اجتماعی برتر می‌دانند / امپراتوری‌های بزرگ را بوجود آورده است.

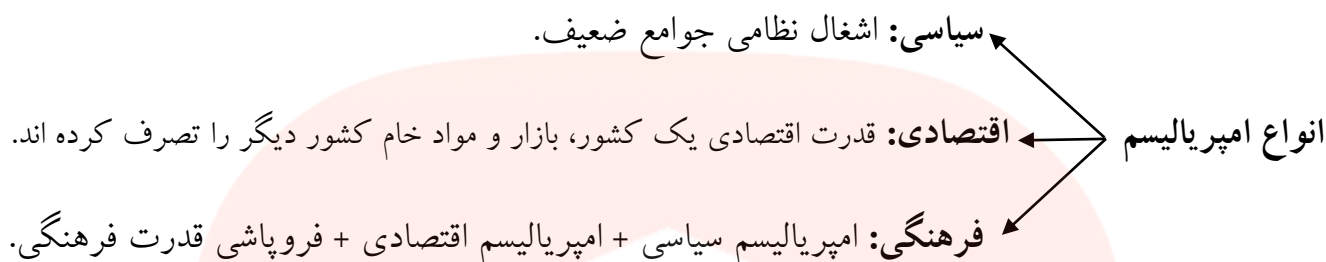
امپراتوری‌های بزرگ با کشورگشایی، جهان‌گشایی، قدرت نظامی و حضور مستقیم سربازان شکل می‌گیرد و اغلب با کشتار و خسارت‌های انسانی و اقتصادی فراوانی همراه است.

قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می‌خورد در صورتی که هویت فرهنگی خود را حفظ کند می‌تواند استقلال سیاسی خود را به دست آورد / اگر فرهنگ قوی و غنی داشته باشد می‌تواند قوم مهاجم را درون فرهنگ خود هضم نماید. (حضور نظامی سلوکیان در ایران منجر به بسط فرهنگی آنان نشد)

مثال: امپراتوری مغول در چین، هند و ایران تحت تاثیر فرهنگ‌های اقوام مغلوب، هویتی چینی، هندی و ایرانی پیدا کردند.



امپریالیسم: از کلمه امپراتوری گرفته شده است و به هر نوع سلطه ای گفته می شود.



استعمار:	
<p>اشغال نظامی یک سرزمین خارجی با توسل به قدرت سیاسی و نظامی کشور فاتح: استعماری / کشور به بند کشیده شده: مستعمره</p>	
قدیم	<p>توسط اروپائیان از قرن ۱۵ شروع شد، قرن ۱۹ به اوج رسید / از ۳۵٪ به ۶۷٪ رسید / موفقیت های استعمار ناشی از پیشرفت در دریا نوردی، صنعت و فنون نظامی بود / در سده ۱۷ و ۱۸ بزرگترین برده داری تاریخ بشریت رقم خورد / اروپائیان در هجوم به آمریکا به نسل کشی و از بین بردن ساکنان بومی پرداختند / مجریان و استعمارگران هر دو آشکار اند.</p>
نو	<p>قرن ۲۰ / با استفاده از ظرفیت های ایجاد شده در استعمار قدیم از مجریان بومی و داخلی استفاده می کردند / از کودتای نظامی استفاده می کردند: کودتای انگلیسی ۳ اسفند ۱۲۹۹ رضا خان و کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ محمدرضا شاه از نمونه های موفق و کودتای نوژه شکست از نمونه های شکست خورده / کنترل بازار و سیاست کشور های دیگر را توسط قدرت اقتصادی و نهاد ها و سازمان های بین المللی در دست می گیرد / مجریان آشکار و استعمارگران پنهان بودند.</p>
فرانو	<p>ابزارها و ظرفیت های فرهنگی و علمی به ویژه رسانه و فناوری اطلاعات به کار گرفته می شود / هویت فرهنگی دیگر کشورها را مورد هدف قرار می گیرد (لایه های عمیق) / ترویج باورها و عقاید فرهنگ غرب / گسترش و سلطه فرهنگ غرب بر همه جهان: جهانی شدن / مجریان و استعمارگران هر دو پنهان</p>

جوامعی که برتری مطلق فرهنگ غرب را پذیرفته باشند هویت خود را در حاشیه جهان غرب جست و جو می کنند و مسیری را که غرب برای آنان ترسیم کرده دنبال می کنند.